



CRÉATION 2026

Spectacle tout public à partir de 8 ans

LIBROS



UNE PRODUCTION DE LA MACHINE À PINGOUINS

SIRET: 844034868.00019

LICENCE D'ENTREPRENEUR: 2-PLATESV-R-2022-002577
CONTACT.LAMAP@GMAIL.COM / WWW.LAMACHINEAPINGOUINS.COM

Mélanchronie

— Moi ? Mais suis-je le même que moi qui ai vécu
ici, qui y suis revenu encore, et puis encore ? ”

Fernando Pessoa

Le soleil commençait à pianoter sur les toits quand un tracteur passa avec un cliquetis de chaînes. Dans la bétaillère, des percherons piétinaient le sol en faisant vibrer le châssis. Des salves de klaxon battirent le rappel de l'aube, suivies du rire du boulanger qui, entouré de la poudre d'or de ses pains et de ses croissants, multipliait le

LIBROS

CRÉATION

2026

L'ÉQUIPE

Idée originale

Luis Alberto Rodríguez

Attachée de production, médiation & communication

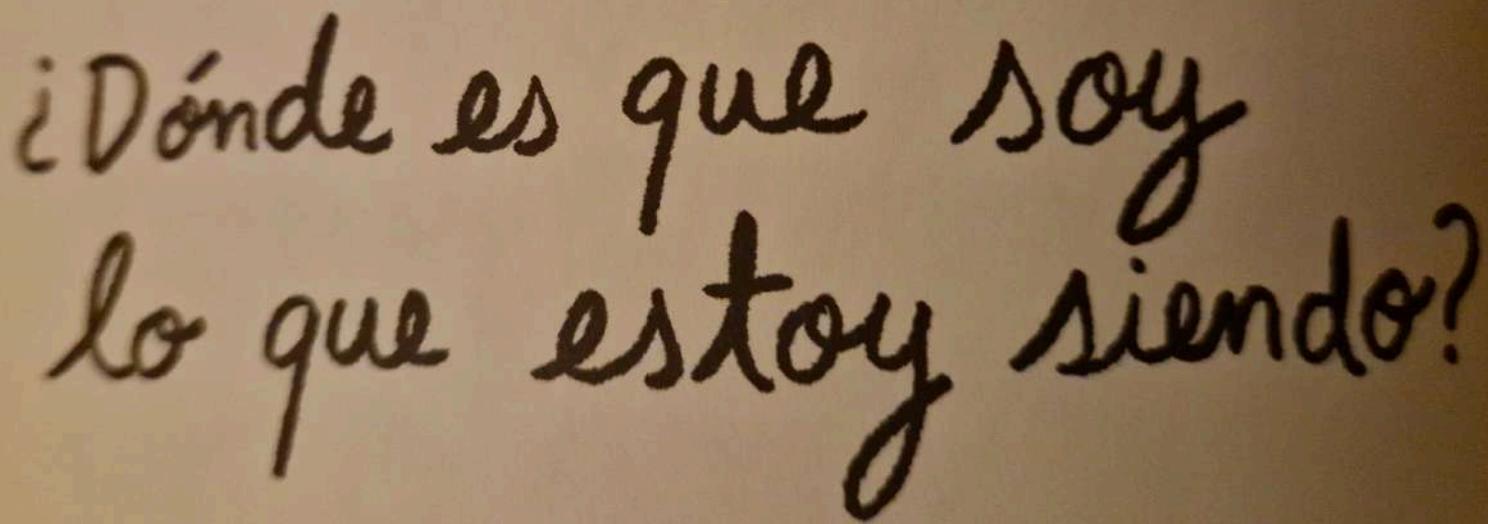
Anaïs Sindera

Administration de production

Coralie Blain

Diffusion

Jean Yves Ostro



« Où suis-je en train d'être ce que je suis ? »

Ana Pessoa

LIBROS

Une voix

Un livre

Quarante-cinq minutes de mémoire vive

Une table, une lumière, et à chaque récit, l'interprète offre
quelque chose à déguster

Un rituel simple où, en racontant un livre, on finit par se
raconter soi-même

Chaque soirée est unique : un mélange d'oubli, de souvenirs,
de digressions, de confidences

LE CONCEPT

Format de base (tournée) : 1 interprète sur scène, 1 régisseur en
accompagnement

Durée : 45-60 min (*45 min de récit + temps de dégustation / salut*)

Langue : français, espagnol ou bilingue selon le contexte

Règle du jeu : ne pas lire ; raconter de mémoire

Rituel : à chaque histoire, l'interprète nous offre une boisson ou une
petite chose à déguster

Modulable : selon les partenaires, le concept peut évoluer en cycle
(*plusieurs soirées, un livre différent à chaque fois*) ou en résidence
(*invitation d'un narrateur local formé avec un questionnaire-méthodologie*).

