LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU

Jean GIRAUDOUX



THÉÂTRE DES BRUNES AVIGNON

DU 4 AU 25 JUILLET 2026 - RELÂCHE LES MERCREDI
RESERVATIONS 04 84 36 00 37 - 32 RUE THIERS - AVIGNON

14H50

Dates

- Studio Hebertot [Paris 17è]
  du 12 février au 5 avril 2026

- Festival Les Théâtrales en Venise Verte
  Salle des fêtes de Coulon 9 mai

- La Scène éphémère, festival de théâtre en plein air [parc de Saint Perine, Paris 16è]

- Théâtre des Brunes [Festival d'Avignon]
  du 4 au 25 juillet 2026
  relâches les mercredi

- Théâtres de Bourbon [Festival en plein air]
  du 31 juillet au 2 août 2026

Informations

- Durée : 1h20
- 5 interprètes + 1 technicien.ne

Equipe

Mise en scène Edouard Dossetto

Interprétation en alternance
Tatiana André ou Ghina Daou,
Leslie Gruel ou Marie Benati,
Edouard Dossetto ou Gaspard Baumhauer,
Adam Karotchi ou Guillaume Villiers Moriamé
et Majd Mastoura ou Rémi Couturier

Création lumière Raphaël Bertomeu

Création sonore Martin Benati

Attachée presse Dominique Lhotte
06 60 96 84 82 / bardelangle@yahoo.fr

Diffusion Jean-Yves Ostro
06 79 15 13 52 / ostrojy@orange.fr


© Simon Lerat



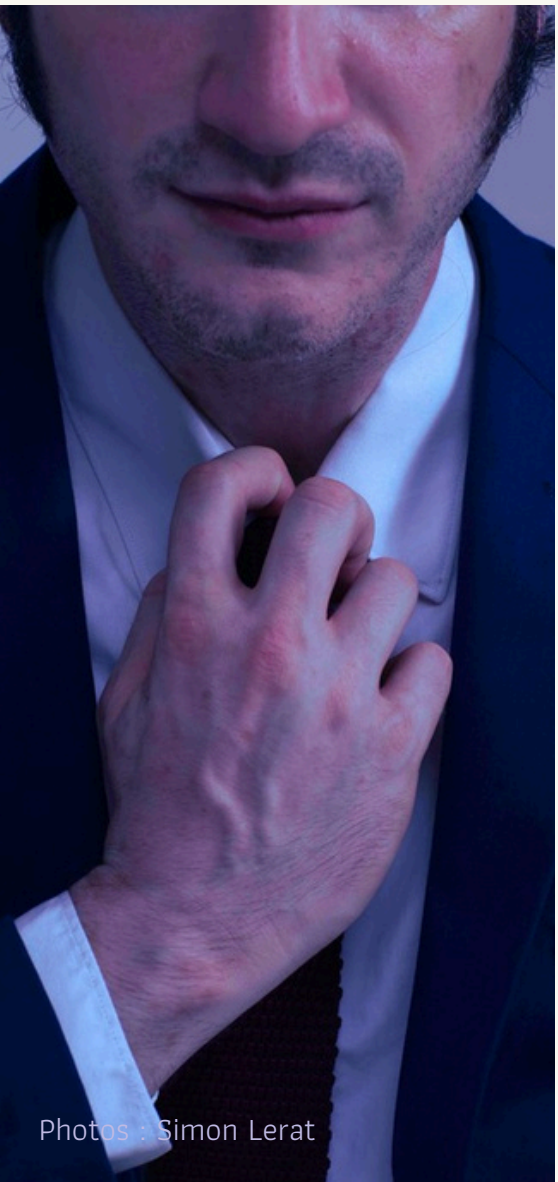
Note d'intention et résumé du spectacle

Troie. Réunion en cellule de crise. Quelques heures avant l'arrivée du négociateur grec, Ulysse.

Le débat fait rage. Faut-il se défendre face à l'agression grecque, et déclarer la guerre ? Faut-il l'éviter, et comment ?

Car 'la guerre s'enfante d'elle-même' malgré celles et ceux qui se battent pour l'empêcher, à cause du bellicisme d'un petit nombre et de la passivité d'une majorité silencieuse.

Ce texte de Jean Giraudoux - écrit en 1935 - dans une mise en scène moderne, inspirée des dernières négociations internationales, tire profit de son humour grinçant et de toute sa perspicacité.



Photos : Simon Lerat

Une mise en scène moderne, en salle de négociation

Inspirée de son expérience passée dans les négociations internationales, la mise en scène se veut résolument contemporaine (dans le respect du texte) : toute la pièce se joue dans la salle de négociation, dans le court laps de temps qui précède l'arrivée de "l'autre", du négociateur adverse.

Dans la frénésie de cette préparation, les moindres dissensions prennent des proportions théâtrales. La technique, omniprésente, est "omni-défaillante" : outils visio qui lâchent, micros qui s'activent quand il ne faudrait pas, caméra qui se fige, ajoutent au comique et au stress de la situation.

A grand renfort de café et d'aspirine, ces personnages mythologiques se retrouvent plongés dans une réalité tantôt drôle, tantôt cruelle, souvent terrible, et parfois poétique.

Après "Caligula" de Camus (co-mis en scène avec Bruno Dairou) salué du Coup de cœur de la presse Avignon Off en 2021, cette mise en scène d'Edouard Dossetto renoue avec un style visuel tranché et une franche modernité au service d'un texte classique mais - plus que jamais - d'actualité.

En termes d'ambiance, la lumière, créée par **Raphaël Bertomeu** submerge le plateau, littéralement, et nourrit l'urgence de la situation, en augmentant progressivement la pression sur les personnages.

La musique, quant à elle, accompagne la dramaturgie de manière discrète mais implacable. Composée par **Martin Benati** [Champion de France 2025 Loopstation, Vainqueur du NUE Beatbox 2024], elle incarne l'avancée inexorable de la pièce et donne accès à l'intériorité de certains protagonistes.

En termes d'espace, le rapport au public est pensé pour inviter le spectateur à se tenir lui aussi à la table des négociations. La pièce peut être facilement adaptée dans des espaces non conventionnels de représentation [salle de classe, amphithéâtre, etc.].

