

CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

LA FALAISE



PIÈCE HYBRIDE : ENTRE SPECTACLE ET MÉDIATION CULTURELLE
POUR ÉCHANGER - EXPÉRIMENTER - ANALYSER - TRANSFORMER

BANDE DESSINÉE : MANON DEBAYE / ÉDITION SARBACANE
IDÉE DU CONCEPT & MISE EN SCÈNE : ANAÏS SINDERA
PRODUCTION : LA MACHINE À PINGOUINS



LA COMPAGNIE

LA MACHINE À PINGOUINS

La Ma P est une Compagnie qui explore et travaille autour de la création de spectacles vivants, aux formes ouvertes à **l'exploration des nouvelles disciplines scéniques**.

Focalisée sur des processus qui impliquent **l'écriture, l'adaptation et la recherche**, **La Ma P** cultive en permanence sa curiosité, son désir de **rencontres artistiques** et de créer pour mieux interroger la **complexité** de la condition humaine dans ce qu'elle peut avoir de **complémentaire et d'antagoniste**, familier ou étranger.

Créer pour provoquer une expérience intime qui ouvrirait à une meilleure compréhension mutuelle.

Le théâtre est un art vivant qui exige en permanence de se réinventer, de se questionner et de remettre en question les certitudes d'hier pour, toujours, écrire à partir de ce que nous sommes aujourd'hui. Avec, sans cesse, une idée derrière la tête : **créer !**



LA FALAISE

CRÉATION : 2023 - 2025

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / ADMINISTRATIVE

Durée estimée : 1h30

Tout public à partir de 13 ans

2 comédiennes + 1 technicien

Bande Dessinée : Manon Debaye (Edition Sarbacane)

Idée du concept & Mise en scène : Anaïs Sindera

Jeu : Agnès Yobregat & Anaïs Sindera

Scénographie & costume : Mona Le Thanh

Vidéo : Léon Lachamp

Conseil artistique : Luis Alberto Rodriguez

Conseil en Théâtre Forum : Anne Berchon (CoTéAct)

Conseil en atelier philo : Julie Vanderchmitt (Philomeal)

Administration & Production : Coralie Blain

Diffusion : Jean-Yves Ostro

LA COMPAGNIE

LA MACHINE À PINGOUINS

La Ma P est une Compagnie qui explore et travaille autour de la création de spectacles vivants, aux formes ouvertes à **l'exploration des nouvelles disciplines scéniques**.

Focalisée sur des processus qui impliquent **l'écriture, l'adaptation et la recherche**, **La Ma P** cultive en permanence sa curiosité, son désir de **rencontres artistiques** et de créer pour mieux interroger la **complexité** de la condition humaine dans ce qu'elle peut avoir de **complémentaire et d'antagoniste**, familier ou étranger.

Créer pour provoquer une expérience intime qui ouvrirait à une meilleure compréhension mutuelle.

Le théâtre est un art vivant qui exige en permanence de se réinventer, de se questionner et de remettre en question les certitudes d'hier pour, toujours, écrire à partir de ce que nous sommes aujourd'hui. Avec, sans cesse, une idée derrière la tête : **créer !**



LA FALAISE

CRÉATION : 2023 - 2025

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / ADMINISTRATIVE

Durée estimée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans

2 comédiennes

Bande Dessinée : Manon Debaye (Edition Sarbacane)

Idée du concept & Mise en scène : Anaïs Sindera

Jeu : Agnès Yobregat & Anaïs Sindera

Scénographie & costume : Mona Le Thanh

Vidéo : Léon Lachamp

Conseil artistique : Luis Alberto Rodriguez

Conseil en Théâtre Forum : Anne Berchon (CoTéAct)

Conseil en atelier philo : Julie Vanderchmitt (Philomeal)

Administration & Production : Coralie Blain

Diffusion : Jean-Yves Ostro

COPRODUCTIONS

- Communauté d'Agglomération Pays Basque CAPB (64)
- Communauté de communes de la Vallée d'Ossau (64)

SOUTIENS EN RÉSIDENCE

- Théâtre des Chimères - Biarritz (64)
- Boderline Fabrika - Hendaye (64)
- Le Préau, centre d'art et de culture (Iseste) et de la Communauté de communes de la Vallée d'Ossau (64)
- Collège Largenté - Bayonne (64)
- Collège Françoiruffaut - St Martin de Seignanx (40)
- Collège des Lavandières - Bizanos (64)

PARTENAIRES

- Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques (64)
- CAPB (64)

RECHERCHE / LABORATOIRE / MÉDIATION

- Du 20 novembre au 01 décembre 2023

Agglomération Pays Basque - École primaire Jatxou (64)

