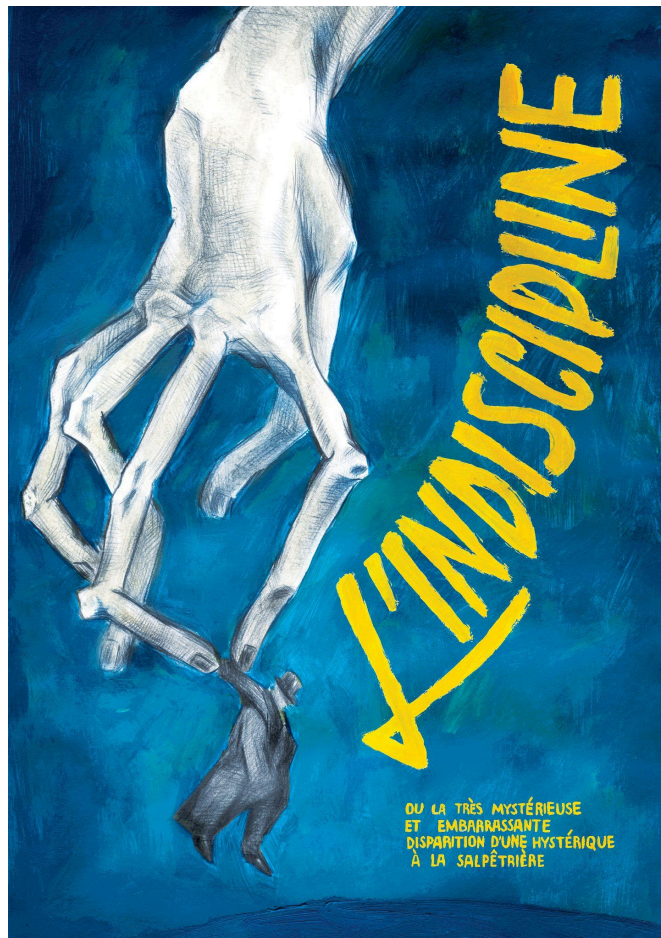


Threepenny Collective

Présente



Laissez-vous transporter dans le Paris de la fin du XIXe siècle, où Jean-Martin Charcot, neurologue superstar, s'acharne à percer les mystères de l'esprit humain à l'aide de méthodes aussi déroutantes que discutables. Notre histoire se déploie à la Salpêtrière, au cours de l'une des fameuses leçons du mardi du professeur Charcot. Journalistes, confrères, artistes, mondains: tous sont venus admirer la nouvelle vedette, Louise Augustine Gleizes. Ce soir-là pourtant, à la surprise du docteur et de son dévoué assistant Gilles de la Tourette, elle demeure introuvable. Une arme s'est volatilisée, du sang a été versé, et pour sauver leur réputation et celle de l'institution, il leur faut impérativement achever la leçon et retrouver la trace de la disparue. C'est alors qu'entrent en scène un fugitif indiscipliné, ainsi que deux patientes souffrant d'hystérie, auxquels ils devront faire face et qui mettront au jour l'étrange réalité régnant au sein de l'institution. Le récit mène les spectateurs aux confins de la raison et de la folie et, peut-être, qui sait, crée au passage un épisode saisissant de l'histoire médicale.

Une compagnie émergente, passionnée de récits singuliers

Threpenny Collective est une société de production fondée en 2024 par **Michal Vojtěch**, **Ariel De La Garza Davidoff** et **Ilya Wray** à l'issue de leurs études à l'université de Cambridge. Ils ont été rejoints par la suite par **Pierre Ollivier**, jeune auteur français originaire d'Avignon. Ensemble, ils cultivent une écriture originale, nourrie d'histoires, de satire et d'expérimentation théâtrale.

Après le succès, au festival de théâtre Fringe à Édimbourg (Royaume Uni) de leur comédie-horreur *Corpse Flower* (élue « **Perle rare** » par *Fringe Review*) et du seul en scène *Per-Verse*, la compagnie poursuit son aventure avec **L'indiscipline**, imaginée spécialement pour Avignon et reprise au Voilà! Festival à Londres.

Leur démarche est portée par une volonté de décroquer les formes et de proposer des expériences théâtrales à la fois érudites et accessibles.

