



**CRÉATION 2026**

Spectacle tout public à partir de 8 ans

# LIBROS



**UNE PRODUCTION DE LA MACHINE À PINGOUINS**

SIRET:844034868.00019

LICENCE D'ENTREPRENEUR:2-PLATESV-R-2022-002577

CONTACT.LAMAP@GMAIL.COM / WWW.LAMACHINEAPINGOUINS.COM



## Mélanchronie

*"Moi ? Mais suis-je le même que moi qui ai vécu  
ici, qui y suis revenu encore, et puis encore ?"*

Fernando Pessoa

**L**e soleil commençait à pianoter sur les toits quand un tracteur passa avec un cliquetis de chaînes. Dans la bétailière, des percherons piétinaient le sol en faisant vibrer le châssis. Des salves de klaxon battirent le rappel de l'aube, suivies du rire du boulanger qui, entouré de la poudre d'or de ses pains et de ses croissants, multipliait le

---

# LIBROS

## CRÉATION

2026

## L'ÉQUIPE

### **Idée originale**

Luis Alberto Rodríguez

### **Attachée de production, médiation & communication**

Anaïs Sinderà

### **Administration de production**

Coralie Blain

### **Diffusion**

Jean Yves Ostro

A photograph of a piece of light brown paper with handwritten text in dark brown ink. The text is written in a cursive, slightly slanted script. It reads: "¿Dónde es que soy lo que estoy siendo?". The paper has a slightly textured appearance.

« Où suis-je en train d'être ce que je suis ? »

Ana Pessoa

# LIBROS

Une voix

Un livre

Quarante-cinq minutes de mémoire vive

Une table, une lumière, et à chaque récit, l'interprète offre  
quelque chose à déguster

Un rituel simple où, en racontant un livre, on finit par se  
raconter soi-même

Chaque soirée est unique : un mélange d'oubli, de souvenirs,  
de digressions, de confidences

# LE CONCEPT

**Format de base (tournée) :** 1 interprète sur scène, 1 régisseur en  
accompagnement

**Durée :** 45-60 min (*45 min de récit + temps de dégustation / salut*)

**Langue :** français, espagnol ou bilingue selon le contexte

**Règle du jeu :** ne pas lire ; raconter de mémoire

**Rituel :** à chaque histoire, l'interprète nous offre une boisson ou une  
petite chose à déguster

**Modulable :** selon les partenaires, le concept peut évoluer en cycle  
(*plusieurs soirées, un livre différent à chaque fois*) ou en résidence  
(*invitation d'un narrateur local formé avec un questionnaire-  
méthodologie*).

---

# NOTES D'INTENTION

## L'IDÉE

Pour la naissance de ma fille Matilda, ma mère est venue me rendre visite.

Dans l'attente, je lisais **Crime et Châtiment** de **Dostoïevski**.

Comme exercice de lecture et de mémoire, j'ai toujours aimé raconter ce que je lis. Cette fois-ci n'a pas fait exception : chaque soir, nous préparions une tisane et je commençais à raconter un chapitre.

Au bout de quelques jours, c'est devenu un rituel. Chaque soir, une tisane et un chapitre.

Aujourd'hui, Matilda a presque quatre ans. Et la lecture, le fait de lui raconter des histoires, est devenu un nouveau rituel : chaque soir avant de dormir.

Avec ce projet, j'aimerais explorer cette magie qui se crée quand on raconte des histoires.

Mais pour moi, ce n'est pas seulement raconter un livre : en racontant un livre de mémoire, on finit toujours par se raconter un peu soi-même.

**Que racontons-nous vraiment quand nous racontons ?**

## UNE DEMARCHE ARTISTIQUE

Après l'expérience du Monologue Culinaire, j'ai envie de déplacer ma position : moins acteur central, plus metteur en scène et facilitateur.

**LIBROS** est pensé comme un laboratoire. Je veux mettre en place une méthodologie – un questionnaire, un fil conducteur – qui aide chaque narrateur à construire son récit. Traverser cette expérience comme artiste, mais aussi inventer un cadre que d'autres pourront habiter.

## MA PLACE DANS LE PROJET

J'ai longtemps rêvé de créer une œuvre en grand format. Mais j'ai découvert, avec l'expérience du Monologue Culinaire, l'impact puissant de l'intime, quand l'ordinaire de raconter une histoire devient une expérience extra ordinaire

**LIBROS** se situe dans cette échelle réduite : une table, une lumière, quelque chose à partager à boire, une voix.

Pas de spectaculaire, mais une esthétique de la proximité, où l'émotion surgit du souvenir, de la mémoire en train de se réactiver.

---

---

## UNE DIMENSION POLITIQUE ET COLLECTIVE

Le réalisateur mexicain Guillermo del Toro le rappelle : « **L'histoire de la littérature est l'histoire de l'humain** »

Raconter un livre, c'est donc aussi poser la question : qu'est-ce qui nous rend humains ?

