CREATION 2028

PLAYLIST

MODE D'EMPLOI POUR DEVENIR QUELQU'UN D'AUTRE

Troisième volet de la trilogie "Pièces pour être oublié"

LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ



UNE PRODUCTION DE LA MACHINE À PINGOUINS

SIRET:844034868.00019
LICENCE D'ENTREPRENEUR:2-PLATESV-R-2022-002577
CONTACT.LAMAP@GMAIL.COM / WWW.LAMACHINEAPINGOUINS.COM

"Produire une histoire de vie, traiter la vie comme une histoire, c'est peut-être sacrifier à une illusion rhétorique"

Pierre Bourdieu

PRODUCTION

La Machine à **P**ingouins

SOUTIENS EN RESIDENCE

Salle AIEC, Cambo (64), Barbezieux (16)

CALENDRIER PROVISOIRE

2026

- **Toute l'année :** Recherche de partenaires (programmateurs, lieux de résidence, coproducteurs)
- **Premier semestre :** Organisation d'archives - messages, photos, vidéos, enregistrements

2027 (Récolte / Écriture / Recherche / Lectures / Témoignages)

- **Janvier - Avril :** Poursuite du tri des archives et préparation de la résidence de mai
- **Mai - 24 au 28 :** Première résidence de recherche, tester une possible structure sur scène et rencontre avec le public - Barbezieux (16)
- **Juin - Août :** Écriture, à partir des matériaux testés en résidence
- **Septembre - Décembre :** Rencontrer le philosophe, l'historien, le mélomane
- **Décembre :** Lecture d'étape (restitution du travail d'écriture et de recherche)

2028 (Création / Musique)

- **Janvier - Juin :** 4 semaines de résidence (Arrangement musical, montage travail sur scène, création décor)
- **Juillet - Août :** Relâche, temps de recul avant la résidence finale
- **Septembre - Novembre :** 4 semaines de résidence (Mise en espace de la partition : interaction entre corps, voix, son et lumière)
- **Novembre :** Première

GÉNÉRIQUE

-Écriture, Jeu et Mise en scène : Luis Alberto Rodriguez
-Assistante : Manuela Beltrán
-Musique : *En cours*
-Création vidéo : Tristan Tilloloy

-Durée : 70 minutes
-Langue : Français
-Temps de résidence : 8 semaines

Partenaires techniciens création :

-Costumes : Mona Le Thanh
-Conception Scénographie : Rébecca Dautremer
-Création Lumière : Sarah Gachet ou Nicolas Delarbre (Bellovidère) ou autre
-Regard extérieur : François Grumeau / Rebecca Dautremer ? / Martin Harriague ?
-Accompagnement Artistique : Florence Laveau
-Philosophie / Sociologie : Didier Eribon
-Melomane : *En cours*
-Historien : *En cours*

PLAYLIST

Et si on inventait une vie ?

Celle d'une personne née en France en 1987
Une existence banale, en apparence. Sauf qu'elle n'a jamais existé

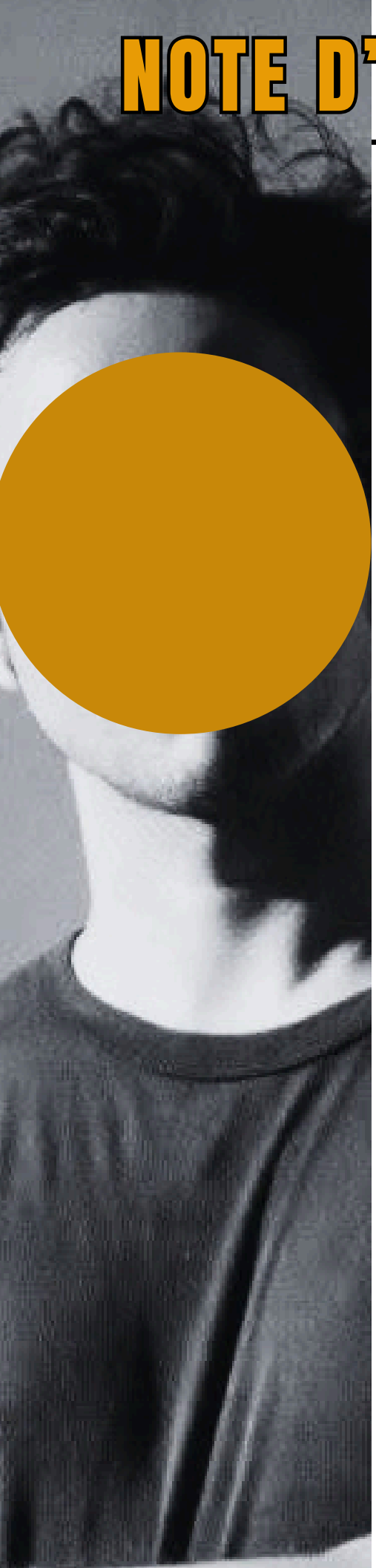
Playlist, parce que chacun en a une qui raconte sa vie. À partir de chansons qu'on n'oublie pas, de récits récoltés et de souvenirs réinventés, un homme compose sur scène une vie fictive, la sienne, peut-être, comme on fait un collage : fragile et politique

Faut-il un grand-père parti faire la guerre en Algérie ? Un oncle du mauvais côté de l'Histoire ? Qu'est-ce qu'il faut avoir, ou taire, pour appartenir tout à fait ?

