

MADemoiSelle

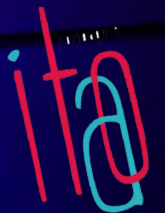
UNE ENFANT SUR MESURE

SPECTACLE TOUT PUBLIC

A partir de 8 ans



Un spectacle de la Compagnie ito ita



GAZOL



“

MADemoiselle

Gazol. Je peux te poser une question ?

GAZOL

Bien sûr.

MADemoiselle

Est-ce qu'un adulte a déjà eu un enfant à lui pour tout le temps ?

GAZOL

Je ne sais pas Mademoiselle. Je pense qu'il faudrait avoir beaucoup d'argent pour ça.

MADemoiselle

Je ne te parle pas d'un enfant qu'on loue dans une Agence. Je veux dire, est-ce que tu crois qu'un adulte a déjà eu un enfant rien qu'à lui toute sa vie ? Sans le louer, juste à lui.

GAZOL (souponne)

Peut-être. On raconte des choses, oui. J'ai déjà entendu parler de ça, des adultes qui gardent le même enfant toute une vie. Ça aurait existé autrefois, dans un autre monde. On appelait ça des parents. Mais je doute que ça ait existé vraiment.

MADemoiselle (rêveuse)

Des parents...

”

Noir.

MADemoiselle



IMAGINE...

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher.

Le meilleur de ces enfants c'est Mademoiselle; toujours accompagné de son majordome, Gazol. Mais lorsque Mademoiselle s'interroge sur sa vie et cherche à savoir d'où elle vient, elle va entraîner Gazol dans une aventure qui va enrayer les mécanismes de L'Agence.



NOTE DE L'AUTEUR

Grâce à sa forme de conte d'anticipation, *Mademoiselle, une enfant sur mesure* parvient à mettre en question l'enfance de notre époque, celle que l'on pousse jusqu'au bout de la logique marchande – une enfance qui dépend de l'adulte qui la veut réussie, dorée, belle et performante, en lui tendant un miroir. La morale de notre fable pouvant être :

« l'enfance n'est que ce qu'elle fait d'elle-même, alors laissons faire l'enfance ».

Je procède ici avec une dramaturgie de l'omission : le rythme du récit repose uniquement sur la succession des missions et l'on montre tout sauf les missions.

C'est le regard que ces deux personnages forts portent sur ce qui les réunit, ainsi que l'un sur l'autre, qui fait avancer la fable.

Même si on pourrait choisir de raconter les missions malgré tout (en vidéo, en ombre, en kamishibai), on peut préférer garder l'imagination du spectateur alerte et être très fort dans le jeu des seules scènes présentes dans le texte.

L'écriture fonctionne en boucle et en répétition de situations qui donnent au spectateur un sentiment de familiarité (« je suis déjà passé par là »), et qui lui permet de s'identifier directement au personnage; il avance en même temps que lui dans son apprentissage et ses découvertes, tout en ayant l'avantage de l'ironie tragique, puisque lui connaît le monde de l'enfance « normale » qui est le contrepoint et l'eldorado du monde de L'Agence .

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Nous voulions parler de l'enfance et plus précisément du monde des adultes vu par les enfants. Nous avons immédiatement pensé à Nicolas Turon, auteur et metteur en scène passionné du sujet.

Au tout début notre commande était pour deux comédien(e)s mais la **marionnette**, dans le personnage de Mademoiselle, s'est vite imposée à nous comme une manière poétique et ludique de transposer le rapport entre un majordome, de prime abord froid et insensible, et une enfant de location qui cherchera à savoir qui elle est et d'où elle vient.

La marionnette nous permettra ainsi de partir plus loin dans l'imaginaire du spectateur et de l'emmener avec nous dans ce monde futuriste et/ou d'anticipation.

L'auteur a choisi de ne dévoiler au spectateur que les échanges entre les missions de Mademoiselle. Les actions concrètes étant mises de côté, leur rapport professionnel au sein de l'agence va progressivement se transformer en une forte complicité père/fille.

Il a fallu alors imaginer une mise en scène dynamique et visuellement très forte pour exacerber les dialogues plus posés et intimes. Ce décor évolutif et poétique va sans cesse surprendre le spectateur, tant par les espaces qu'il dessine que par ces mouvements autonomes, faisant de lui le troisième personnage de cette pièce.

C'est ainsi que nous avons décidé de traiter les nombreuses ellipses qui nous permettent d'avancer dans l'histoire. Chaque déplacement de ce grand escalier concret et abstrait, très justement dosé par la lumière et l'univers musical, accompagne nos deux protagonistes vers un avenir moins seul.



LA COMPAGNIE ITO ITA

La compagnie Ito Ita est née en février 2014. Leurs fondateurs, Laura Zauner (Barcelone) et Georges Vauraz (Lyon) se sont rencontrés en 2008 à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq.