La vidéo est ici utilisée pour de multiples usages : par exemple, de manière réaliste pour communiquer avec un "extérieur" - par exemple pour solliciter les orientations stratégiques du Roi, Priam, ou comme outil de ccaptation, comme pour le discours télévisé, ou celui de l'observation.

Pour ce dernier usage, la caméra, contrôlée, peut choisir d'observer de manière impromptue, un personnage en écoute, ou se concentrer sur un aspect précis de la scène - permettant au spectateur une superposition entre ce qu'il voit de la scène et ce qu'il voit par cet oeil invisible. Cet usage "orwellien" permet aussi de remettre le spectateur au coeur de la décision à la fois en choisissant ce qu'il regarde, et, parfois, en se voyant lui-même siéger dans la négociation.

Toujours en quête du sens du texte, mais dans la recherche d'un décalage entre enjeu tragique et réalité d'une situation, la direction artistique de chaque personnage cherche à nous rendre ces mythes, concrets. Sans rien ôter à leur légende, ces personnages célèbres - Hélène Andromaque, Cassandre, Hector, Pâris, Ulysse,... semblent alors plus proches. L'enjeu auquel ils et elles font face n'en paraît alors que plus grand.



Revue de Presse

Une relecture intelligente et modernisée d'une pièce qui ne vieillit pas.

Hubert Prolongeau
Journaliste chez France Culture

Giraudoux, comme si le texte avait été écrit hier.
Installée dans une salle de réunion, la mise en scène ne modernise pas l'œuvre, elle révèle à quel point elle l'était déjà.

La sobriété de la mise en scène, entre ironie lucide tension diplomatique et , rappelle la modernité de Giraudoux et sa résonnance avec notre époque."

Cette production s'impose comme une belle réussite théâtrale.

AVIGNON - CRITIQUE

Édouard Dossetto met en scène « La Guerre de Troie n'aura pas lieu », texte percutant de Giraudoux où la mythologie grecque tend un miroir implacable à nos crises diplomatiques contemporaines



© Simon Lérat

THÉÂTRE DES BRUNES / TEXTE DE GIRAUDOUX / MISE EN SCÈNE ÉDOUARD DOSSETTO

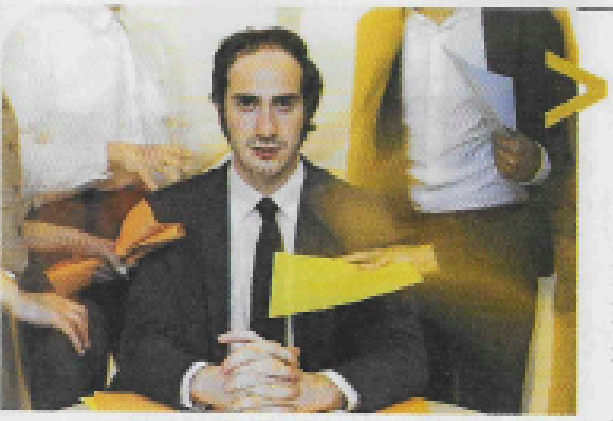
Cette version du Collectif Nuit Orange est assurément une réussite.

La Guerre de Troie n'aura pas lieu au Studio Hébertot est plus qu'une simple reprise,c'est une actualisation pertinente d'un texte qui, malgré ses presque cent ans, résonne puissamment avec les enjeux du monde d'aujourd'hui. En mêlant humour, tragique et réflexion politique, la pièce interroge ce que nous sommes prêts à faire pour éviter la guerre – ou ce que nous sommes prêts à tolérer en son nom.

"Les acteurs donnent vie, avec habileté, aux répliques Giraudoux. L'utilisation de vidéo est particulièrement intéressante. Jamais envahissante, elle ajoute un impact émotionnel à la pièce, permettant aux acteurs de jouer avec des silences et des expressions imperceptibles. "

"La distribution jeune et dynamique ne verse pas dans le pathos. Elle nous convainc par la justesse du jeu et l'esprit de troupe intact au milieu de tous ces déchirements moraux."

"Edouard Dossetto réalise un pari audacieux qui force le respect et l'admiration. On a beau connaître la pièce - devenue 'un classique' - sa vision moderne, visiblement inspirée des dernières négociations internationales, est parfaitement crédible et même percutante par l'énergie qui s'en dégage. La distribution, comme la mise en scène sobre et très léchée, est convaincante. "



Acteur et metteur en scène, Édouard Dossetto fait résonner la pièce de Giraudoux avec l'actualité mondiale.

Coup de jeune pour Giraudoux

Cette version modernisée de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* tombe en pleine actualité. C'est l'occasion d'entendre des choses pas trop sottes.

Par Jean-Luc Jeener

Sous ce nouveau titre de *La guerre de Troie aura lieu*, la pièce de Giraudoux, dans la mise en scène d'Édouard Dossetto, subit quelques outrages. L'idée étant bien sûr de donner à la pièce une modernité que son écriture et son kitch péplum peuvent effectivement rendre désuète. L'œuvre n'est pas un chef-d'œuvre même si elle est bien vue. Giraudoux, on le sait, était un pacifiste et, sans être le collaborateur que certains l'accusèrent d'être, il aimait beaucoup l'Allemagne qu'il connaissait bien. La pièce date de 1935 et les nazis étaient déjà au pouvoir... Fallait-il faire la paix à tout prix et éviter un nouveau bain de sang tel qu'il l'avait connu en 1914-1918? C'est bien le sujet de la pièce qui confronte, en mise en abyme, Grecs et Troyens.

Édouard Dossetto a l'idée, pas si iconoclaste que cela, de réunir les protagonistes autour d'une table de négociation. On est chez les Troyens avec une Cassandre en IA (intelligence artificielle). Procédé qui permet un comédien de moins, ce qui, en période de disette, peut se comprendre. On attend Ulysse, le rusé négociateur grec, et on débat en costumes d'aujourd'hui (façon d'être intemporel tout en nous renvoyant à l'actualité) entre partisans de la paix et ceux de la guerre. C'est intéressant; et c'est vrai qu'ainsi, on entend la pièce autrement. Louis Jouvet (qui l'a créée) se retournerait peut-être dans sa tombe, mais sans doute pas Giraudoux qui redécouvrirait son œuvre. Ça enlève beaucoup de sa petite musique giralducienne mais ça apporte de l'intelligence. Les cinq comédiens (qui jouent en alternance) sont un peu inégaux mais ce n'est pas très grave.

