



# LURRUNA



05 D

06

## DANSE, SUSPENSION, MUSIQUE

En espace public

40 minutes

Ça commence par une conversation avec une personne absente. Nous scrutons le paysage, à la recherche de celle qui se trouve à l'autre bout du fil. Il s'agit de plonger dans l'intimité d'un lieu, d'une rencontre entre des individus, de ce qui nous relie. Sommes-nous réellement présents, à l'endroit où nous nous trouvons ? Cette rencontre s'installe dans un entre-deux : entre le sol et les contrails, ces traînées laissées par les avions dans le ciel ; entre le périphérique et un terrain vague, entre le toi et le nous. Tolstoï évoque « le point de vue d'un cheval sur le monde qui l'entoure ». Et nous, explorons le point de vue d'un quartier sur le monde qui s'y déploie et s'y dissipe. C'est le désir de se rendre invisibles pour laisser le réel advenir et ancrer notre présence au monde, ici et maintenant.



***Lurruna** veut dire 'la vapeur' en basque.  
Air chaud qui s'élève puis disparaît. Lurruna devient une métaphore  
poétique de la nature insaisissable de la vie elle-même.*

## NOTE D'INTENTION

**Lurruna** est un duo de cirque chorégraphique et musique, co-écrit par Corine Cella, Ander Fernandez, avec les apports ingénieux de Laurent Gauthier.

### Concept et mise en Scène

Lurruna se déroule en extérieur, dans un espace arboré, que ce soit sur une place, dans un parc ou un jardin. La performance s'ancre dans la réalité du lieu de représentation, le tangible ; et soulève des questions telles que l'immensité de l'univers, le sublime et l'insignifiance de nos existences. Une partition chorégraphique, physique, s'inscrit dans un paysage large, un point de vue sur un horizon qui laisse voir différentes strates et révèle un entrelacs de réalités – celle de la ville en mouvement et celle que nous créons sous le regard des spectateurs –, les frontières s'estompent, redéfinissant les contours des possibles.

La proposition ouvre un espace de dialogue à même d'impliquer sincèrement le public sur les questions qui nous animent, proposant une interaction collective. Sommes-nous là ensemble pour les mêmes raisons ? Traversés par des doutes et désirs communs ?

*“À travers le mouvement, la danse en (presque) apesanteur, je cherche à créer une altération de la perception, à me libérer de la gravité, j'écris une partition corporelle qui effleure le sol et tente de s'y échapper.” Corine*



## INCURSION DANS LE QUOTIDIEN

Notre projet émerge du besoin de questionner notre place dans la société et notre perception de notre environnement. Nous invitons les spectateurs à vivre l'expérience d'une observation collective depuis un point de vue qui révèle le quotidien.



## SUSPENSION - GIRATION

Nous explorons les effets de la danse en suspension-lévitiation, inspirés par la compagnie 14:20 ou encore l'artiste Julie Nioche dans le spectacle « nos solitudes », poursuivant la recherche aérienne sur l'aérien-apesanteur et le mouvement giratoire que Corine mène depuis une vingtaine d'années.

## VOIX ET MUSIQUE

Les textes et la narration sont traités dans un rapport sincère et naturel aux spectateurs, parfois sous forme narrative, parfois dans une adresse directe ou encore comme un récital entremêlé dans la partition musicale. Certaines séquences sont travaillées comme un concert visuel.

Le contraste entre machines rythmiques électroniques et clarinette donne un mélange de sonorités actuelles, collectives et intimes.

## LANGUES

Nous tissons des dialogues simultanés en basque, en français – non pas pour traduire, mais pour faire ressentir, comme un geste artistique qui traverse les territoires et les perceptions et qui nous traverse. Donner à entendre avec sincérité une langue étrangère.

## MÉDIATION SUIVANT TROIS ENJEUX

Nous consulter pour imaginer un protocole de rencontre-médiation.

### **Prendre soin de la rencontre**

#### **Du processus de création à la représentation**

#### **L'art non séparé de l'expérience**

**La médiation fait partie de nos processus de création.** Chaque étape, de l'idée initiale à l'œuvre achevée, est une opportunité de collaboration et de dialogue. Nous convoquons des rencontres, laboratoires, expérimentations avec les publics. Ce qui nous permet à la fois de partager les matières que nous écrivons mais aussi d'expérimenter différents dispositifs et situations.

