

FRACASSE - Cie ito ita

FICHE TECHNIQUE

Le présent document se veut le plus complet possible. En le validant, l'organisme accueillant s'engage à répondre au mieux aux exigences techniques de la production. En cas de problèmes, les différentes parties doivent prendre contact le plus rapidement possible afin de trouver des solutions et/ou des arrangements.

Contact : Laura Zauner – 06 58 19 32 02 / lzauner@gmail.com

NOUS DEMANDONS

- Un espace **plan** de 14/12 mètres sur 7/10 mètres apte à recevoir du public. (**calme**, pas glacial, agréable (le lieu, pas le public)). Il est toujours possible d'imaginer l'implantation en fonction de l'espace disponible, n'hésitez pas à revenir vers nous.

Pas de gradins !

Ce lieu peut être à l'intérieur, à l'extérieur, destiné à priori au théâtre ou non, avec une bonne acoustique (nous ne sommes pas amplifiés).

Attention à la stabilité des meubles (herbe déconseillée), sol plat et stable.

- Une arrivée électrique.
- Des lumières de service, ou un éclairage public en extérieur, suffisamment puissant pour couvrir la surface de jeu de manière homogène.
- Un accès proche du lieu de déchargement/chargement pour un fourgon Sprinter Mercedes (+de 2m de hauteur) – Immatriculation : FW-434-AL.

Jauge :

- Jauge idéale en tout public : 120, à partir de 8 ANS.
- Jauge scolaire : maximum 3 classes/ à partir du CM1 minimum.



NOUS SOMMES

Nombre de personnes de la compagnie en tournée : 3 à 4 personnes.

Temps de montage : 1 heure.

Durée du spectacle : 65 minutes environ.

Temps de démontage : 1 heure.

DIVERS

- Attention aux détecteurs de fumée, nous utilisons un artifice.

- Nous avons besoin d'un sachet d'amandes entières (200g/représentation), et d'un pot de café MALONGO – Commerce équitable Petits producteurs (1pot/4représentations)



ACCUEIL

- Pas de loges, nous habitons le décor.

Mais des toilettes.

- Pour dormir : 3 à 4 chambres, singles impérativement.

Ou 1 chambre single et deux d'entre nous qui peuvent et SOUHAITENT VIVEMENT dormir dans les deux lits du décor, lorsque nous restons plus d'un jour dans le lieu de représentation (intérieur ou extérieur).

- Pour manger : pas de café, vous nous le fournissez déjà dans la mise, MAIS : un catering SAIN (fruits frais, eau gazeuse, jus de fruits naturels, gâteau au chocolat maison). Pour les repas, nous souhaitons au MAXIMUM manger dans le décor (on a huit places à table), avec l'équipe qui nous accueille, ou les enseignants, ou des spectateurs. Ouvrons et partageons le repas, on vous aidera à faire à manger, et puis la vaisselle.

Etant 300 jours par an en tournée, nous préférons vivement un repas très simple fait maison (des pâtes, ou une soupe, ou une quiche, ou une salade, une omelette, du bon jambon à la coupe) au restaurant qui fait mal au ventre. Pareil pour boire, on préfère goûter UNE bouteille de très bon vin local plutôt que 50 cannettes de bières tièdes. On aime beaucoup le très bon whisky.

SINON

Comme on peut s'installer pour un moment dans le lieu de représentation avec un décor habitable, pensez à toutes les médiations, ateliers, et possibilités que cela offre (faire dormir votre équipe au théâtre, habiter une cour de récréation, faire un pique-nique avec les habitants, etc.).