Ici, c'est la mise en scène qui est au cœur du sujet. Le théâtre de Giraudoux, à quelques exceptions près, par exemple, *l'Apollon de Bellac*, a beaucoup vieilli, ce coup de jeune ne peut pas lui faire de mal. Et on peut donc se rendre au Studio Hébertot sans avoir le sentiment de trahir un auteur que beaucoup continuent d'aimer. ●

La guerre de Troie aura lieu, *de Jean Giraudoux, Studio Hébertot, Paris XVIIe, à 19 heures. Tél.: 01.42.93.13.04.*



SPIJULIEN BENHAMOU - SPIJULIEN BENHAMOU - SPIGMON LEFAT

Bach: Messe en si mineur

Accentus, Monteverdi Choir, Insula orchestra, direction Laurence Equilbey
Auditorium de La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt, les 26 et 27 mars. Billetterie: 01.74.34.53.53. www.laseinemusicale.com

UNIVERSEL Deux compositeurs constituent les piliers d'Insula orchestra, l'orchestre sur instruments d'époque créé par Laurence Equilbey *(photo)*: Beethoven à l'aube du romantisme, et Bach aux fondations du mouvemen "historiquement informé". Après les grands oratorios de celui-ci, ce sera la première fois, à La Seine Musicale d'abord puis lors d'une tournée européenne, que la chef d'orchestre dirigera la *Messe en si mineur*, chef-d'œuvre universel du compositeur luthérien, avec les voix d'Accentus et du Monteverdi Choir, et quatre solistes internationaux, dont la soprano Núria Rial. **L. L.**

Bach: Passion selon saint Jean

Ensemble Il Caravaggio, direction Camille Delaforge
Théâtre des Champs-Élysées, Paris VIIIe, le 1er avril. Billetterie: 01.49.52.50.50. www.theatrechampselysees.fr

NOUVEAU La Semaine sainte inspire au Théâtre des Champs-Élysées la première édition d'un Festival sacré avec quelques-unes des œuvres emblématiques du genre: *la Création* de Haydn le *Requiem* de Mozart, la *Messe en si mineur* et les deux *Passions* de Bach. On attend beaucoup de la première *Passion selon saint Jean* dirigée par Camille Delaforge *(photo)* qui réunit entre autres vingt-quatre voix d'Accentus, Cyrille Dubois en Évangéliste, Guilhem Worms dans le rôle de Jésus, la contralto Marie-Nicole Lemieux. Reprise le 3 avril au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, avant un enregistrement pour Alpha Classics. **L. L.**



Focus Culturel

Un jeu authentique et posé, un humour assez fin et une tension grandissante, un grand bravo !

Yvelynes Radio 88.4 Fm

“Tout le monde s’accorde à féliciter cette distribution de comédiens, qui font merveille !!!”

Just Focus

“Ce dispositif scénique rend l’Antiquité étonnamment proche et tangible, le spectateur se trouve placé dans une position inhabituelle : il n’assiste plus passivement au déroulement du mythe, mais semble être intégré à cette réunion de crise, comme s’il partageait la responsabilité de la décision irrévocable qui s’annonce.”



ARTS CULTURE ÉVASIONS

“La mise en scène sobre et précise d’Édouard Dossetto s’appuie avec finesse sur des projections vidéo et l’usage de partenaires invisibles, renforçant l’impact émotionnel de l’ensemble. Portée par une troupe de comédiens très talentueux et investis, cette production s’impose comme une belle réussite théâtrale.”

Les Arts Liants

Faut-il céder ou résister face à l’agression ? La distribution, menée par une troupe soudée et énergique, rend palpables ces dilemmes et confère au spectacle un rythme vivant et immersif. [...] La Guerre de Troie n’aura pas lieu devient ainsi une expérience contemporaine, où le mythe antique se reflète dans nos décisions et nos débats d’aujourd’hui.

MoVifax

Plus qu’un récit mythologique, c’est une réflexion 2.0 sur la guerre, l’impuissance politique et sur cette question vertigineuse : la guerre est-elle vraiment inévitable?

L'Affiche

Je ne suis pas très fan de Giraudoux en général, de ses dialogues souvent trop spirituels pour être naturels. Mais il faut reconnaître que La Guerre de Troie n'aura pas lieu est une belle œuvre, qui nous parle comme jamais en ce moment, surtout élaguée et rajeunie par Édouard Dossetto, dans cette production qui a connu un vrai succès à Avignon. [...]

Je ne peux pas trop en dire, car il y a beaucoup d'inventivité dans ce rapport entre personnages sur scène et personnages « en distanciel ». On est surpris et souvent amusés. Cet usage des moyens technologiques, dicté par la nécessité, s'avère non seulement efficace, mais particulièrement pertinent. C'est vraiment un exemple, pas si courant, de vidéo parfaitement intégrée à l'intrigue, et un atout fort du spectacle. [...]

Les comédiens sont portés par l'intelligence de ce dispositif, et assurent la montée en puissance dramatique avec talent.

ARTES NEWS

> Avec beaucoup d'imagination et une grande finesse de langage, ce spectacle est présenté ici avec ironie et humour par une jeune troupe. L'adaptation moderne d'Edouard Dossetto est en phase avec notre époque, tout en conservant la beauté imaginative et caustique des répliques de Jean Girardoux. Une troupe de théâtre à suivre de près



JOURNAL IMPACT EUROPEAN

Ce spectacle émouvant, empreint d'un humour grinçant, est particulièrement réussi.

ZENITUDE PROFONDE LE MAG
Webzine parisien
Lifestyle, Luxe et Culture

Superbe texte de Jean Giraudoux que s'approprient magistralement de talentueux comédiens.

Transposé avec intelligence dans un monde moderne, c'est une grande réussite, les acteurs épousent avec habileté le texte.

