



# BOOMERANG

Seule-en-scène écrit et interprété par Prunelle Giordano  
Accompagnement dramaturgique, Carlos Gallegos

LA MECHANTE *compagnie*

# BOOMERANG

*Homo homini lupus - L'homme est un loup pour l'homme*



*crédit photo : z-studio.fr*

## L'HISTOIRE

Serge, la quarantaine, vient enfin de devenir propriétaire : une maison aux grandes baies vitrées face à un magnifique lac d'altitude. Un rêve à peine réalisé et déjà balayé par un Tsunami de lac de montagne...

un événement climatique jamais vu de mémoire d'homme. Une anomalie qui doit bien avoir une explication, une raison. Pour la trouver Serge part sur un chemin qui va bouleverser sa vie et ses certitudes.

BOOMERANG, c'est une satire familiale qui revisite une structure bien connue de nos contes traditionnels. Avec humour et tendresse, la comédienne interprète tous les personnages. Un spectacle d'une grande sensibilité, qui questionne les trajectoires individuelles dans un monde en mutation où la crise économique et la crise climatique sont devenues notre quotidien. Ici, des hommes et des femmes traversent des catastrophes naturelles et familiales qui les obligent à réajuster leur projet de vie afin de trouver un sens au chaos qu'ils traversent.

---

*« Les dégâts sont encore énormes, les gens sont toujours sous le choc, beaucoup se sentent abandonnés par les pouvoirs publics et certains pensent à partir car ils ne voient pas quel avenir construire ici »*

*Propos d'une enseignante de la vallée de la Roya, nov. 2020*

# NOTE D'INTENTION

Début octobre 2020 la tempête Alex balaye la France, dévastant sur son passage les vallées de la Vesubie et de la Roya. Saint-Martin-Vesubie, le village de mon enfance (j'y passais tous mes étés avec mes grands-parents) et la Roya, une vallée dans laquelle j'ai vécu entre 2003 et 2005.

Australie, Californie, Brésil, Argentine, France, les mégafeux détruisent des milliers d'hectares de forêts depuis quelques années.

« Une étude du WWF et du Boston Consulting Group (BCG), parue en août 2020, montre que le nombre d'incendies de forêt dans le monde a augmenté de 13 % au cours du premier trimestre 2020 par rapport à 2019, qui était déjà une année record. Ce n'est pas un phénomène linéaire, mais leur occurrence s'accélère de façon évidente. » Jean-Baptiste Filippi, chercheur au CNRS.

En septembre 2002, lors du Sommet sur la Terre de Johannesburg, Jacques Chirac (Président de la République de 1995 à 2007) prononce un discours alarmiste sur le climat, avec, en l'occurrence cette phrase, devenue célèbre :

« Notre maison brûle et nous regardons ailleurs... ».



L'homme est un loup pour l'homme. Un loup féroce et sauvage. Une nature sauvage, que nous tentons de maîtriser. Nous maîtriser, maîtriser notre nature, nos pulsions, nos émotions quand nous sommes dévorés par les flammes de nos colères et débordés par nos larmes.

En partant de l'histoire de Serge, de la destruction de sa maison par l'eau, je souhaitais aborder notre rapport à la nature qui est pensé dans nos sociétés occidentales comme en dehors de nous. Les Hommes séparés du reste du vivant : l'Homme et la Nature. Puis il a été question de la psychologie du personnage : la nature de cet homme. De là, j'ai eu l'idée de développer ce récit en revisitant un conte populaire, trois frères, trois maisons et trois façons de bâtir leur intériorité bien qu'ils soient tous les trois issus de la même mère et d'un père absent. Le récit se déroule sur deux niveaux, au niveau de la cité et des choix politiques face aux enjeux écologiques ainsi qu'au niveau émotionnel et personnel de chacun des personnages. La façon dont nous nous construisons en tant qu'individu, de quoi est constituée notre maison.

## THÈMES ABORDÉS

L'affirmation de soi, la masculinité et l'homophobie sur fond de changement climatique. Des thèmes forts qui sont abordés avec humour grâce à une écriture qui tourne en dérision les petits travers de chacun des personnages, trop souvent enfermés dans leurs certitudes et leur communauté. Nous rions sans tomber dans la moquerie car ils sont tous attachants et nous paraissent souvent proches, soit parce que nous les avons croisés, soit parce que ils pourraient faire partie de notre famille.

## UNE HISTOIRE D'HOMME

Dans ce spectacle la comédienne a décidé d'aborder le thème de la fratrie et la notion de virilité alors même qu'elle est une femme.

