

Nuit Orange  
présente

# Hernani

de Victor Hugo



Création 2026

Festival Off d'Avignon

La Luna - Salle 2, 20h45



avec la complicité de la compagnie Lola M

# Note d'intention

## Un désir

**Mettre en scène Hernani aujourd'hui**, c'est vouloir retrouver **l'électrochoc** que la pièce de Victor Hugo provoqua en 1830, quand le public fut saisi par la **révolution** sur scène et dans la salle.

Mais cette **confrontation brutale** entre anciens et modernes, fameuse "Bataille d'Hernani" du public, a presque éclipsé, dans notre imaginaire collectif, le caractère révolutionnaire de l'écriture.

"Hernani, ou l'honneur castillan" [sous-titre de la pièce] est un choc romantique, dans une langue, qui n'a rien perdu de sa **modernité**, et des enjeux qui résonnent avec **notre époque**. Pourtant, les costumes et les palais espagnols du XVI<sup>e</sup> siècle semblent avoir perdu de leur charge subversive.

## Un défi

Mettre en scène Hernani aujourd'hui est aussi un plaisir de l'ordre du défi, pour renouer avec l'énergie scandaleuse de la création hugolienne, à travers une question. **Quel milieu** aujourd'hui est capable de porter **la puissance narrative** de cette oeuvre dans notre **imaginaire contemporain ?**



# Transposition esthétique et sociale

Le **sacrifice** final, sommet du drame romantique, le **pacte** fatidique, au-delà de toute rationalité, la **violence** physique et psychologique, le **chantage**, les **menaces**, la **clandestinité**, le défi à l'ordre social, le **pouvoir parallèle**, tous ces thèmes au cœur de la pièce prennent un sens contemporain, une fois transposés dans un "milieu", celui du **grand banditisme et du crime organisé**. En somme,

un Hernani à la sauce **Peaky Blinders**.

Mais, au delà de la violence du drame romantique, la pièce raconte la **confrontation entre plusieurs mondes** à un point charnière de l'histoire européenne .



# Quelques pistes visuelles



# L'Europe à un point de bascule

**C'est le cas en 1830**, l'année où Victor Hugo écrit Hernani dans un élan de **libertarisme poétique** qui précède le libéralisme politique des révolutions en France, Pologne, Italie, Belgique...

**C'est le cas en 1519**, époque où se déroule Hernani, traversée par l'élection de **Charles Quint** à la tête de l'Empire dans une Europe divisée entre ses partisans et ceux de François 1er.

**C'est le cas aujourd'hui**, où, les démocraties européennes font face, en leur propre sein, à l'affrontement entre délinquants en col blanc, responsables politiques aux comportements condamnables, crime organisé et conservatisme passéiste, ce alors même que plane une menace impérialiste aux frontières de l'Europe.

# Oligarchie, banditisme et vieille noblesse

Pour trouver ce mélange de **loyauté**, de **vengeance**, de **passion** et **d'amoralisme**, dans un **environnement charnière** en Europe, les protagonistes sont plongés dans un univers mafieux contemporain en marge d'une Europe de l'Est déchirée **tradition aristocratique et économie souterraine**.

Les **codes vestimentaires contemporains** évoquent tour à tour une vieille noblesse [Dona Sol, Don Ruy Gomez] confrontée à une oligarchie impérialiste montante [Charles Quint] et au banditisme urbain [Hernani] : costumes froids, blasons rapiécés, armes visibles. Chacun incarne une facette de la **brutalité systémique**. Le vieux duc incarne cette noblesse en déclin, nostalgique d'un ordre monarchique autoritaire. Charles Quint, potentat politique représente l'homme d'État ["élu" Empereur] qui agit en criminel. La figure d'Hernani oscille entre un Robin des Bois et un chef de clan brutal, à l'image d'anti-héros modernes. Dona Sol, **cette Europe, qui se bat pour son indépendance, même contre tous, même hors-la-loi.**

un Hernani **slave en Europe de l'Est**



# Brutalité et lyrisme : une tragédie-action

Cet Hernani, transplanté dans une Europe contemporaine des bandes et des oligarques slaves, veut offrir à la pièce une nouvelle “bataille”, où la brutalité du drame rejoint les codes contemporains.

Repensée à la manière d'un **film d'action** ou comme une chorégraphie haletante, portée par une **mise en scène physique**, nerveuse, la pièce et ses affrontements mettent l'accent sur la **passion** amoureuse, la **lutte contre l'impérialisme** et les questions **d'identité** [banni, noble, traître].