NOTES D'INTENTION

L'IDÉE

Pour la naissance de ma fille Matilda, ma mère est venue me rendre visite.

Dans l'attente, je lisais **Crime et Châtiment** de Dostoïevski.

Comme exercice de lecture et de mémoire, j'ai toujours aimé raconter ce que je lis. Cette fois-ci n'a pas fait exception : chaque soir, nous préparions une tisane et je commençais à raconter un chapitre.

Au bout de quelques jours, c'est devenu un rituel. Chaque soir, une tisane et un chapitre.

Aujourd'hui, Matilda a presque quatre ans. Et la lecture, le fait de lui raconter des histoires, est devenu un nouveau rituel : chaque soir avant de dormir.

Avec ce projet, j'aimerais explorer cette magie qui se crée quand on raconte des histoires.

Mais pour moi, ce n'est pas seulement raconter un livre : en racontant un livre de mémoire, on finit toujours par se raconter un peu soi-même.

Que racontons-nous vraiment quand nous racontons ?

UNE DEMARCHE ARTISTIQUE

Après l'expérience du Monologue Culinaire, j'ai envie de déplacer ma position : moins acteur central, plus metteur en scène et facilitateur.

LIBROS est pensé comme un laboratoire. Je veux mettre en place une méthodologie - un questionnaire, un fil conducteur - qui aide chaque narrateur à construire son récit. Traverser cette expérience comme artiste, mais aussi inventer un cadre que d'autres pourront habiter.

MA PLACE DANS LE PROJET

J'ai longtemps rêvé de créer une œuvre en grand format. Mais j'ai découvert, avec l'expérience du Monologue Culinaire, l'impact puissant de l'intime, quand l'ordinaire de raconter une histoire devient une expérience extra ordinaire

LIBROS se situe dans cette échelle réduite : une table, une lumière, quelque chose à partager à boire, une voix.

Pas de spectaculaire, mais une esthétique de la proximité, où l'émotion surgit du souvenir, de la mémoire en train de se réactiver.

UNE DIMENSION POLITIQUE ET COLLECTIVE

Le réalisateur mexicain Guillermo del Toro le rappelle : « **L'histoire de la littérature est l'histoire de l'humain** »

Raconter un livre, c'est donc aussi poser la question : qu'est-ce qui nous rend humains ?

Aujourd'hui, il est plus que nécessaire de s'arrêter un instant.

De créer des espaces où l'on peut se retrouver face à face avec ce qui est différent.

De resignifier nos places.

De redonner du sens à notre présent.

Aujourd'hui, il est plus que nécessaire de se retrouver dans un espace intime de partage.

Pour se donner un peu d'espoir, qui nous manque tant, dans un monde où un génocide est en cours et où l'on tente de réduire l'humain à des catégories polarisées.

Dans **Fahrenheit 451**, Ray Bradbury imagine des hommes et des femmes qui survivent grâce à un livre qu'ils savent par cœur et qu'ils transmettent oralement.

Dans **L'Ombre du vent**, il existe un cimetière de livres oubliés.

Ces fictions disent toutes la même chose : **raconter est une manière de résister.**

LIBROS propose une pause.

Un espace où la valeur n'est pas la performance, mais le partage fragile entre mémoire, évocation et écoute.

UNE RÉFLEXION SUR LES LIVRES AUJOURD'HUI

LIBROS interroge notre rapport actuel aux livres :

- comment ils circulent (sélections, prêts, durées de rayonnage) ;
- comment ils se traduisent (ou ne se traduisent pas) ;
- comment ils disparaissent (oubli, épuisement, déréférencement)

Questions-clés : Que deviennent les livres dans nos bibliothèques ? Combien de temps restent-ils sur les étagères ? Dans quelles langues sont-ils le plus lus ? Et que produit un livre dans le monde, sa fabrication, sa diffusion, son interprétation ?