Aujourd'hui les femmes s'emparent avec facilité des questions de domination de genre dans notre société patriarcale, mais qu'en est-il de la domination qu'exerce ce système de pensée sur les hommes ? Injonction à la réussite, à l'effort physique, à la virilité, à la figure de l'homme protecteur... Il est temps de venir également remettre en question cette vision de masculinité, et cela même si on est une femme et qu'on mesure 1m60 pour 50 kg. C'est ce que permet le théâtre : faire totalement disparaître un corps pour en laisser apparaître d'autres, quelque soit leur genre et leur âge.

## ASPECT FORMEL DU SPECTACLE

Une comédienne sans aucun décor, accompagnée uniquement d'un tambour et d'une chaise, portant un costume neutre : pull noir et jeans, incarne à tour de rôle une myriade de personnages, elle nous promène d'un lieu à un autre, des Pyrénées jusqu'à Paris, sur une scène vide, ce que Peter Brook nommait « l'espace vide ».



## BORD PLATEAU

A la fin de la représentation, un temps d'échange peut être organisé avec la comédienne, afin de répondre aux questions et expliquer le processus de création de ce spectacle.

# L'ÉQUIPE



## PRUNELLE GIORDANO

Autrice et interprète du spectacle

En 1998 Prunelle entre aux Beaux-Arts de Toulouse avec l'idée de devenir "Artiste". Déçue par l'aridité et l'aspect trop conceptuel à son goût de l'art contemporain à cette époque, elle se tourne vers l'illustration et la bande dessinée pendant un temps. Mais lors de ses études, elle a également découvert les performances dans l'espace public, elle commence à prendre des cours de théâtre et petit à petit se tourne vers le spectacle vivant, un moyen tout aussi intéressant pour raconter des histoires, que celui de la bande-dessinée.

Formée au théâtre des Chimères de Biarritz sous la direction de Jean-Marie Broucayet, elle intègre cette compagnie en 2017 avec laquelle elle donne des cours de théâtre pour enfants et adultes. Elle s'est également formée à l'art du récit et au théâtre d'objet dans lesquels elle y intègre son univers de plasticienne. En 2018, Prunelle Giordano écrit son premier spectacle : "La paire de mocassins", une écriture contemporaine inspirée de trois contes traditionnels. Afin de porter ses spectacles, en 2020, elle saute le pas et crée sa Méchante Compagnie.



## CARLOS GALLEGOS

Accompagnement à la dramaturgie

Comédien, pédagogue, dramaturge et metteur en scène. Il a étudié dans les écoles Dell'Arte International (États-Unis), Ecole Internationale Jacques Lecoq et École de Clown Le Samovar (France), ainsi que Laboratoire Malayerba (méthode Stanislavsky) et Cronopio (Équateur). En 2002, après avoir travaillé avec différentes compagnies combinant le théâtre, le cirque et le théâtre gestuel, il crée Teatro de la Vuelta. Il a joué, mis en scène et enseigné sur cinq continents. Il crée sa première dramaturgie de théâtre gestuel « Plush » en 2007.

Puis, après avoir participé à de nombreuses créations dramaturgiques en silence pour d'autres compagnies, il écrit ses premiers textes : « Pablo del desierto » et « Quartier Kaléidoscope » (Editions ¡Festival!, France). A la demande d'acteurs, il écrit deux autres textes : « El Conferencista » (Editions Turbina, Équateur) et « Cuando llega Rosa ». Ses textes ont été traduits en français, anglais et portugais.

**Une comédienne, un tambour, une chaise, une satire de notre époque  
sur fond de crise familiale et climatique.**

Seule-en-scène écrit et interprété par Prunelle Giordano.

Accompagnement à la dramaturgie : Carlos Gallegos

Création lumière : Pantxo Claverie.

Tarif et fiche technique sur demande.

Tout public à partir de 12 ans. Durée : 60 min.

**Spectacle éligible au Pass culture.**

Ce spectacle a bénéficié du soutien de la ville de Capbreton et de  
la MACS - Communauté de communes Marenne Adour Côte.

**La méchante Cie est accompagnée par Département 64**

**Teaser du spectacle sur le site de la compagnie**



**[www.lamechante-cie.fr](http://www.lamechante-cie.fr)**

**[contact@lamechante-cie.fr](mailto:contact@lamechante-cie.fr)**

**insta : [la\\_mechante\\_cie](https://www.instagram.com/la_mechante_cie)**

**Diffusion, Camila Bonzon : 06.21.99.87.72**

**Artistique, Prunelle Giordano : 06.27.89.25.91**

**10 rue Maubec, 64100, Bayonne**