D'une certaine manière, cette mise en scène renoue avec le **caractère shakespearien du texte**, passant du comique [scène de l'armoire digne d'un Feydeau] au tragique, de l'onirique [scène de la crypte] à l'ultra-réalisme. **Avec le soutien de l'alexandrin hugolien**, chaque personnage cache une pensée, une arme ou un secret, au détour des vers, créant une tension propre aux codes contemporains du thriller et du cinéma noir. En somme,

un Hernani plongé dans l'univers des **“Promesses de l'aube”**

# Equipe artistique

## Marie Benati

[Dona Sol]

**Directrice artistique** du collectif Nuit Orange, Marie Benati est à l'initiative de plusieurs mises en scène de pièces classiques sur des thèmes politiques comme Les Justes d'Albert Camus [en 2018], ou de société, comme Le Misanthrope de Molière [en 2019] et contemporaines, comme La Maladie de la Famille M. de Fausto Paravidino [**Grand Prix du jury professionnel** au Festival de Nanterre sur Scène 2021].

Durant le second confinement, et face à l'interdiction d'ouverture des théâtres, elle est à l'origine des Balconfinés, des saynètes de répertoire jouées entre balcons et rues, fortement relayées sur les réseaux sociaux et par les médias [France TV, France Culture, Télérama, le Parisien, le JDD].

En tant que metteuse en scène, elle s'intéresse avant tout à la résonance des grands textes à travers les âges et cherche à revisiter les pièces de répertoire à la lumière de certains enjeux de société contemporains

## Edouard Dossetto

[Hernani]

Il se forme au Cours Simon [2016] puis au CRR de Paris en Art Dramatique. Il développe un travail sur le corps à travers la danse contemporaine et sur les liens entre physique quantique et théâtre.

Il joue dans divers projets en Île-de-France [Miroslav ou Les Fourberies de Scapin au Théâtre de Fontenay-le Fleury] et en tournée [L'invitation au château de J. Annouilh, Cie Oxygène] en parallèle d'une thèse de doctorat en climate change economics menée à Panthéon Sorbonne.

Il participe régulièrement au Festival d'Avignon [Petite d'Ariane Louis, Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute, la Leçon d'Eugène Ionesco, Bérénice de Racine dans une version franco-arabe au Théâtre du Balcon]. En 2021, le Caligula d'Albert Camus qu'il **co-met en scène, reçoit le Coup de Cœur du Club Presse**. En 2023 il met en scène une version itinérante du Prince de Hombourg d'Heinrich von Kleist. En 2025 il monte La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Giraudoux dans une mise en scène sollicitant la vidéo en direct et les outils numériques.

# Equipe artistique

## **Maxence Mailfort**

[Don Ruy Gomez]

Acteur remarqué dans des films d'auteurs majeurs, comme Le Charme discret de la bourgeoisie de Luis Buñuel, ou Le Fantôme de la liberté, Maxence incarne aussi le jeune Frédéric II dans Frédéric II, avant de jouer aux côtés d'Elizabeth Taylor et Andy Warhol dans Identikit. Son interprétation dans le Bartleby de Maurice Ronet, dans le rôle principal, lui vaut une reconnaissance auprès du public et des critiques. Il participe également à Glissements progressifs du plaisir de Alain Robbe-Grillet et à La Ronde de nuit de Gabriel Axel.

Sa filmographie compte aussi plusieurs apparitions à la télévision, où il est reconnu pour sa capacité à incarner des personnages énigmatiques et atypiques, souvent dans des œuvres aux univers originaux et exigeants.

## **Guillaume Villiers-Moriamé**

[Charles Quint]

C'est au cours de sa formation dans les conservatoires parisiens que Guillaume découvre l'art du conte par l'atelier d'écriture de François-Xavier Rouyer.

Membre fondateur du collectif Nuit Orange, il joue entre autres dans La Maladie de la Famille M, Tartuffe de Molière [mis en scène par François Clavier, et dans lequel il interprète le rôle-titre] les Balconfinés dans le 13è en 2021 et au festival du journal Le Monde depuis 4 ans, ainsi que dans de nombreux spectacles jeune public à la Comédie Tour Eiffel et au Point Virgule.

Il dirige en parallèle un atelier d'improvisation, et co-écrit actuellement un court-métrage produit par Canal +.

# Martin Benati, créateur sonore



[Site web](#)

[Chaîne youtube](#)

Compositeur, batteur, beatboxeur, chanteur, **Martin** crée en direct sur looper des sons provenant exclusivement de sa voix. Il s'inspire de multiples influences, hip-hop, funk, électro, pour composer une musique originale, qui allie le groove et l'onirique. Enfant prodige de la scène musicale electro française, Martin Benati module sa voix pour en faire un instrument à part entière, qu'il utilise sur scène avec son looper.