### **Au sein même de la pièce (format augmenté)**

La médiation prend une place active dans le format même de nos projets. Ici, chaque spectateur est immergé, à la fois observateur et participant de cette œuvre collective.

Nous cherchons à créer des actions inattendues qui s'invitent dans le paysage avec la participation de public complice ou d'un autre groupe de spectateurs agissant sous l'impulsion d'instructions reçues.

**Ce format sera approfondi durant une résidence de territoire à Hendaye à l'automne 2026, dans laquelle un long processus de médiation sera développé avec des publics. Un format augmenté avec participation des publics pourrait être proposé à d'autres lieux à partir de 2027.**

À ce jour deux projets de médiations ont été partagés avec des étudiants et jeunes adultes à Toulouse. Partage du processus de création, Dérives et créations de balades sonores.





## CALENDRIER DE CRÉATION

### Recherche

→ 2023 - 2024 Expérimentations - recherches suspensions magiques  
→ 2025-2026

Formation à la magie nouvelle au Centre des Arts du cirque de Châlons-En-Champagne - Écriture magique & Création magique

### Résidences

→ Automne 2025  
27 au 31 octobre 2025 - Rue Watt à Paris avec la coopérative De rue De cirque :  
Recherches en magie - recherche musique et écriture  
8 au 19 décembre 2025 - Borderline Fabrika, écriture multilingue et dramaturgie ; dispositifs magiques

*Résidences dans le cadre de EKO-Pyrénées de cirque*

→ Hiver 2026

Alaba -

9 au 13 février, Garaion Sorgingunea

→ Printemps 2026

Toulouse -

21 février au 1er mars - Université de Toulouse, Le Mirail (expérimentations et médiations)

2 au 13 mars - La Grainerie - (effets magiques et écriture)  
Catalogne -

13 au 19 avril El Canal à Salt (expérimentation publique)

20 au 28 avril Roca Unver à Granoller (expérimentation publique)

### Dates en avant-premières (version 1)

30 avril - Diputacion de Alava, Vitoria-Gasteiz (Pays Basque)

15 et 16 mai - Umore Azoka, Leioa (Pays Basque)

23 mai - Mai du Théâtre, Hendaye (64)

24 mai - Ville de Huesca (Aragon) option

29, 30 juin - Bilboko Kalealdia, Bilbao (Pays Basque)

2, 3 juillet - Cratères Surface, Alès (30)

5 juillet - Figueires es mou, Figueires (Catalogne)

18 juillet - La fête des Sottises, Salies-de-Béarn (64)

### Résidences (version 2)

→ Automne 2026

Résidence de territoire à Borderline Fabrika, Hendaye (64) - Médiations et processus d'écriture avec les publics

Octobre 2026 : restitution, création collective et participative

→ Hiver 2027

Résidences de finalisation à Topada (à confirmer) et autre lieu en cours de recherche

### Création version augmentée

Mars 2027, Festival Les Créatrices ! à la Grainerie, Toulouse (31)

## ÉQUIPE

Recherche, écriture, chorégraphie,  
musique **Ander Fernandez** et **Corine  
Cella**

Recherches magiques, suspensions et  
accroches **Laurent Gauthier**

Regard extérieur **Marlène Llop**

Aide à l'écriture chorégraphique **Émilie  
Camacho**

Conseils en magie **Antoine Terrieux**

Aide à l'écriture dramaturgique **Oier**

**Guillan**

Costumes **Idoia Beratarbide, Laurent  
Gauthier**

Administration, production &  
développement **Anne Rossignol, Carla  
Vasquez**

Diffusion **Jean-Yves Ostro**



## COPRODUCTION

### Résidences

Borderline Fabrika, Hendaye (64), Rue Watt  
(75), EKO-Pyrénées de cirque : Université  
Toulouse 2, La Grainerie, Roca Umbert, El  
Canal, Garaion Sorgingunea

### Soutiens

Projet bénéficiaire de l'aide à l'expérimentation  
écologique du projet de coopération  
transfrontalière Eko - Pyrénées de cirque,  
cofinancé par le FEDER.