Résidence de recherche in-situ : Travail de table + Analyses de la BD

- Du 07 au 14 mars 2024 : **Grandir avec la culture - Conseil départemental - Collège Largenté Bayonne (64)**. Temps de recherche in-situ (médiation + restitution des collégiens). Présentation d'un état de travail + Confrontation du texte et de la thématique avec le public cible + Dialogue et récolte d'information
- Mars 2024

Recherche auprès de deux classes de 3° - **Collège Etchecopar - St Palais (64)**

Restitution du début de la création + Médiation / débat auprès d'une classe de 3°

Collège François Truffaut - St Martin de Seignanx (40)

CRÉATION

- Du 16 au 20 septembre 24 : **1 semaine de résidence**
- Du 07 au 11 octobre 24 : **1 semaine de résidence**
- Du 04 au 08 novembre 24 : **1 semaine de résidence de création** - Théâtre des Chimères - Biarritz (64)
- Du 02 au 06 décembre 24 : **1 semaine de résidence**
- Du 09 au 13 décembre 24 : **1 semaine de résidence de création**, Boderline Fabrika - Hendaye (64)
- Du 06 au 10 janvier 25 : **1 semaine de résidence**
- Du 24 au 28 février 25 : **1 semaine de résidence à Laruns, service culturel**
- Du 19 au 23 Mars 25 : **1 semaine de résidence à Kambo, Salle AIEC + Sortie de résidence TEST DEVANT FAMILLE**
- 25 Mars 25 : Salle Camiade avec le collège François Truffaut, St Martin de Seignanx (40). 2 représentations **TEST DEVANT COLLÉGIENS**
- Septembre 25 : **Enregistrement des voix off du spectacle** avec collaboration avec le collège / lycée Largenté - Bayonne (64)
- Novembre 25 : Montage son avec l'artiste Ander Fernandez
- 08 et 09 Décembre 25 : **PREMIÈRE ! 3 représentations devant 7 classes** du collège Jean Sarrailh avec le service culturel de la ville de Monein (64)

LA BANDE DESSINÉE UN POINT DE DÉPART

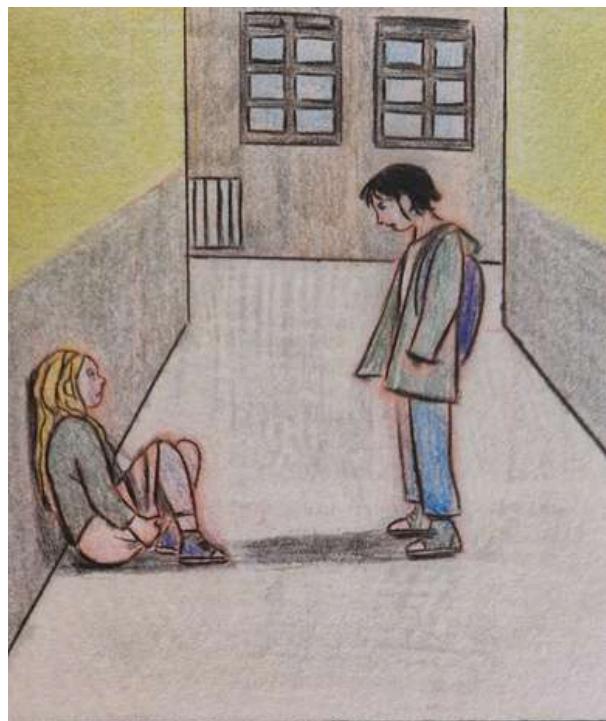
MANON DEBAYE LAURÉATE DU PRIX DRUILLET 2023 GALERIE BARBIER POUR LA JEUNE CRÉATION

“Une première bande dessinée farouche et bouleversante qui met en scène avec subtilité l'intolérable souffrance du passage à l'adolescence” Le Figaro littéraire

Synopsis :

Deux filles, un serment...
L'une est aussi blonde, douce et rêveuse, que l'autre est brune, violente et en colère. La famille de l'une est aussi riche et équilibrée, que la famille de l'autre est brisée et dysfonctionnelle. Au collège, quand l'une est plongée corps et âme dans ses lectures ou dans l'écriture d'histoires merveilleuses, l'autre harcèle, insulte et frappe avec la Bande qui l'accepte car elle n'est pas une « vraie fille ». Tout les oppose. Tout sauf la falaise où elles se retrouvent chaque jour en cachette et le serment de sang qu'elles y ont fait de ne pas survivre à leurs 13 ans. Vendredi, avant midi, Astrid et Charlie sauteront-elles dans le vide ou sauront-elles faire face à leurs sentiments et sauter le pas qui les sépare ?

