

COMPAGNIE HALTE

INACHEVÉ

Un fantôme dans l'Opéra



La compagnie Halte est conventionnée au fonctionnement par la Ville de Saint-Etienne, La Loire/ le département. La cie Halte est cie associée au centre culturel de La Ricamarie (Scène d'intérêt national, Scène régionale et départementale).

Adaptation, musique et mise en scène:
Grégoire Béranger

PRÉSENTATION

LES FANTÔMES ET NOUS

On se masque pour faire partie des figurants...
Un théâtre hanté, des accidents inexplicables, une présence... inachevée.

À quarante ans, un homme revisite sa vie et devient le metteur en scène de sa propre existence. Entre souvenirs, création et amour impossible, il avance masqué dans un monde qui se dissimule lui aussi.

Dans un univers mêlant théâtre, musique et images, neuf artistes donnent vie à un spectacle intime et fantastique sur le temps qui passe, la mémoire et le besoin de créer.

Parce qu'au fond, nous sommes tous... inachevés.

INTENTIONS

I - ENTRE MOI ET MOI

Je suis né dans un monde qui se meurt.
À quarante ans, je m'arrête. Je regarde : ce que j'ai été, ce que je suis, ce que je deviens.
Rien ne tient. Tout glisse. Tout reste inachevé.
Je vais mourir. Le monde aussi.
Alors je crée. Pas pour finir — pour continuer.
Corps, visages, amours, rêves : rien n'aboutit. Tout tremble.
Nous sommes faits de nos fantômes. Nous les portons, ils nous portent.
Je hante ma propre vie. J'erre dans mon théâtre intérieur.
Je regarde encore. Comme si la fin avait déjà eu lieu.

II - HANTER ET/OU ÊTRE HANTÉ

Le Fantôme n'est pas qu'une apparition : il est une trace, une présence qui s'inscrit dans les corps et les mémoires. Il hante autant qu'il est hanté. Né du rejet et du regard des autres, il devient ombre, écho, souvenir impossible à effacer. Hanter, ici, c'est survivre.
Mais lui aussi est traversé : par l'amour, par le manque, par une humanité inaccessible. Prisonnier de lui-même, il rejoue sans cesse ses blessures dans un théâtre devenu miroir.
Qui hante qui ? Le Fantôme, ou le théâtre ? Les vivants sont-ils si différents de leurs spectres ?
Le Fantôme révèle ce que l'on enfouit : rien ne disparaît.

III - LE FANTÔME INACHEVÉ

Le texte présente le Fantôme comme une figure profondément marquée par l'inachèvement : ni pleinement humain ni totalement monstrueux, il existe dans un état d'oscillation permanente, marginalisé et suspendu dans son identité.
Cet inachèvement se reflète dans tout son univers : son espace souterrain est instable et labyrinthique, et son art, incarné par un théâtre dans le théâtre, est une création intense mais toujours menacée par le chaos et l'impossibilité d'être achevée.
L'inachevé n'est pas vu comme une faiblesse, mais comme une force fondamentale. Il définit l'être, l'amour, l'art et le récit comme des réalités toujours en devenir. Le théâtre devient ainsi un lieu où rien ne se clôt vraiment, mais où tout reste vivant et mouvant.

INA
CHE
VE

SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE

On reprend tout et on recommence !

Du baroque, du forain et du fantastique...
Partir de ce que l'on a déjà. Ré-adapter. Ré-utiliser.
Modifier. Prendre d'autres angles. Tout peut resservir.
Depuis 15 ans, la Cie Halte stocke et fait construire... Pour
«Inachevé», nous allons faire en sorte d'utiliser
uniquement ce que nous avons. À l'instar de ce fantôme
qui nous raconte sa vie, nous passons d'un endroit à
l'autre dans une espèce de labyrinthe mental, un bric à
brac volontaire de tout ce qui aura été amoncelé durant la
vie de la cie. Puisqu'il est temps de faire le point!
(tournette mécanique, échaffaudage, couloir d'hôtel, etc.)

Idem pour la musique! On reprend les curseurs de la cie
en tentant à nouveau de mélanger l'orchestral au rock
et/ou à l'électro , toujours nappé d'arrangements vocaux
et de chansons (percussions d'orchestre, guitares
électriques, MAO, machines, voix,...). Ramener le
fantastique et le féérique au centre de l'écoute pour que
la magie s'opère à cet endroit,justement.

*Univers de
traitement du
masque du
fantôme...
Entre poupée
de porce-laine
et danse
macabre*



GÉNÉRIQUE

Adaptation, musique et mise en scène: Grégoire BÉRANGER

Aide à la dramaturgie : Barbara GALTIER

Arrangements: Jean ADAM, Grégoire BÉRANGER

Avec: Barbara GALTIER, Pierre-Yves BERNARD, Aurélie-Nadia PIRRERA, Jean ADAM, Aurélie SIVACIYAN et Grégoire BÉRANGER

Percussions d'orchestre, marimba, claviers, accordéons, guitares...: Jean ADAM, Aurélie SIVACIYAN, Grégoire BÉRANGER

Création et régie lumières: Serge LATTANZI / Création et régie son : Sylvain GRAS

Scénographie: Caroline ORIENT / Masque(s) : PAMELA IS DEAD

Costumes : Compagnie HALTE

Production : Compagnie HALTE

Coproductions : Centre culturel de La Ricamarie (scène conventionnée d'intérêt nationale, scène régionale et départementale), Opéra de saint-Etienne, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon (scène conventionnée d'intérêt nationale, scène régionale et départementale)

En partenariat avec le Centre culturel La Buire de l'Horme (Scène départementale).

Résidences de création : Centre culturel de La Ricamarie, La Buire de l'Horme, Opéra de Saint-Etienne..

LA COMPAGNIE HALTE



Confrontant toujours le corps et le texte à la musique, elle défend un univers entre le macabre et le féerique et jongle avec l'absurde, le burlesque et la poésie. Utilisant ce support comme un réel laboratoire, la compagnie HALTE teste, mélange, inverse, entrecroise les disciplines et les formes toujours dans le but de découvrir, d'apprendre et de peaufiner son identité. Un monde en noir et blanc balaféré de couleurs vives !

Crée en 2011, sous l'impulsion de Grégoire Béranger, la Cie Halte présente aujourd'hui avec INACHEVÉ, sa douzième création :

- DANS UN MONDE DE POUPÉES - Création 2025-26
- COSMOS 110 - Création 2025-26
- LOST IN FAUST• Création 2023
- LE MONDE ENTIER EST UNE FARCE... Création 2022
- MACBETH HOTEL - Création 2019
- TUTO FIGARO Création 2017
- L'ODYSSÉE... À VAPEUR ! - Création 2017
- CADAVRES EXQUIS - LE CABARET DES MORTS - Création 2015
- LES LOUPS DU CHAPERON - Création juillet 2013, Avignon off
- LE MARCHAND DE PARAPLUIE - OPUS II - Création 2013
- Le MARCHAND DE PARAPLUIE - OPUS 1 - Création 2011

CONTACTS:

ARTISTIQUE : Grégoire BÉRANGER - 06 58 68 37 31

DIFFUSION : compagniehalte@gmail.com

ADMINISTRATION : Béatrice BARTHÉLÉMY - 06 59 25 60 45

Siège social: 36 Bd de la Sainte-Chapelle - 42100 Saint-Etienne

www.compagniehalte.com