Avec le soutien de [La Grainerie, Université de  
Toulouse, Garaion, Roca Umbert, El Canal]  
Communauté d'Agglomération Pays Basque -  
projet transfrontalier

### Autres soutiens

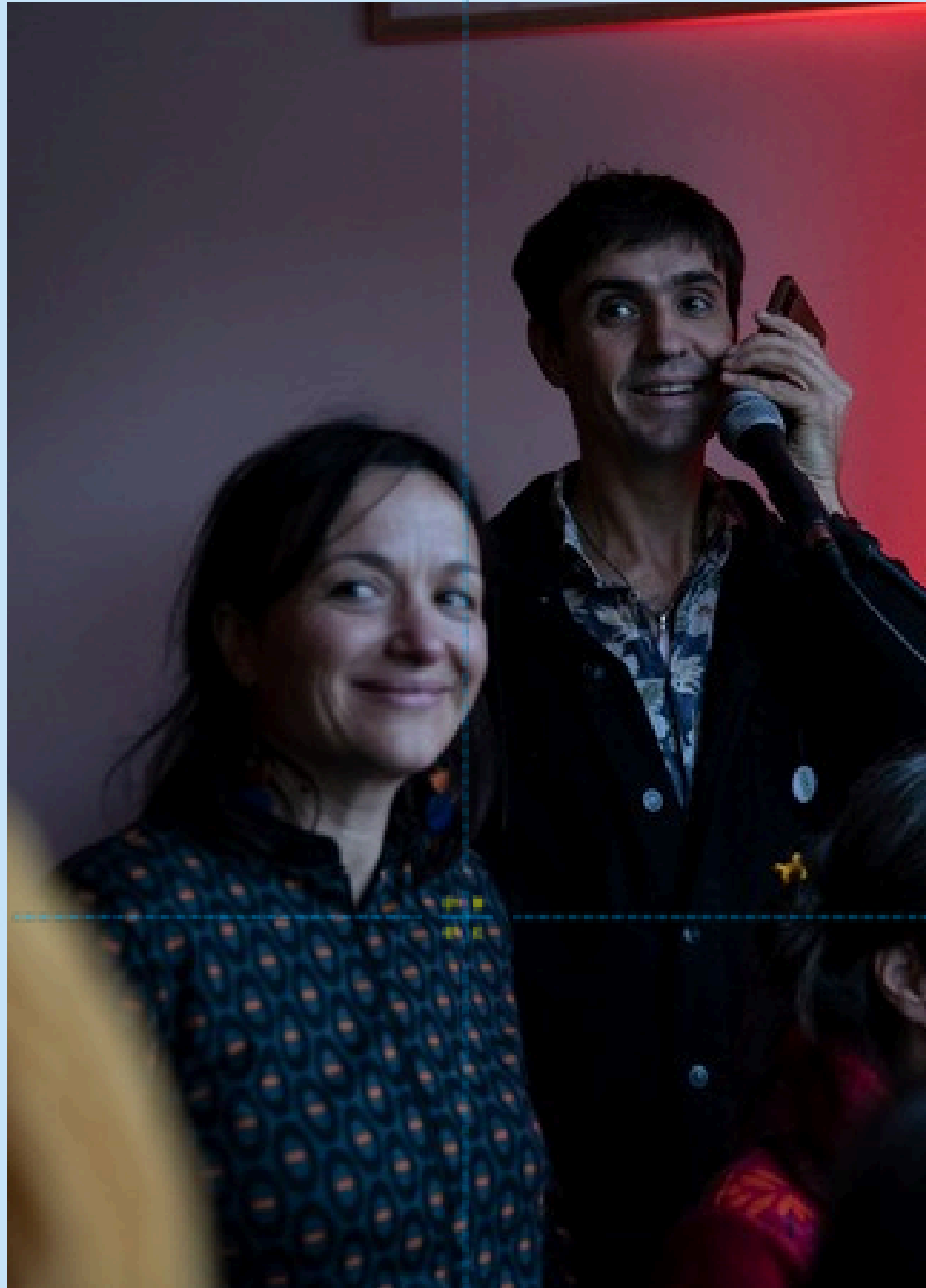
MJC Ancély, Borderline Fabrika, Coopérative  
De rue De cirque