Jacqueline Zana Victor

Retours du public

“Jouée par ces 5 fabuleux comédiens, en respectant le texte intégral de l'oeuvre de l'auteur, dans une mise en scène moderne, inspirée des dernières négociations internationales, cette pièce est une véritable révélation interprétée avec une grande délicatesse. Le jeu d'acteurs, fin, complice et généreux, nous fait apprécier ce Grand Classique revisité.”

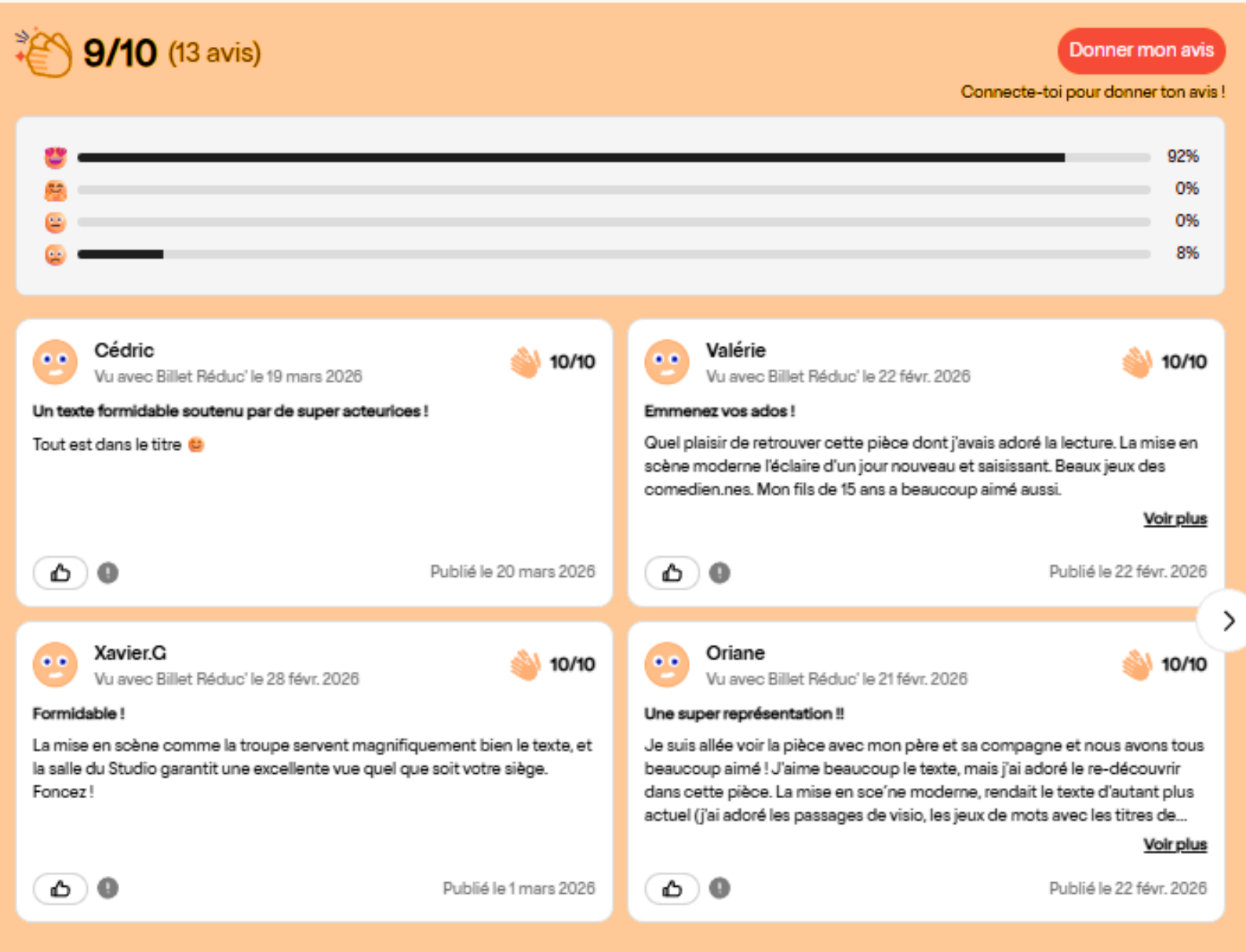
Evelyne Rossi

“Un grand spectacle historique ancré dans la réalité. Une mise en scène dynamique. Des acteurs excellents.”

Yves Chevalier

“Pièce passionnante de bout en bout, très enlevée et rythmée, qui n'hésite pas à être parfois cocasse et amusante malgré la gravité du sujet, servie par de bons comédiens, et qui a aussi le mérite de faire écho à l'actualité géopolitique.”

Jean Paul Fourmas-Boisseau




T
Room will be open
La pièce va s'ouvrir









Résumé de la fiche technique - disponible sur demande

- 5 interprètes au plateau + 1 technicien.ne
- Dimensions minimales 5*4m (3,5m hauteur) - possibilité de jouer sur un grand plateau en quadrifontal avec spectateurs sur scène
- Une vidéo projection (idéalement sur mur fond scène) avec une reprise vidéo live avec hdmi pouvant aller jusqu'au plateau et un direct avant scène cour.
- Une diffusion sonore en façade, deux retours et une console son numérique
- du café.

Extrait du texte

PREMIER ACTE, SCÈNE PREMIÈRE
ANDROMAQUE, CASSANDRE (en distanciel)

ANDROMAQUE. — La guerre de Troie n'aura pas lieu, Cassandre !

CASSANDRE. — Je te tiens un pari, Andromaque.

ANDROMAQUE. — Cet envoyé des Grecs a raison. On va bien le recevoir.
On va bien lui envelopper sa petite Hélène, et on la lui rendra.