Ce n'est que sept ans plus tard, après avoir multiplié leurs rencontres et leurs expériences, notamment avec Le Théâtre du Soleil, la compagnie "38 C.I.T", le Cirque Rouages, le Chapitô de Nouvelle-Calédonie ou la Compagnie des ô, qu'ils décident de s'associer pour créer ensemble leur premier spectacle "La grande fabrique de mots", nominé deux fois aux Ptits'Molières (Meilleur Jeune Public et Meilleur scénographie).

La barrière du langage qui séparait Laura Zauner et Georges Vauraz était auparavant un obstacle mais est aujourd'hui une force dans leur manière de créer, de mettre en scène et d'interpréter.

Entourés de leur complices artistiques, compositeurs, graphistes, paroliers, chorégraphes, la Compagnie ito ita se lance dans sa prochaine création en s'associant, cette fois-ci, à Nicolas Turon qui écrit, suite à une commande : Mademoiselle, Une enfant sur mesure.



LAURA ZAUNER



GEORGES VAURAZ



METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Après des cours de théâtre, danse et musique et une Licence en Communication Audiovisuelle à Barcelone, sa ville natale, Laura s'installe à Paris pour poursuivre l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (2008-2010). Co-fondatrice de la compagnie 38CIT, leur première création *Ne parlez jamais avec des inconnus* sera jouée au Théâtre du Soleil en 2013. Elle fonde ensuite, avec Georges Vauraz, la Compagnie ito ita, avec qui elle crée *La grande fabrique de mots*, en tournée pendant 4 ans en France et à l'étranger. Elle travaille également au cinéma et à la télévision en tant que comédienne et continue à se former, entre autres au Laboratoire de l'acteur sous la direction d'Hélène Zidi. En 2016 elle intègre la Compagnie des ô pour jouer le spectacle *Fracasse ou La Révolte des enfants de Vermiriaux*, actuellement en tournée avec plus de 500 représentations. Ce projet lui permettra de rencontrer des metteurs en scènes avec qui elle travaillera, dont Christophe Lalluque, pour qui elle joue, en 2021, *Félix*, de Robert Walser. En 2019, elle participe à la création et à l'organisation du Festival des Hauts Plateaux, festival de théâtre en plein air en Haute Savoie, dans lequel elle joue aussi des pièces comme *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (2019), *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre (2020) ou *Chantecler* d'Edmond Rostand (2021). En 2021, à nouveau avec Georges Vauraz, elle crée et joue *Mademoiselle Gazole* de Nicolas Turon, à Avignon et puis en tournée en France. Parallèlement, elle découvre et se passionne pour l'univers de la voix et décide de se former à la voix off aux Coachs Associés, sous la direction de John Berrebi, et au doublage, à l'École Titra, avec Béatrice Delf et Virginie Mery.

METTEUR EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHE ET COMÉDIEN

Il commence à se former seul sur scène aux cafés-théâtres à Lyon avant d'intégrer en 2005 l'École de Théâtre La Scène sur Saône. Il poursuit sa formation à Paris en 2008/2010 à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Co-fondateur de 38 C.I.T (Compagnie International de Théâtre) il travaille comme comédien et scénographe au Théâtre du Soleil et à la Friche Théâtre Urbain à Paris. En 2014, il crée la Compagnie Ito Ita et son premier spectacle "La grande Fabrique de mots". Nominé aux P'tits Molières dans les catégories meilleur jeune public et meilleure scénographie, ce spectacle part en tournée pendant 4 ans en France et à l'étranger. En 2017, il intègre la compagnie "On va pas se mentir" avec le spectacle "Beaucoup de bruits pour rien" de William Shakespeare mis en scène par Salomé Villiers et Pierre Hélie. En 2018 il commence la collaboration artistique avec Arnaud Denis sur le spectacle "Marie des poules". C'est en 2019 qu'il se développe en scénographie et signe le décors de 3 spectacles: "La grande musique" de Stéphane Guérin mis en scène par Salomé Villiers, "Le navire Night" de Marguerite Duras mis en scène par Frédéric Fage et enfin "Mademoiselle Gazole" de Nicolas Turon dont il est aussi comédien et co-metteur en scène avec Laura Zauner pour la compagnie Ito Ita.

L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE : LAURA ZAUNER ET GEORGES VAURAZ

AUTEUR : NICOLAS TURON

MUSIQUE : LUCA GAIGHER

CRÉATION LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

CRÉATION MARIONNETTE : FRANCESCA TESTI

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE : GEORGES VAURAZ

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE : FLORENT BURGEVIN

COACH MARIONNETTE : CÉCILE VITRANT

JEU ET MANIPULATION : GEORGES VAURAZ ET LAURA ZAUNER

RÉGIE PLATEAU : FLAVIEN ROUSSELET

RÉGIE LUMIÈRE : MATHIEU CIRON / MELANIE WOJYLAC



L'AUTEUR: NICOLAS TURON

Depuis sa naissance, Nicolas Turon a vécu cent vies différentes, habité quelques 26 adresses dans le monde, laissant venir les imprudences pour construire sa vie comme un jeu de coïncidences.