Manon Debaye, scénariste / dessinatrice, est née en 1993 à Vitry-sur-Seine. Après un DMA Illustration à l'École Estienne, elle se sauve à Strasbourg et entre à la HEAR (Haute école des arts du Rhin). Elle y cofonde le collectif de microédition Mökki dans lequel elle expérimente et publie ses premiers récits. Elle travaille maintenant dans un atelier du Port du Rhin, entouré par l'eau, et fait essentiellement de la bande dessinée et de l'illustration. Elle collabore notamment régulièrement pour la presse (The New York Times, Zadig, Biscoto, Zeit Wissen).



NOTE D'INTENTION

La Falaise : Entre Spectacle et Médiation

Pièce hybride mêlant spectacle et médiation culturelle



CONCEPT :

J'ai une conviction profonde : le théâtre, lorsqu'il est habilement combiné à la médiation culturelle, peut devenir **un outil puissant pour aborder les problématiques sociales les plus complexes**. C'est dans cet état d'esprit que je souhaite créer "La Falaise", un projet qui invite le public à s'engager activement dans un processus de **réflexion collective**. En favorisant la créativité, le dialogue et la coopération.

Le spectacle peut s'adapter facilement, allant des collèges aux espaces alternatifs tels que les bibliothèques ou les maisons de jeunes et les théâtres.

OBJECTIFS :

- **Développer une prise de conscience** : En abordant des comportements et des thématiques pertinentes, le projet vise à sensibiliser le public et à favoriser une réflexion sur les enjeux sociaux et individuels.
- **Favoriser la participation et la diversité des points de vue** : En encourageant l'implication active du public.
- **Stimuler un esprit critique** : En proposant des exercices et des discussions stimulants/es, La Falaise encourage le public à remettre en question les idées reçues et à développer un regard critique sur le monde qui les entoure.
- **Favoriser la réflexion collective et l'émergence de solutions** : En créant un espace de dialogue et de collaboration pour générer des idées.
- **Faire découvrir l'univers d'une jeune autrice** - Lien avec la littérature, Bande dessinée actuelle

SYNOPSIS

La Falaise est un **spectacle participatif** d'après la bande dessinée de Manon Debaye. Entre **réalité et fiction**, deux comédiennes nous partagent l'histoire d'Astrid et Charlie, deux adolescentes que tout oppose, liées par un pacte secret au bord d'une falaise. A travers la projection de la BD, des images réelles et la parole partagée, le spectacle interroge les **fragilités de l'adolescence. Ni réponse ni leçon, mais un espace pour se questionner ensemble.**

Anaïs Sindera



L'ÉQUIPE

- **Band dessinée** : Manon Debaye (Édition Sarbacane)
- **Idée du concept et mise en scène** : Anaïs Sindera
- **Jeu** : Agnès Yobregat & Anaïs Sindera
- **Vidéos** : Léon Lachamp
- **Masques pour vidéo** : Mona Le Thanh
- **Conseil artistique** : Luis Alberto Rodriguez
- **Conseil en théâtre forum et théâtre image** : Anne Berchon (CoTéact)
- **Conseil en atelier philo** : Julie Vanderchmitt (Philomenal)
- **Diffusion** : Jean-Yves Ostro
- **Administration & Production** : Coralie Blain

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Les thématiques pouvant faire débat :

- Grandir / Trouver sa place
- La différence fille / garçon
- Le romantisme - La jeunesse Absolu
- Le rêve / L'imaginaire
- Le harcèlement / La souffrance
- La quête d'identité : La sexualité / Le genre
- Les relations avec les parents / les autres
- La disparition / La mort / Le suicide

Les matières en lien :

- Français
- Enseignement moral et civique
- Education à la vie affective et sexuelle
- Education musicale
- Arts plastiques



COLLÈGE LARGENTE (64) MARS 2024

EXTRAIT DE TEXTE

ASTRID :

12 ans et 11 mois.
Bonde, douce et rêveuse.
Astrid aime lire et écrire des histoires.
Elle rêve.
Astrid a décidé qu'elle ne survivrai pas
à ses 13 ans.

CHARLIE :

12 ans et 11 mois.
Brune, violente et en colère.
Charlie crie, insulte et frappe. Charlie ne
rêve pas.
Charlie a décidé qu'elle ne survivrai pas
à ses 13 ans.

RETOURS DU CORPS ENSEIGNANT

Mars 2024

“ Il a bien fallu accepter de lâcher un peu la classe, de prendre le risque d'aborder certains thèmes, d'aller au bord de la Falaise. Après la découverte de l'oeuvre, le premier uppercut, les langues se sont déliées. Les élèves ont acceptés de saisir la main tendue par Anaïs & Agnès. Le jeu a commencé.