Récemment champion de France de Beatbox [2025], il a aussi remporté la compétition internationale Vokal Total 2025 [l'un des concours les plus réputés en Europe en beatbox / chant acapella] et la Battle internationale de beatbox [sept 2024] en Angleterre. Il fait partie des 5 personnes sélectionnées pour participer à la compétition mondiale qui se tiendra à Tokyo en novembre 2025. Depuis plusieurs années, il crée aussi de la musique de scène dans les projets du collectif Nuit Orange, comme dans "le Misanthrope" ou "la Guerre de Troie n'aura pas lieu"

# Raphaël Bertomeu, créateur lumière

**Raphaël** se forme d'abord en autodidacte puis obtient des diplômes en électricité ainsi qu'un BTS électronique. Il est directeur technique de plusieurs festivals [Les Floréales, Bruit de Galop ou La Revoyure] et travaille en tant que régisseur général au Théâtre du roi René et au Grand Parquet Théâtre Paris-Villette, ou en accueil dans divers lieux comme le Lucernaire, l'Espace Paris Plaine ou encore La Reine Blanche. Il assure la création lumière et la régie de plusieurs compagnies [L'Inverso-Collectif, Les Indomptés, La Première Bande, Les Insurgés].

Il développe ainsi son autonomie artistique, toujours en collaboration avec la mise en scène et la scénographie.

Intervenant pédagogue dans une volonté de transmission et d'échange, il travaille dans le cadre d'ateliers réalisés par le théâtre de la ville aux côtés de R. Demarcy. Il participe à des cours auprès d'étudiants de l'IESA, dans un désir d'encourager et de former de nouvelles vocations.





## QUI SOMMES-NOUS ?

Une vingtaine **d'artistes** issu.e.s de **différents secteurs** et désireux.se.s de proposer aux publics des **événements artistiques pluridisciplinaires et originaux.**

Désireux.se.s également d'explorer de **nouveaux champs d'expression**, de toucher à d'autres disciplines, de développer notre polyvalence et nos compétences pour mieux **répondre aux besoins de nouveaux publics** en permanente mutation.

**UNION = FORCE, DIVERSITÉ = RICHESSE, CURIOSITÉ = GÉNÉROSITÉ**

Nuit Orange revendique l'appellation « collectif » en référence à son ambition de **constituer un véritable réseau d'artistes** et de propositions culturelles diverses et toujours pluridisciplinaires.



## 4 SPECTACLES CRÉÉS

- La Maladie de la Famille M** [F. Paravidino] - 2019  
Théâtre contemporain | Prise de vue réelle au plateau
- Les Balconfinés** [saynètes classiques] - 2021  
Arts de rue | Musique | Chorégraphie de combat
- Le Prince de Hombourg** [Kleist] - 2022  
Théâtre classique revisité | Spectacle immersif
- Bérénice** [Racine] - 2025  
Théâtre classique revisité | Bilingue franco-arabe

## 2 CRÉATIONS EN COURS

- Les Contes en l'Air** écriture & mise en scène collective - 2023  
Arts du conte en extérieur | Musique live | Clown
- Les Trois Soeurs** [A. Tchekhov] - 2026  
Théâtre immersif & musical en espace réel

## 4 CO-PRODUCTIONS

- Cyrano de Bergerac** [Rostand] avec Chapitre XIII  
Théâtre classique revisité | Insertion professionnelle
- Jules César** [Shakespeare] avec Chapitre XIII  
Théâtre classique revisité | Théâtre participatif
- Le Misanthrope** [Molière] avec La Première Bande  
Théâtre classique revisité | Son & Lumière live au plateau
- Iph.** [d'après Iphigénie de Racine] avec Belladone  
Ecriture et mise en scène collective | Combats

## SOUTIENS ET LIEUX PARTENAIRES

Du haut de ses six années d'existence, le collectif Nuit Orange a su **fédérer de nombreux partenaires** institutionnels, privés et médias autour de son équipe artistique. **Collectif créateur**, il poursuit la diffusion de ses spectacles antérieurs et de ceux à venir. **Collectif producteur**, rejoint déjà par trois autres compagnies, il offre un appui et un accompagnement sur des projets de classiques revisités interrogeant des thèmes de société comme le genre, la place des femmes, la liberté ou le pouvoir.

La direction artistique du collectif cherche à mettre en avant des **personnages féminins forts** et des **artistes, metteuses en scène, plasticiennes, costumières, administratrices et techniciennes**, portant des projets **d'arts vivants innovant** que ce soit par leur dispositif [immersif, numérique, plastique, écriture collective] ou leur pluridisciplinarité [musique, photo, théâtre, danse, cirque, arts de rue, arts appliqués].

Parmi ses créations ou co-production, Nuit Orange compte notamment :

- La Maladie de la Famille M - un texte contemporain mis en scène par Marie Benati, **Grand prix du jury professionnel du Festival Nanterre-sur-Scène** ;
- Les Balconfinés - saynètes du répertoire théâtral jouées et filmées entre un balcon et une rue, **relayées par Le Parisien, le JDD, France 3, BFM TV...**
- Bérénice - le chef d'oeuvre de Racine, dans une version inédite, bilingue franco-arabe ; **projet soutenu par la ville de Paris** ;
- En co-production : Cyrano de Bergerac - projet visant à **l'insertion des jeunes des quartiers prioritaires de la Ville** dans le 95 et le 77, par l'art et la culture.





# Contact, crédits & partenaires

[nuitorange.collectif@gmail.com](mailto:nuitorange.collectif@gmail.com)

06 25 86 13 33