## RECHERCHE DE PARTENARIAT EN COURS

## PARTENAIRES

La compagnie Rouge Elea est soutenue par : la  
Région Nouvelle-Aquitaine, le Département  
des Pyrénées-Atlantiques, la Ville d'Hendaye

# cv équipe



## **Corine Cella - dramaturge circassienne, autrice et artiste de cirque**

Elle développe des projets au sein de Rouge Elea. Elle est certifiée en dramaturgie circassienne en 2018 auprès du CNAC et de l'ESAC, après un parcours en tant que circassienne débuté en 2003 à Bruxelles. En 2025, elle débute une formation en Magie Nouvelle au CNAC, en intégrant la 19ème promotion.

Son intérêt s'oriente vers des pièces chorégraphiques en suspension, dans le but de chercher l'abstraction en lévitation et d'interroger nos manières d'être au monde. Elle crée ainsi : Calao, A la poursuite du vent, Biutz, Ronde, Zuek,, Ceci est la couleur de mes rêves, Conversation avec un arbre, On est là tout va bien, Saxifraga.

Elle porte un intérêt aux écritures en espace public et naturels ainsi qu'aux documentaires. Elle se forme de 2010 à 2012 auprès de l'ethnologue Marc Aubaret et du collectif du GdRA.

Elle collabore avec les compagnies Art&co (Arthur Ribo, slameur et Simon Nogueira et Dali freerunner), Teia, Branca, Metrokoadroka et Kankarro en tant que dramaturge et metteuse en scène ; et avec Lunatic, le Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la chorégraphe Nacera Belaza, en tant que circassienne.

## **Laurent Gauthier - ingénieur, constructeur, régisseur**

Après des études supérieures de mécanique et un Bachelor's en matériaux composites, il travaille durant six années dans l'industrie avant de déployer ses compétences pour le spectacle vivant. Il devient concepteur, constructeur de structures, de dispositifs sur cordes et de lévitations magiques.

Il intègre la compagnie Rouge Elea dès ses débuts en tant que cordiste dans les arbres et concepteur d'agrès et de structures métalliques.

Il intègre le bureau de calcul des Machines de Nantes en parallèle à de nombreuses complicités qu'il tisse durant deux décennies avec des artistes, compagnies et structures culturelles : Basinga, Transe Express, Louxor, Les Subsistances, Julian Vogel, le cirque Trottola, les Studios de cirque, Gratte Ciel, Prise de pied, etc..

Il développe en parallèle son projet de construction de bicyclettes artisanales sous le nom de Mouton Cycle.

## **Ander Fernandez Jauregui - musicien, auteur**

Musicien sensible et expérimentateur sonore, il rejoint Rouge Elea en 2009, il co-écrit les pièces et compose les partitions sonores.

Par ailleurs, il compose et joue des musiques de spectacles et de films avec les collectifs et compagnies : Balle Perdue, Metrokoadroka, Dejabu, Des vents et Marées.

En tant que musicien, il joue en solo sous le pseudo Nigara zuek et avec le groupe Gori Gori.

D'abord clarinettiste de formation classique, il se tourne ensuite vers la guitare. De 2009 à 2014, il suit une formation en harmonie moderne à l'école de musique de Saint-Sébastien. En 2014, il se forme aux musiques de films. Avant sa carrière de musicien, il entre dans le spectacle vivant par l'écriture et les récitals de poésie en basque.



## LA COMPAGNIE

Rouge Elea a débuté sa trajectoire en 2003 par le cirque. Depuis, le langage s'est mêlé d'une forte influence de la danse et de la parole. Elle puise sa matière dans un processus permanent d'enquêtes de terrain, de rencontres et de collectages sonores.

Installée au Pays Basque en 2014, avec une équipe artistique transfrontalière, habile dans l'écriture en plusieurs langues.

Nous créons régulièrement des spectacles pour l'espace public avec une prédilection pour les arbres et les espaces naturels.

La compagnie est associée au Tiers-Lieu artistique et culturel Borderline Fabrika en gare d'Hendaye, elle en a piloté la mise en œuvre depuis 2016.