À la frontière du stand-up, de la conférence performative et du théâtre documentaire, PLAYLIST explore ce que ça coûte d'appartenir, et ce que nos récits, petits et grands, choisissent de dire ou de taire



Ici, peut-être, une vie aurait pu commencer



NOTE D'INTENTION

Après **Monologue Culinaire** (je suis mexicain, une pièce sur mon père) et **Un peu d'amour, merde !** (je suis franco-mexicain, une pièce sur ma mère), je veux parler d'une autre chose que de me raconter moi-même sur scène. Pour ce troisième volet de la trilogie ***"Pièces pour être oublié"***, je choisis d'inventer une vie : **je suis français**

Ce geste va à l'inverse de ce que l'autofiction m'a appris. Les deux premières pièces partaient d'un principe simple : le document, le biodrame, le récit vécu comme matière de scène. Pour Playlist, j'inverse le processus : *au lieu de partir de ma vie pour la raconter, je pars de vies récoltées pour en inventer une*

Mais cette invention n'est pas une rupture, c'est une continuité. Depuis des années, à travers les tournées du Monologue Culinaire, à travers des rencontres comme celle avec Rebecca Dautremer, je récolte, sans toujours le savoir sur le moment, des récits, des chansons, des souvenirs empruntés

PLAYLIST est la pièce qui les rassemble : le même travail de collecte documentaire que pour les deux premières pièces, mis au service, cette fois, d'une vie qui n'est la mienne qu'en apparence

La trilogie se referme ainsi sur elle-même : d'une identité affirmée (mexicain), à une identité composée (franco-mexicain), jusqu'à une identité empruntée, fabriquée de toutes pièces (français). **PLAYLIST** est la pièce où je me demande ce que ça change, de choisir son identité plutôt que de la recevoir

THÉMATIQUE

PLAYLIST part d'un geste très simple : ***tout le monde a une playlist qui raconte sa vie.*** En choisissant de fabriquer, à partir de chansons, de récits et de souvenirs réinventés, la vie la plus « normale » possible, la plus française possible, l'auteur, franco-mexicain, s'invente une manière d'entrer dans un capital culturel qui n'est pas le sien : celui des références et des évidences qui font qu'on appartient, ou qu'on n'appartient pas, tout à fait

De ce geste naissent deux questions qui traversent le spectacle sans jamais se refermer l'une sur l'autre :
La première est intime : ***que faut-il avoir vécu, ou taire, pour appartenir vraiment à une culture ?*** *Faut-il un grand-père parti faire la guerre en Algérie ? Un oncle du mauvais côté de l'Histoire ? S'assimiler, se fondre dans une société, qu'est-ce que ça implique de perdre, ou de trahir ?*

La seconde est collective : ***comment se construit le récit historique qu'on nous enseigne à l'école ?*** Les zones d'ombre *(la colonisation, ses violences, ses silences)* y sont progressivement lissées, jusqu'à nourrir une fierté nationale qui n'interroge plus ses propres fondations, une fierté que chaque pays fabrique à sa manière, avec ses propres omissions

PLAYLIST ne tranche pas entre ces deux lignes : le collage individuel et le récit collectif se construisent selon le même mécanisme, celui qui choisit ce qu'on dit et ce qu'on tait



LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ

Mise en scène / Texte / Jeu

Né à Monterrey, Nuevo León (Mexique), le 28 novembre 1987.
Formation Licence en Arts Théâtraux, Faculté des Arts Scéniques de l'Université Autonome de Nuevo León (UANL, 2007 – 2011). Il parle espagnol, français et anglais.

Depuis 2021, il collabore à plusieurs projets majeurs, dont Une Chose Formidable et La Conférence Ébouriffée, en collaboration avec Rébecca Dautremer.

Auparavant, il a interprété des rôles marquants dans :

- Woyzeck (2013), mise en scène Moritz Riesewieck,
- Chapó Mr. Ui, mise en scène Rodrigo Johnson avec le Carro de Comedias de l'UNAM.
- En 2015, il joue dans Voiceck, également mis en scène par Moritz Riesewieck avec la Cie Laokoon, présenté au Heidelberg Stückemarkt Festival.
- En 2017, il travaille sur Amour / Luxe, création de Magali Tosato avec la Cie Mikro-Kit, présentée au Théâtre de Vidy-Lausanne.

Actuellement, il est co-directeur artistique de la compagnie La Machine à Pingouins, au sein de laquelle il poursuit une recherche sur les formes hybrides du théâtre contemporain.
Son travail mêle performance, improvisation et dispositifs immersifs favorisant un rapport direct avec le public.
Son objectif est de repenser la manière dont les histoires se racontent sur scène, en faisant du théâtre un espace dynamique et participatif.

Il continue d'y développer son activité d'acteur, de metteur en scène et d'auteur autour de thématiques contemporaines et intimes.