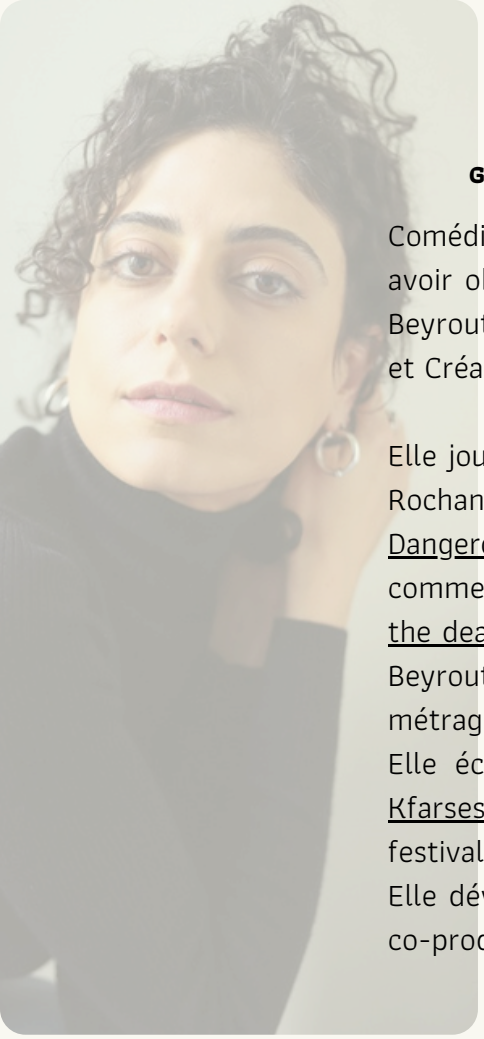
CASSANDRE. — On va le recevoir grossièrement.
On ne lui rendra pas Hélène. Et la guerre de Troie aura lieu.

ANDROMAQUE. — Quand Hector est parti, il a juré
que cette guerre était la dernière.

CASSANDRE. — C'était la dernière. La suivante l'attend.

ANDROMAQUE. — Cela ne te fatigue pas de ne prévoir que l'effroyable ?

CASSANDRE. — Je ne prévois rien, Andromaque.
Je tiens seulement compte de deux bêtises,
celle des hommes et celle des éléments.



Hélène

Ghina Daou

Comédienne, réalisatrice et scénariste libanaise née au Liban. En 2014, après avoir obtenu une licence en Arts du Spectacle à l'université Saint-Joseph de Beyrouth (IESAV), elle s'installe à Paris et obtient son master en Réalisation et Création de l'Université Paris 8.

Elle joue en 2017 dans la série française Le bureau des légendes créé par Eric Rochant et en 2022 dans le long-métrage franco-libanais Dirty, Difficult, Dangerous de Wissam Charaf, produit par Aurora Films. En 2021, elle commence sa collaboration avec Transversal theater company sur Interview the dead, une performance interactive qu'elle joue à Paris, à Amsterdam et à Beyrouth. En 2024, elle joue dans Nul Homme n'est une île, un moyen métrage réalisé par Khalil Cherti, produit par Canal+ et Qui Vive.
Elle écrit et réalise trois courts métrages. As We Go (2017), Connais-tu Kfarses (2014), et Quelqu'un de Différent (2011) sélectionné dans plusieurs festivals en France et au Liban.
Elle développe actuellement son premier long-métrage documentaire qu'elle co-produit aux côtés de Special Touch Studios.



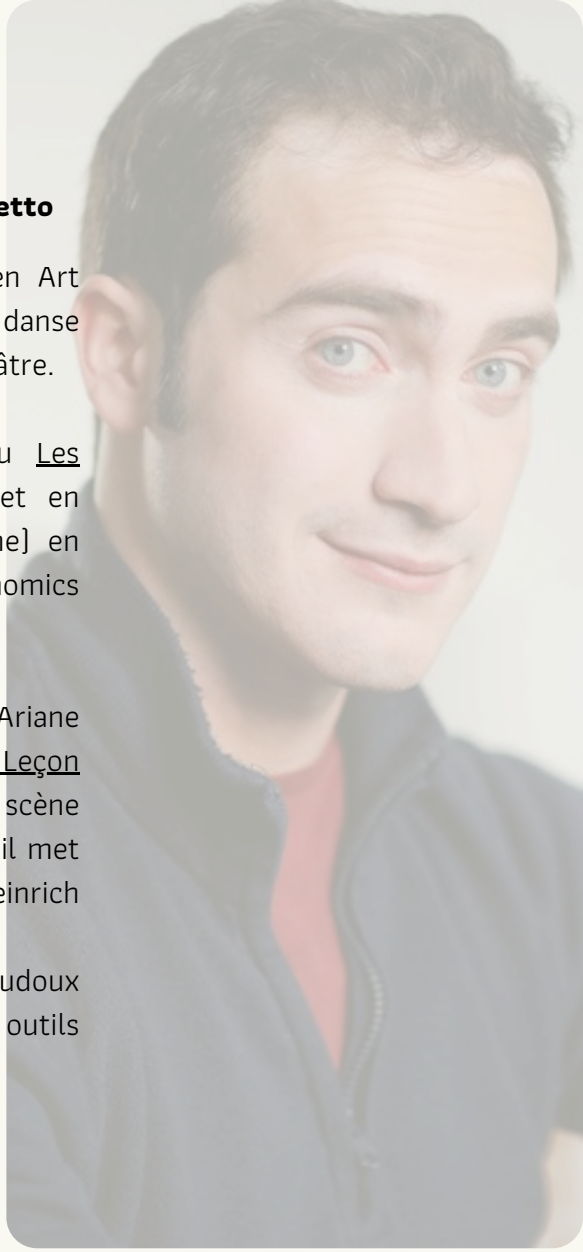
Tatiana André

Tatiana Andre se forme d'abord au conservatoire du 17e arrondissement de Paris, puis poursuit son parcours avec l'association Falaises et Plateaux à Arcueil-Cachan, où elle affine sa pratique du jeu.