Corine Cella, circassienne et dramaturge pour le cirque et les paysages et Ander Fernandez Jauregui, musicien et auteur, sont rejoints par d'autres collaborateurs de tous bords avec lesquels ils partagent en de généreuses frictions leurs univers singuliers, dans le but d'explorer les territoires de l'émotion, d'interroger le regard du public, de créer une réflexion des sens.

## FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE (21/02/2026)

### Espace public, cirque chorégraphié, paroles, musique

→ 3 personnes en tournée + chargé de diffusion (selon le contexte)

→ jauge maximale 120 à 250 suivant l'espace de jeu

→ durée du spectacle estimée : 40 minutes - âge : à partir de 9 ans

→ 1 à 2 représentations par jour

de jour dans un espace assez ombragé, au soleil couchant ou au lever du jour

→ **repérage** à M-3 minimum (2 personnes)

→ **montage et essais** : J-1 1 à 2 services de 4h en autonomie (avec autorisations de pré-montage de fil sur le lieu)

J : 4h minimum montage son et répétition dans l'espace

→ **espace de jeu** : là où ça joue et l'heure de représentation sont très importants pour garder le secret de certains effets de scène. On s'intéresse aux espaces larges et ouverts, arboré, un lieu dans lequel le public s'installe en frontal avec un point de vue : un parc, une place, un terrain de jeux, une cours d'école. Les vieux murs en pierre ou un espace vert au lointain fonctionnent très bien.

→ **rendez-vous public** : le début du spectacle est à environ 200 mètres du point fixe, une première partie est en déambulation.

→ **complices** : pour cette pièce, nous aurons besoin de deux personnes complices qui auront une place active. Pas besoin de préparation particulière, juste quelques indications leur seront données en amont du spectacle.

→ **assise public** : il est important de maîtriser la jauge et le point de vue du public pour garder secret les effets. Un gradinage est nécessaire. La compagnie est dotée de 110 places assises sur gradins et mini-bancs. Pour une jauge plus importante, si le lieu le permet, prévoir un gradin plus large.

→ **accroches des petits dispositifs amovibles** sur du mobilier urbain, rambarde, banc, petits poteaux, arbres. Plusieurs points d'accroches : rambardes et une accroche à 3/4 m de hauteur environ (poteau, charpente, arbre, lampadaire, grille, balcon).

charge estimée : 50 kg maximum.

**Un système de suspension pour l'agrès est en cours de recherche, une structure en forme d'arche de 4 mètres de hauteur.**

→ **branchement électrique**. 16A-220V. Possibilité d'un branchement électrique autonome sur batterie (fournie par la compagnie)

→ **besoin matériel** :