Les scènes improvisées ont mis en lumière quelques élèves, étonné certains. Le corps, le personnage, l'espace ; autant de notions à investir, à découvrir. C'est un plaisir de vivre cette expérience avec les élèves. Je suis certaines que ce jour laissera une empreinte dans nos vies. ”

Professeure de français - Classe 3°



COLLÈGE FRANÇOIS TRUFFAUT (40) - AVRIL 2024

Avril 2024

“ Un rythme, des mots, des sons, des souffles, des frissons... BRAVO ! Puis les mains se lèvent, les voix qui s'expriment, les mots sur les maux... Ensemble, collectivement, une réflexion est menée. Les frontières vont bouger. Je vous remercie pour ce temps riche émotionnellement et humainement ”

CPE - Classe 4°

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ANAISSINDERA : Mise en scène et jeu / Co directrice de la Cie La Machine à Pingouins
Sa démarche / Son objectif : Combiner l'**expression artistique et l'accompagnement social** pour sensibiliser, transmettre et développer les potentiels individuels et collectifs. Anaïs est une **comédienne passionnée et une formatrice expérimentée**, elle crée des ponts entre l'art vivant et les relations humaines.

Diplômée d'une **licence** en médiation culturelle à l'université du Maine et d'un **certificat RNCP (Master 2)** en coaching personnel et professionnel à la Haute Ecole de coaching de Paris. Depuis 2010 elle a joué dans divers spectacles en **national et international** (Mexique, Suisse, Ile de la Réunion...).

Elle a fait partie intégrante de la Compagnie Hecho en casa de 2010 à 2017. En 2018, Anaïs décide de continuer à transmettre sa passion du théâtre avec la volonté de trouver un axe de travail aux relations humaines et aux développement de ses potentiels.

En 2022, elle se forme au théâtre forum et trouve sa place en proposant des **formes sociales et culturelles**. Elle monte sur scène pour **les enfants, les adolescents, les adultes ou encore les seniors** ; puis propose des ateliers de médiations pour sensibiliser le public sur les thématiques demandées. Anaïs travaille avec différentes associations et structures culturelles du territoire.

AGNES YOBREGAT : Jeu

Après un enseignement au **théâtre des Chimères**, à Biarritz, sous la direction de Jean-Marie Broucaret et de Safy Nebbou, elle poursuit sa formation en suivant des stages axés sur le **mime et le mouvement**. Elle a joué sous la direction de divers metteurs en scène dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains.

Professeur de théâtre, elle débute dans l'écriture en écrivant les spectacles de ses élèves. En 2002, elle collabore avec le réalisateur Safy Nebbou à l'écriture d'un premier long métrage, *Le cou de la girafe*, film sorti en 2004. Installée sur la Côte Basque, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre et a monté sa propre compagnie « **Les Petits Papiers** » avec laquelle elle travaille sur **l'ouverture aux dramaturgies jeunesse contemporaines**, notamment celles en provenance de pays anglo-saxon.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LUIS ALBERTO RODRIGUEZ : Regard extérieur / Co directeur de la Cie



Né à Monterrey, Nuevo León, le 28 novembre 1987, Luis Alberto Rodriguez est un acteur et metteur en scène de théâtre qui a étudié l'art dramatique à la Faculté des Arts de la Scène de l'UANL de 2007 à 2011. Parlant couramment espagnol, français et anglais, il réside en France depuis 2015.

Au cours de sa carrière internationale, il a collaboré à divers projets en Allemagne, en Suisse, en France et en Espagne, notamment "Voiceck", "Amour / Luxe", "Le Passager Clandestin" et "Chapeau Mr. Ui" avec le Carro de Comedias de l'UNAM (2013), ainsi que "El ansia".

Il a participé à des festivals tels que l'Heidelberg stückemarkt en Allemagne (2015) et la Muestra Nacional de Teatro au Mexique (2014). En tant qu'auteur de pièces dramatiques, il a créé "Todos Somos Extranjeros" et la trilogie "Le Passager clandestin" au sein de la compagnie Hecho en Casa et "BIDEA" au sein de la compagnie Jour de fête, basées en France, au Pays Basque.

Collaborant depuis plusieurs années avec Roberto Cabezas au Mexique sur des projets liés à la technologie et à l'art, leur projet le plus récent, "TIP 3.0", a été présenté au Festival Inmersiva au CCD (2018). Ses contributions artistiques ont été reconnues par des bourses comme BITAMINE en Espagne (2016) et des soutiens tels que le PECDA à Monterrey (2012 et 2014).

Actuellement, il insuffle sa créativité au projet artistique de la compagnie La máquina de hacer pingüinos / La machine à pingouins, explorant la construction et le langage à travers le théâtre et ses multiples possibilités.