En 2024, elle rejoint la distribution de Skreens, création d'Adama Diop présentée au Théâtre L'Azimut – Firmin Gémier / Patrick Devedjian à Antony

En 2025, elle rejoint le Collectif Chapitre Treize et joue dans la version rap de Cyrano de Bergerac au Festival d'Avignon et en tournée. Avec ce collectif, elle prépare aussi une version musicale et festive de la pièce Les Trois Soeurs de Tchekov

Hector

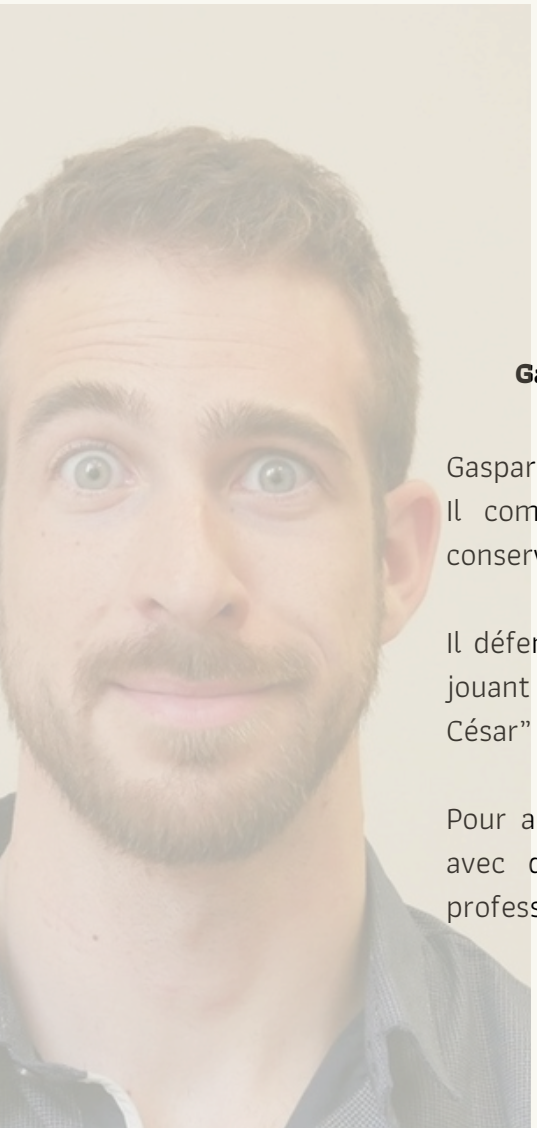


Edouard Dossetto

Il se forme au Cours Simon (2016) puis au CRR de Paris en Art Dramatique. Il développe un travail sur le corps à travers la danse contemporaine et sur les liens entre physique quantique et théâtre.

Il joue dans divers projets en Île-de-France (Miroslav ou Les Fourberies de Scapin au Théâtre de Fontenay-le Fleury) et en tournée (L'invitation au château de J. Annouilh, Cie Oxygène) en parallèle d'une thèse de doctorat en climate change economics menée à Panthéon Sorbonne.

En 2022, il participe au Festival d'Avignon dans Petite d'Ariane Louis, Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute, la Leçon d'Eugène Ionesco et Caligula d'Albert Camus qu'il co-met en scène et qui reçoit le Coup de Cœur du Club Presse. La même année il met en scène une version itinérante du Prince de Hombourg d'Heinrich von Kleist.
En 2025 il monte La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Giraudoux dans une mise en scène sollicitant la vidéo en direct et les outils numériques.



Gaspard Baumhauer

Gaspard est percussionniste, comédien, pédagogue, et metteur en scène. Il commence le théâtre en banlieue parisienne (91), puis dans les conservatoires parisiens.

Il défend un théâtre accessible et ouvert, notamment en dirigeant ou en jouant dans des spectacles participatifs ou immersifs ("Cyrano" et "Jules César" comme metteur en scène, "Le prince de Hombourg").

Pour aller à la rencontre des publics, il multiplie des projets d'ateliers avec des jeunes. Il cherche aussi les endroits de rencontre entre professionnels et amateurs pour un théâtre inclusif et joyeux.

Andromaque



Leslie Gruel

Comédienne et metteuse en scène, elle a suivi une formation professionnalisante en DEUST Théâtre de Besançon avant de se former dans le conservatoire du 13e arrondissement de Paris et celui de Noisiel. Elle crée en 2015 la compagnie des Engivaneurs où elle met en scène 5 créations, avant d'ouvrir cette dernière à d'autres créatrices : Violaine Bougy et Carla Gauzès. Yukonstyle verra le jour sous la direction de cette dernière.

Elle fait aussi partie aujourd'hui du collectif DONNE qui travaille à la création d'un poème dramatique de Samuel Gallet : La Ville Ouverte, ainsi que Madone et Putain un récital lyrique autour de ces deux figures.

Elle est également interprète dans le collectif Nuit Orange : César de Shakespeare, Le Misanthrope de Molière, Le Prince Hombourg de Kleist.