Entre mémoire et modernité

En convoquant Charcot, La Tourette et ces femmes rendues célèbres autant qu'invisibles par le prisme médical, **L'indiscipline** questionne la fascination pour le spectaculaire, la fragilité de la vérité et la part d'humanité derrière les étiquettes.

Un spectacle à la croisée de l'histoire, de la critique sociale et de l'exploration poétique.

Historique...

L'indiscipline a fait son avant première au [Centre tchèque de Paris](#) en 2025 avant jouer le festival [Avignon Off 2025 au Theatre La Luna](#). En novembre 2025 L'indiscipline a fait partie du festival [Voilà 2025 a Londres](#). En mars 2026 L'indiscipline a participé au [festival Na Hlavu](#) du centre tchèque de santé mental a [Prague au theatre Venuse ve Svehlovce](#). La première représentation fut suivie de une conversation avec la Dr. Veroniku Andrashko du centre national de santé mental. Nous avons aussi animé un atelier de théâtre au lycée français de Prague dans le cadre du festival.

Avec le soutien de

L'indiscipline a le soutien du Centre tchèque à Paris, de l'Ambassade de République tchèque en France, de la Fondation Jan Tlačbaba, de l'Institut français et du Lycée français de Prague, ainsi que de la compagnie théâtrale be•wilder theatre.

Critiques

“Une pièce entre histoire scientifique et burlesque délirant. Décalé. Mais moins absurde qu'on ne pourrait le penser.”

“L'originalité de l'approche, entre érudition médicale et surréalisme théâtral, bouscule la mémoire médicale. Avec talent.”

Karine Prost, Rue du Théâtre [Folies furieuses](#)

“En transformant l'histoire en comédie noire, L'Indiscipline nous oblige à prendre conscience de la frontière trouble entre spectacle et souffrance.”

Caitlin Neal, On In London [Review: L'Indiscipline at Voila! Theatre Festival - ON IN LONDON](#)

“Raphael Ruiz incarne Charcot avec une énergie effrayante...”

“La musique live interprétée par Nathan Saudek est particulièrement réussie, utilisant des voix humaines déformées pour créer une bande-son inquiétante qui rappelle beaucoup celle de la série télévisée culte Utopia.”

★★★★ **Ralph Jeffreys, North West End Reviews** [L'Indiscipline – Theatro Technis - North West End UK](#)

“À ne pas manquer.”

“La pièce adopte une perspective intrinsèquement féministe : elle examine comment l'autorité médicale a présenté le corps des femmes comme des sujets d'observation et de contrôle, tout en remettant en question l'éthique de ces expériences publics.”

“Musique évocatrice de Nathan Saudek.”

“L'indiscipline est une production ambitieuse et audacieuse qui allie précision historique, théorie scientifique et théâtralité pour offrir une réflexion captivante sur l'hystérie, l'autorité et la performance.”

★★★★ **Ana De-Jesus, Faded Spring**, [L'Indiscipline Review: Gender, Power & 19th Century Medicine - Faded Spring](#)

Presse

Entretien avec Ariel de la Garza [Immersive – A Young\(ish\) Perspective](#)

Entretien avec l'équipe. [« L'Indiscipline » : un collectif franco-tchèque pour la première fois au Festival d'Avignon Off | Radio Prague International](#)

Raphael Ruiz - Avignonské Sny - Taneční Zóna 3/2025

Fiche artistique — Production 2026

Écriture

Michal Vojtěch, Pierre Albert Ollivier, Ariel de la Garza Davidoff

Mise en scène

Ariel de la Garza Davidoff

Interprétation

Raphael Ruiz — Jean-Martin Charcot

Fabio Goutet — Gilles de la Tourette

Sacha Augeard — Rose Kemper

Clément Jarrige — Men

Daniela Hirsh — Marie "Blanche" Wittman

Musique

Nathan Saudek

Création lumière

Thomas Sandler

Conception des costumes

Noémi Fintor

Scénographie

Oscar Godfrey

Affiche et graphisme

Viktoriiia Naumuk

Les Trailers

[L'Indiscipline Trailer](#)

[L'indiscipline BTS Trailer](#)

Photos

<https://photos.app.goo.gl/q3NGZvVwgvUpHJnM9>

Contact:

Ariel de la Garza Davidoff: ariel@threepennycollective.co.uk

+44 7901216984

Pierre Ollivier: ollivierpierrej3@gmail.com

+33 608148038