Aujourd'hui, il est plus que nécessaire de s'arrêter un instant.

*De créer des espaces où l'on peut se retrouver face à face avec ce qui est différent.*

*De resignifier nos places.*

*De redonner du sens à notre présent.*

Aujourd'hui, il est plus que nécessaire de se retrouver dans un espace intime de partage.

Pour se donner un peu d'espoir, qui nous manque tant, dans un monde où un génocide est en cours et où l'on tente de réduire l'humain à des catégories polarisées.

Dans **Fahrenheit 451**, Ray Bradbury imagine des hommes et des femmes qui survivent grâce à un livre qu'ils savent par cœur et qu'ils transmettent oralement.

Dans **L'Ombre du vent**, il existe un cimetière de livres oubliés.

Ces fictions disent toutes la même chose : **raconter est une manière de résister.**

**LIBROS** propose une pause.

Un espace où la valeur n'est pas la performance, mais le partage fragile entre mémoire, évocation et écoute.

## UNE RÉFLEXION SUR LES LIVRES AUJOURD'HUI

**LIBROS** interroge notre rapport actuel aux livres :

- comment ils circulent (*sélections, prêts, durées de rayonnage*) ;
- comment ils se traduisent (*ou ne se traduisent pas*) ;
- comment ils disparaissent (*oubli, épuisement, déréférencement*)

**Questions-clés** : Que deviennent les livres dans nos bibliothèques ? Combien de temps restent-ils sur les étagères ? Dans quelles langues sont-ils le plus lus ? Et que produit un livre dans le monde, sa fabrication, sa diffusion, son interprétation ?

---

# TOUT VIENT DE QUELQUE PART

**LIBROS** s'inscrit dans la continuité de projets comme Complete Works: Table Top Shakespeare de **Forced Entertainment**, où un cycle entier d'œuvres se réinvente à travers un dispositif minimal.

Ici, chaque soirée met en jeu trois narrateurs. Idéalement, des personnes qui ne sont pas francophones de naissance, qui viennent raconter un livre peu connu, difficile à trouver ou jamais traduit en français.

L'expérience est à la fois une traversée intime et un geste de transmission culturelle.





---

# L'EQUIPE



**LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ**

## Idée originale

Il a réalisé ses études d'art dramatique à la Faculté des Arts de la Scène de l'UANL Mexique (2007 - 2011) Il est auteur de pièces dramatiques : "Todos Somos Extranjeros" et la trilogie "Le Passager clandestin" créées au sein de la compagnie Hecho en Casa et "BIDEA" de la compagnie Jour de fête. Aujourd'hui il insuffle le projet artistique de la compagnie La machine à pingouins, en explorant la construction et le langage au travers du théâtre et de ses possibles.

Sa dernière création a vu le jour en avril 2022 à Hendaye "Si quelqu'un le demande, je n'ai jamais été là"

Il collabore avec d'autres artistes afin d'ouvrir les champs d'apprentissage et créer des liens artistiques.

**2021** - "La conférence ébouriffée" - Rébecca Dautremer (75) / **2015 - 2017** - Todos somos extranjeros et trilogie "Le passager clandestin" - Cie Hecho en casa (64)  
Écriture et jeu



# L'ÉQUIPE/LE BUREAU



**LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ**

---

METTEUR EN SCÈNE  
COMÉDIEN  
AUTEUR



**ANAÏS SINDERA**

---

COMÉDIENNE  
CHARGÉE DE MÉDIATION  
ATTACHÉE DE PRODUCTION



**CORALIE BLAIN**

---

CHARGÉE D'ADMINISTRATION  
DÉVELOPPEMENT DE PROJET



**ISABELLE MIQUELESTORENA**

PRÉSIDENTE



**SOLANGE BOUCARET**

SECRÉTAIRE



**LOÏC INDART**

TRÉSORIER



9 8 5   R O U T E   I N T H A T A R T E A K  
H E R A U R I T Z   6 4 4 8 0  
U S T A R I T Z   -   F R A N C E

---

0 6 . 2 7 . 4 9 . 8 6 . 2 7

C O N T A C T . L A M A P @ G M A I L . C O M

W W W . L A M A C H I N E A P I N G O U I N S . C O M

C O N T A C T   A R T I S T I Q U E

L U I S A L B E R T O . R O D R I G U E Z 8 7 @ G M A I L . C O M

0 7 . 7 0 . 3 1 . 0 8 . 1 2

---

**SIRET:** 8 4 4 0 3 4 8 6 8 . 0 0 0 1 9

**APE:** 9 0 0 1 Z

**LICENCE D'ENTREPRENEUR:** 2-PLATESV-R-2022-002577