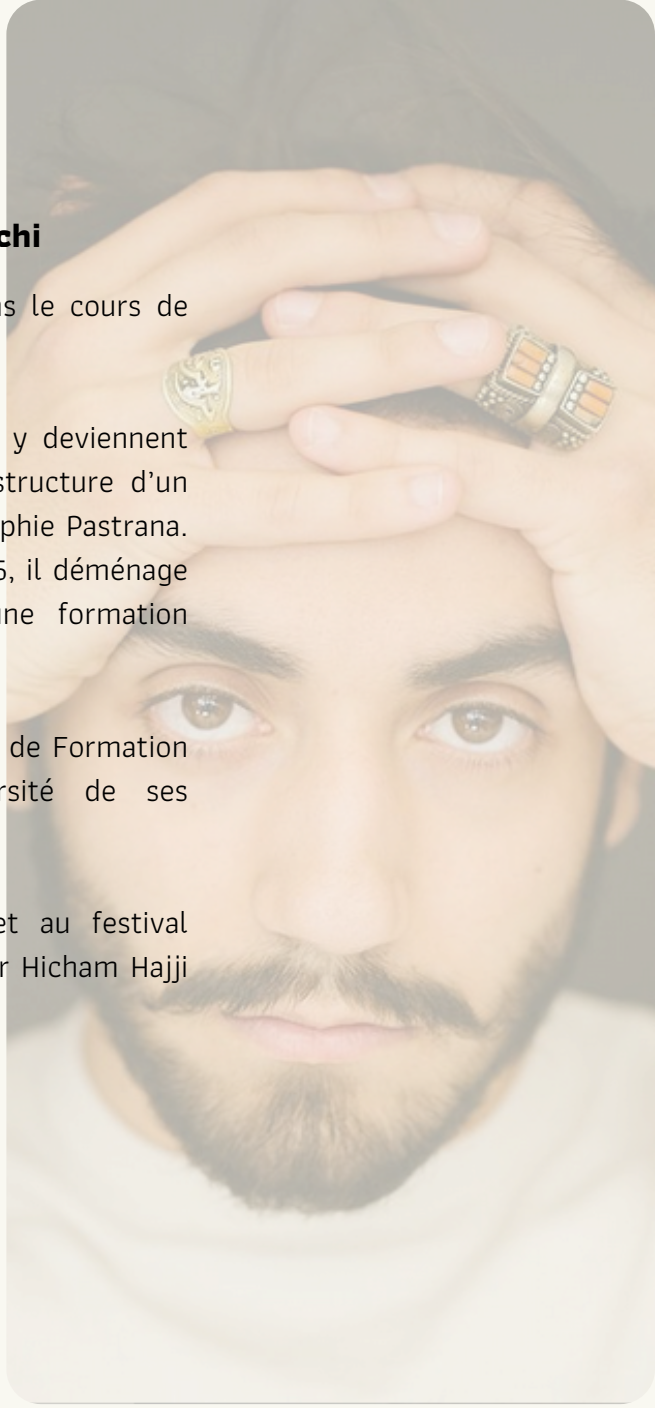


Marie Benati

Formée au Cours Simon puis au Conservatoire du XIIIe, elle fonde le collectif Nuit Orange et initie Le Balconfiné, programme de théâtre de rue filmé durant le confinement.

Metteuse en scène de Les Justes, Le Misanthrope, La Maladie de la Famille M [Prix du Jury à Nanterre sur Scène 2021], Bérénice en version bilingue franco-arabe, et Tout contre la terre, elle joue également au cinéma dans Presque de Bernard Campan, Les Charpentiers de Babel, et Paul & Paulette take a bath [prix du public lors de la Settimana Internazionale della Critica, Mostra de Venise 2024 ; prix Ouest-France « Talents de demain » , festival du film britannique & irlandais de Dinard 2024 ; prix de la meilleure actrice, festival de la Comédie de Monte-Carlo 2024]

Pâris / Oiax



Adam Karoutchi

Il commence le théâtre à l'âge de 7 ans en 2004, dans le cours de Renaud Foisy Les Arts-Majeurs, à Casablanca.

En 2010, il entre au Studio des Arts Vivants, les cours y deviennent plus intenses, son fonctionnement s'apparentant à la structure d'un Conservatoire avec ses professeurs, Geoffrey Couët et Sophie Pastrana. Il crée ensuite le collectif Bonuset après son bac, en 2015, il déménage à Paris et s'inscrit aux Cours Simon pour suivre une formation professionnelle d'art dramatique.

En 2018, à sa sortie du Cours Simon, il intègre le Studio de Formation théâtrale de Vitry-Sur-Seine, réputé pour la diversité de ses enseignements.

Il participe ensuite à de nombreux projets à Paris et au festival d'Avignon ainsi qu'au Maroc où il tourne notamment pour Hicham Hajji dans The Lost Princess.

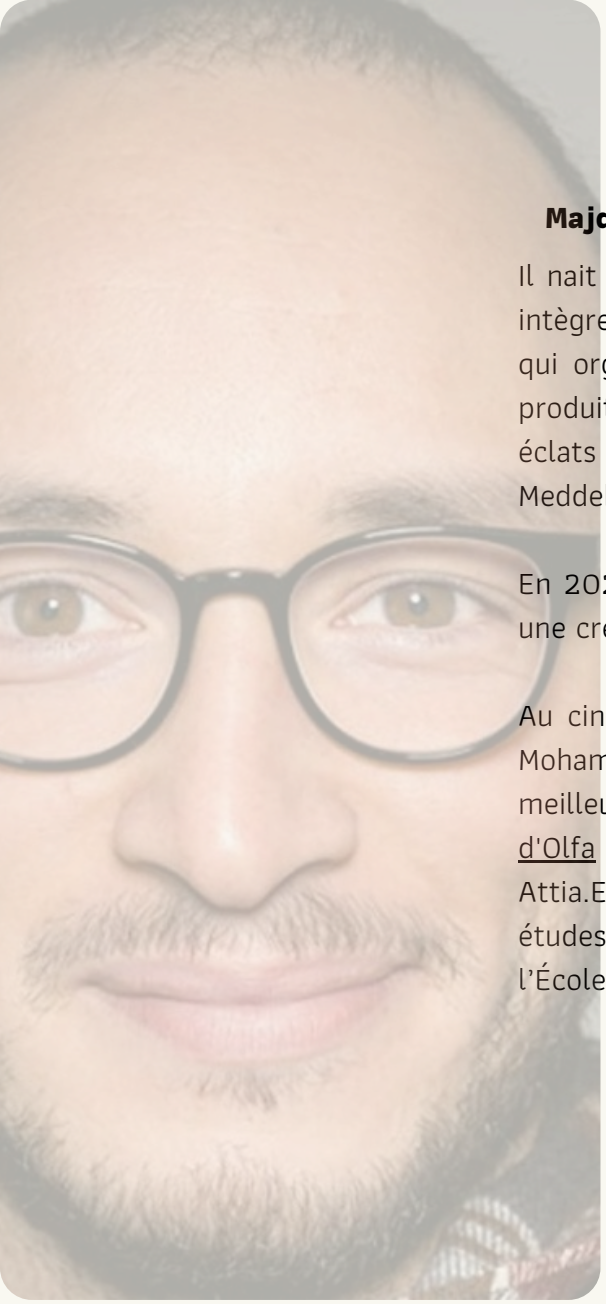


Guillaume Villiers-Moriamé

C'est au cours de sa formation dans les conservatoires parisiens que Guillaume découvre l'art du conte par l'atelier d'écriture de François-Xavier Rouyer.

Membre fondateur du collectif Nuit Orange, il joue entre autres dans "La Maladie de la Famille M", les "Balconfinés" dans le 13è en 2021 et au festival du journal Le Monde (2022 et 2023), ainsi que dans de nombreux spectacles jeune public à la Comédie Tour Eiffel et au Point Virgule.