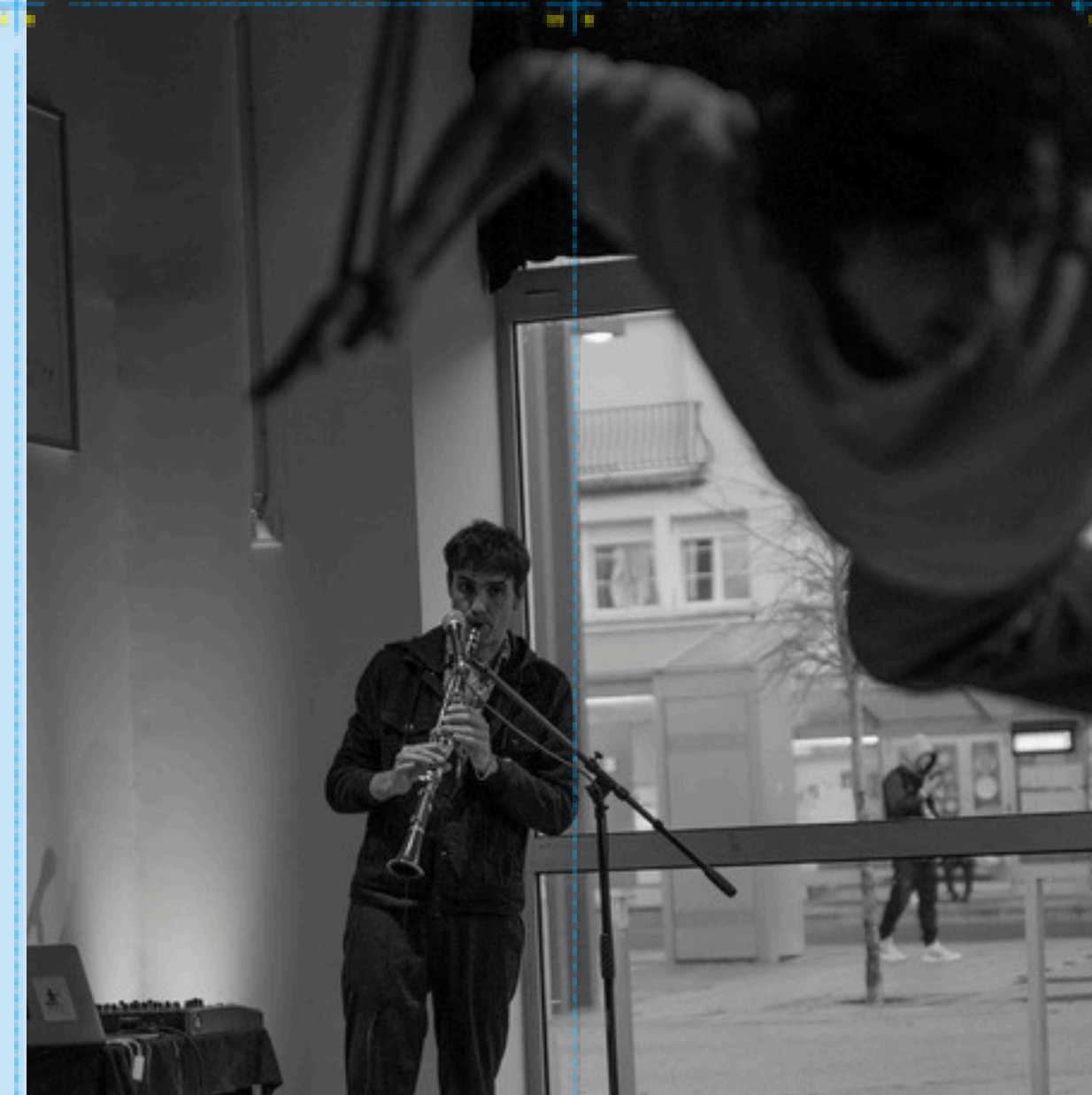
4 têtes actives de 300W. Musique en live. Barnum pour le musicien dès le montage. voir avec Ander

→ **besoin humain** : un technicien le jour J (présence à J-1 selon l'heure de représentation). Déchargement, montage son, montage assises et régie plateau.

Gardiennage aux heures de repas et pauses et entre deux représentations.

2 personnes impliquées au minimum pour l'accueil public et l'installation du public. C'est très important.

→ **loge** pour charger les batteries, s'échauffer et se reposer



#### Contacts équipe

**Régie plateau** : Laurent Gauthier

[laurentgau@gmail.com](mailto:laurentgau@gmail.com) / 06 03 00 79 41

**Son** : Ander Fernandez [ander@rougeelea.com](mailto:ander@rougeelea.com) /  
07 83 29 75 75

**Artistique, implantation**: Corine Cella

[corine@rougeelea.com](mailto:corine@rougeelea.com) / 06 82 53 39 27

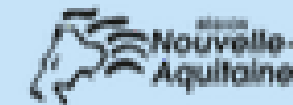
P o d c a s t

paisalak

Paysages Sonores



Interreg  
POCTEFA



# ROUGE ELEA

c/° borderline fabrika 64, boulevard de  
Gaulle 64700 Hendaye  
contact@rougeelea.com

**diffusion** Jean-Yves Ostro  
06 79 15 13 52 / [ostrojy@orange.fr](mailto:ostrojy@orange.fr)  
**artistique** Corine Cella  
0682533927 / [corine@rougeelea.com](mailto:corine@rougeelea.com)  
administration Carla Vasquez  
04 84 25 57 66 / [carla@in8circle.fr](mailto:carla@in8circle.fr)