TOUT VIENT DE QUELQUE PART

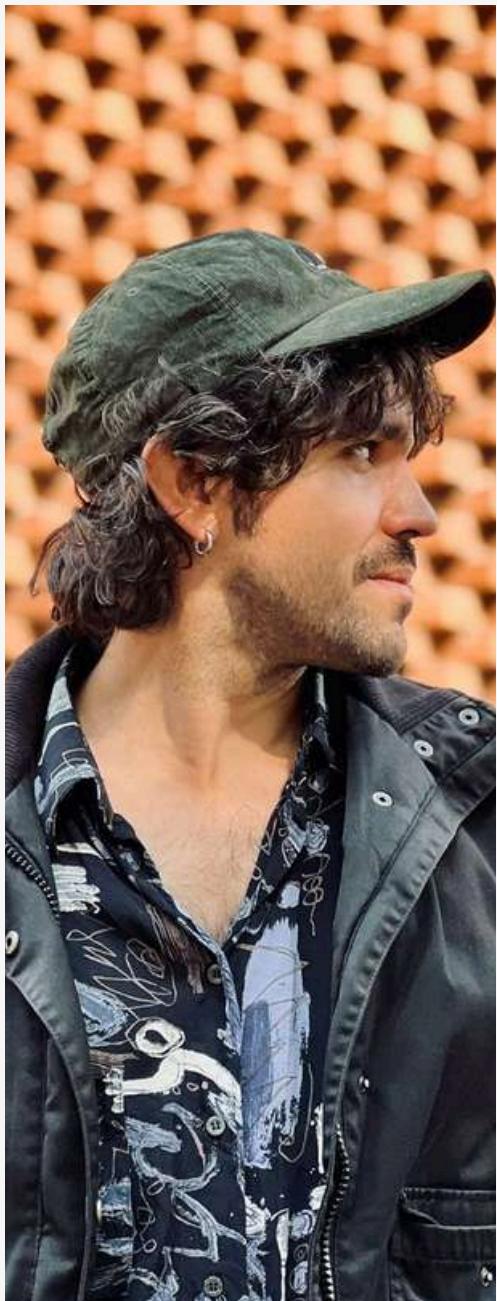
LIBROS s'inscrit dans la continuité de projets comme Complete Works: Table Top Shakespeare de **Forced Entertainment**, où un cycle entier d'œuvres se réinvente à travers un dispositif minimal.

Ici, chaque soirée met en jeu trois narrateurs. Idéalement, des personnes qui ne sont pas francophones de naissance, qui viennent raconter un livre peu connu, difficile à trouver ou jamais traduit en français.

L'expérience est à la fois une traversée intime et un geste de transmission culturelle.



L'EQUIPE



LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ

Idée originale

Il a réalisé ses études d'art dramatique à la Faculté des Arts de la Scène de l'UANL Mexique (2007 - 2011) Il est auteur de pièces dramatiques : "Todos Somos Extranjeros" et la trilogie "Le Passager clandestin" créées au sein de la compagnie Hecho en Casa et "BIDEA" de la compagnie Jour de fête. Aujourd'hui il insuffle le projet artistique de la compagnie La machine à pingouins, en explorant la construction et le langage au travers du théâtre et de ses possibles.

Sa dernière création a vu le jour en avril 2022 à Hendaye "Si quelqu'un le demande, je n'ai jamais été là"

Il collabore avec d'autres artistes afin d'ouvrir les champs d'apprentissage et créer des liens artistiques.

2021 - "La conférence ébouriffée" - Rébecca Dautremer (75) / **2015 - 2017** - *Todos somos extranjeros* et trilogie "Le passager clandestin" - Cie Hecho en casa (64) *Écriture et jeu*

L'ÉQUIPE/LE BUREAU



LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ

METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN
AUTEUR



ANAÏS SINDERA

COMÉDIENNE
CHARGÉE DE MÉDIATION
ATTACHÉE DE PRODUCTION



CORALIE BLAIN

CHARGÉE D'ADMINISTRATION
DÉVELOPPEMENT DE PROJET



ISABELLE MIQUELESTORENA

PRÉSIDENTE



SOLANGE BOUCARET

SECRÉTAIRE



LOÏC INDART

TRÉSORIER



9 8 5 R O U T E I N T H A T A R T E A K
H E R A U R I T Z 6 4 4 8 0
U S T A R I T Z - F R A N C E

0 6 . 2 7 . 4 9 . 8 6 . 2 7

C O N T A C T . L A M A P @ G M A I L . C O M

W W W . L A M A C H I N E A P I N G O U I N S . C O M

C O N T A C T A R T I S T I Q U E

L U I S A L B E R T O . R O D R I G U E Z 8 7 @ G M A I L . C O M

0 7 . 7 0 . 3 1 . 0 8 . 1 2

S I R E T : 8 4 4 0 3 4 8 6 8 . 0 0 0 1 9

A P E : 9 0 0 1 Z

L I C E N C E D ' E N T R E P R E N E U R : 2 - P L A T E S V - R - 2 0 2 2 - 0 0 2 5 7 7