Depuis quinze ans, il a joué deux milliers de fois sur scène (Le Troupô, Compagnie des Ô, Les Trois Points de Suspension, La Chose Publique, Sarbacane Théâtre, La 4L infernale, Théâtre de l'Unité, 3rd Wheel Company), écrit et mit en scène (Compagnie des Ô, Les Royales Marionnettes, Floriane Facchini, Sarbacane Théâtre, Théâtre en Kit, Cirque Gones, Etincelle prod, La Chose Publique, Cirque Rouages, Mange-Disque, Zaraband, la Toute Petite Compagnie, Cie Happés...), habité et joué avec la rue (boijeot.renault.turon, le roman de la rue, tch tch), créé et dirigé des salles et des festivals (La Grande Descente, La Cavalcade de Villerupt, Festival Nouvelles Pistes à Thionville, Môm'Théâtre à Rombas, Centre Europa à Hettange-Grande, Festival de Vézelize et Saint-Julien Maumont), donné des ateliers par centaines (Môm'Théâtre, Centre Europa, POIL Luxembourg, NEST - Centre Dramatique National de Thionville, Les slips de Poligny...), fait de la radio (Les 2 minutes de Nicolas Turon, Et Si... - France Bleu) et a mené des actions ou des mises en scène un peu partout dans le monde (Ecole Nationale du Cirque du Maroc -Shems'y, Québec, Nouvelle-Calédonie, Lanzarote, Ouagadougou, Lituanie, Russie, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Autriche, Espagne) ; il vient de finir d'écrire son premier roman, Le Roman de la Rue, pour lequel il a reçu la bourse SACD – Beaumarchais, Ecrire pour la rue.

Il a aussi eu le temps de se faire greffer de l'œil gauche, d'être amoureux d'Elsa, de frôler la mort assez régulièrement et puis finalement, d'être ceinture noire de judo et papa.

PLASTICIENNE / MARIONNETTISTE : FRANCESCA TESTI

Factrice de marionnette, comédienne et marionnettiste

Elle commence le théâtre à 14 ans, en Italie. Passionnée par le travail de troupe, avec ce qu'il implique de recherche, d'investissement et de polyvalence, elle s'implique dans toutes les facettes de la création d'un spectacle et très vite, elle est amenée à construire des accessoires et des décors et à créer des costumes pour diverses compagnies.

Installée en France, elle continue à jouer mais c'est surtout pour elle le terrain de sa rencontre avec la marionnette. Formée à la construction des marionnettes en 2000 avec Ava Petrova, marionnettiste pragoise, puis à La Nef de Pantin (formateurs Carole Allemand et Pascale Blaison) et au CFPTS de Bagnolet.

En 2006 elle fonde avec Cyrille Louge la Compagnie Marizibill dont elle crée les marionnettes de chaque spectacle : : Ohé Zoé !, Isidore et la plume bleue, Rumba sur la lune, Bazar Monstre, Grace (la femme à tête de mule), La petite casserole d'Anatole et le dernier en date Luce
Par ailleurs, elle crée pour d'autres compagnies, notamment pour les spectacles :

L'ombre de la Baleine - Mikael Chirinian-Anne Bouvier

Les Yeux de Taqqi - Cie Paname Pilotis

Les Trois Brigands et Loulou – Cie Les Muettes Bavardes

Magicien malgré lui - Sébastien Mossière,

Raiponce et le Prince Aventurier (comédie musicale m.e.s. par Guillaume Bouchède)

La petite fille aux allumettes (comédie musicale m.e.s. par David Rozen).

CRÉATEUR LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques.

Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière.

Il participe à de nombreux concerts, one man shows, défilés de mode, soirées privées pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.
Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'international.

Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste.

Sa passion le dirige vers la photographie et il signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical. Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

Artiste complet, il saura encore une fois dépasser son talent pour le plus grand bonheur de nos yeux.

MUSIQUE : LUCA GAIGHER

Luca Gaigher naît à Rome au début des années 80. A l'âge de 11 ans il se met à la guitare et commence aussitôt à composer sa musique. Quelques années plus tard il passe à la batterie et joue dans plusieurs ensembles de la scène « world » et rock indé romaine, avant de s'installer à Paris en 2009.

Par sa curiosité et ses études de musicologie et de composition, il approche à plusieurs styles différents : la chanson, la musique savante contemporaine, l'électro, le métal, le jazz, les musiques traditionnelles.

En 2014 il commence la collaboration avec la Compagnie ito ita en créant la musique de leur premier spectacle La grande fabrique de mots.



CONTACT

PRODUCTION :

itoita.contact@gmail.com

Laura Zauner 06 58 19 32 02

Georges Vauraz 06 22 35 22 19

DIFFUSION :

itoita.diffusion@gmail.com

TECHNIQUE :

Mathieu Ciron 06 22 35 00 74

Mélanie Wojylac 06 86 34 86 05

www.itoita.wixsite.com/itoita



ita



La Grange d'Adrien
ESPACE DE DYNAMIQUE ARTISTIQUE



PHÉNIX FESTIVAL
LES ARTS DE LA SCÈNE ET DE LA MUSIQUE EN FAMILLE