Il dirige en parallèle un atelier d'improvisation, et co-écrit actuellement un court-métrage produit par Canal +.



Demokos / Ulysse

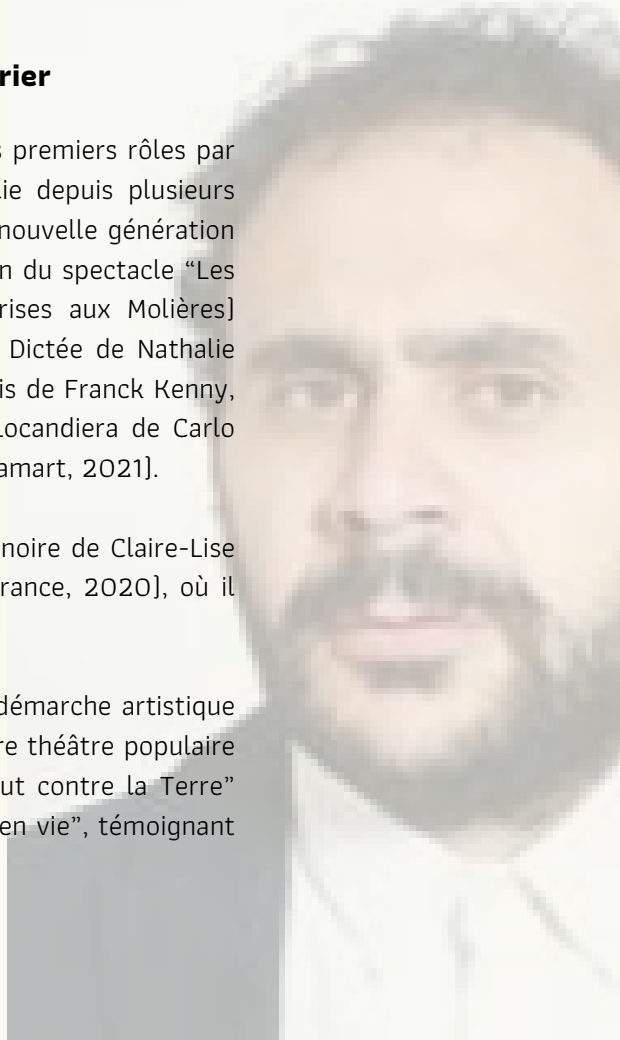
Majd Mastoura

Il nait à Tunis et vit actuellement entre Paris et Tunis. En 2012, il intègre pendant deux ans « Street Poetry », un collectif de poètes qui organisent des lectures de poésie dans la rue. En 2017, il se produit dans Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire, une pièce de danse contemporaine de Radouane El Meddeb pour le Festival d'Avignon.

En 2022, il fait partie de la distribution de Nos ailes brûlent aussi, une création théâtrale de Myriam Marzouki produite par la MC93.

Au cinéma, on le retrouve dans Bidoun 2 de Jilani Saadi, Hedi de Mohamed Ben Attia (pour lequel il remporte l'Ours d'Argent de la meilleure interprétation masculine à la Berlinale en 2016), Les filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania, et Dans le vide de Mohamed Ben Attia.En parallèle à sa carrière d'acteur, Majd obtient sa licence en études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle en 2019 et le diplôme de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2021.

Rémi Couturier



Comédien formé au Cours Simon, Rémi Couturier s'affirme dès ses premiers rôles par une présence scénique à la fois généreuse et précise. Il multiplie depuis plusieurs saisons les collaborations avec des metteurs en scène issus de la nouvelle génération du théâtre français. De 2018 à 2024, il fait partie de la distribution du spectacle "Les Crapauds Fous" de Mélody Mourey (pièce nommée à trois reprises aux Molières) démontre aussi son éclectisme à travers des registres variés (La Dictée de Nathalie Ganem, Théâtre de l'Île Saint-Louis, 2023 ; Petits crimes entre amis de Franck Kenny, Théâtre de la Boussole et Théâtre de Jeanne, 2022-2023 ; La Locandiera de Carlo Goldoni, mise en scène à l'Espace Saint-Jo / Le vieux théâtre de Clamart, 2021).

À la télévision, on a pu le retrouver dans Le Complexe de la baignoire de Claire-Lise Lecorf (Canal+, 2021) et Le rêve des Apaches d'Hélie Chomiac (France, 2020), où il explore un registre plus intime et cinématographique.

Comédien curieux et auteur engagé, Rémi Couturier poursuit une démarche artistique nourrie par la diversité des textes et des esthétiques, oscillant entre théâtre populaire et créations contemporaines, comme dernièrement son texte "Tout contre la Terre" adaptation théâtrale du livre de Camille Beaurain "Tu m'as laissée en vie", témoignant du suicide de son mari, exploitant agricole.

A propos de la troupe

Créé en 2019 sous l'impulsion de Marie Benati, Nuit Orange est un collectif d'artistes pluridisciplinaires organisant des spectacles dans des espaces non conventionnels de représentations (jardins, châteaux, rues, espaces souterrains, monuments).

Le collectif se fait connaître en 2021, en plein confinement, par sa résistance joyeuse à la fermeture des théâtres, en produisant du balcon à la rue de courtes saynètes pour les passants, masqués. Toujours en quête de nouveaux rapports au public, le collectif expérimente des pièces immersives, des écritures pour jouer hors-les-murs, et des pièces plus classiques toujours pluridisciplinaires.

Au sein du collectif, ce spectacle est spécifiquement porté par COMET, association créée en 2015 pour produire des spectacles pluridisciplinaires (initialement des comédies musicales) et des court-métrages. COMET co-produit régulièrement avec Nuit Orange pour les spectacles classiques revisités.

“Des acteurs intenses et passionnés une mise en scène originale , des lumières magnifiques Je recommande vivement Nuit orange : un Super collectif ! ”

“Des comédiens et comédiennes brillants ; une mise en scène intelligente”

“Une approche contemporaine, ancrée dans notre temps, une mise en lumière sobre et parfaitement efficace, l’immense qualité de cette proposition artistique est de servir le texte.“

“Une scénographie, une musique, des costumes et des lumières rappelant la brutale réalité du monde mais qui laisse le spectateur arbitrer la pièce.”