

Fiche technique :

Bérénice (Racine) par le collectif Nuit Orange



Renseignements

L'équipe en déplacement comprend 8 personnes dont 6 comédien.ne.s, 1 metteuse en scène, 1 régisseur technique.

Durée du spectacle

1h30

Équipe artistique de création

Écriture : Jean Racine

Production : Nuit Orange

Mise en scène : Marie Benati

Création vidéo : Stéphane Letur & Raphaël Bertomeu

Son : Osloob

Lumière : Raphaël Bertomeu

Scénographie : Pierre Mengelle

Costumes : Constance Bello

Distribution

Comédien.ne.s :

Sanae Assif, Ghina Daou, Edouard Dossetto, Leslie Gruel, Adam Karoutchi, Majd Mastoura

Équipe technique de tournée

Marie Benati : 06 10 91 64 84, benati.marie@gmail.com

Raphaël Bertomeu : 06 98 32 17 61, RBertomeu@hotmail.fr

Son

Matériel demandé :

- un système de diffusion stéréo en façade (avec têtes + subs) adapté à la salle.
- Suivant possibilité : 1 retour sur perche en fond de scène ou 2 retours sur pied sur 1 ligne en fond de scène.
- Un câble mini jack stéréo / XLR ou subs vers carte son intégré à la console son local.
- le spectacle demandant un suivi précis pendant la représentation, merci de prévoir si possible les régies son/lumières en salle. (1 seul régisseur pour les 2 régies)

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 Mac (Qlab)

Vidéo

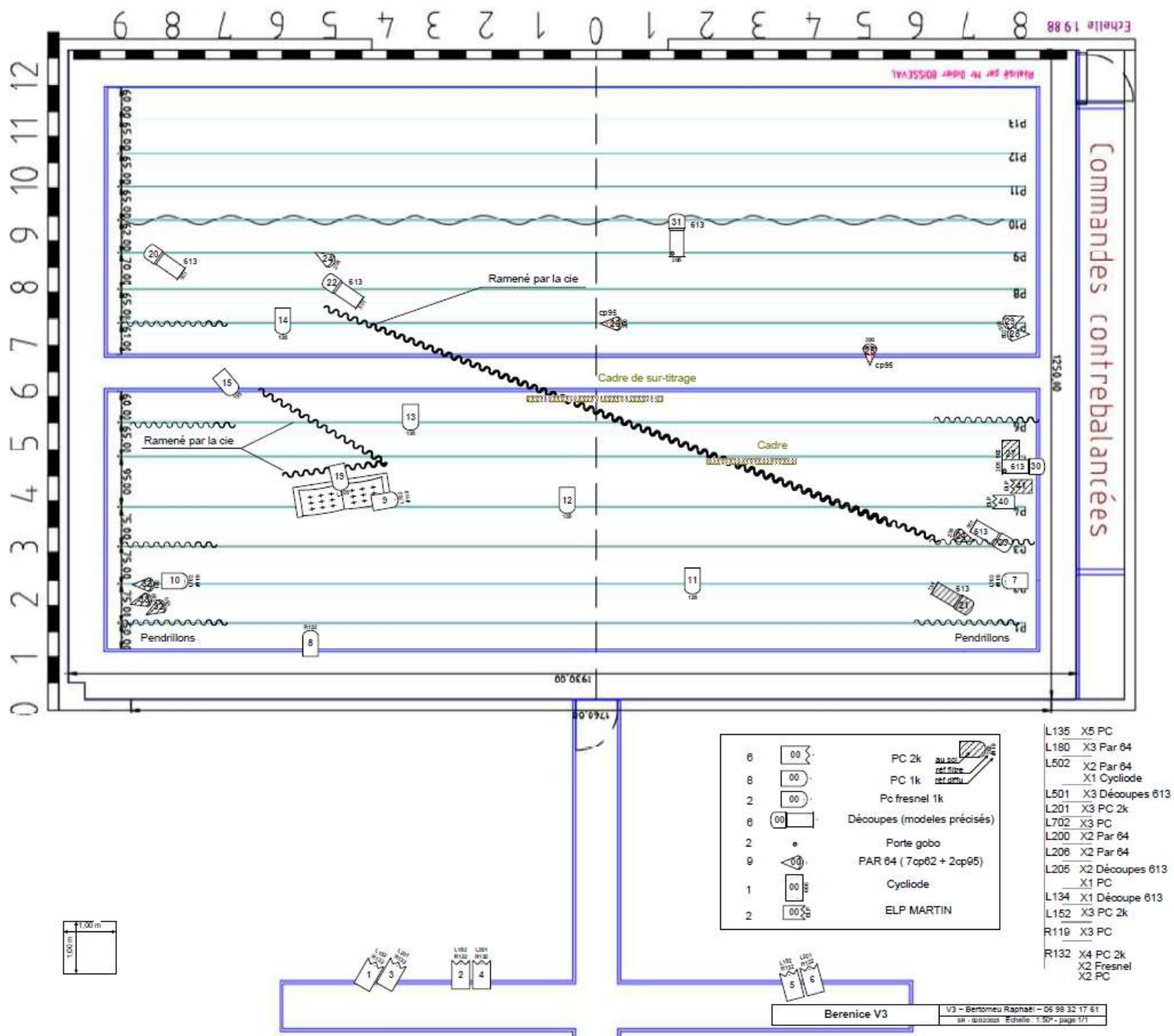
Matériel demandé :

- Un vidéo projecteur

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 Mac (Qlab) avec adaptateur thunderbolt vers HDMI.
- 1 vidéo-projecteur (de secours)

Lumière



Matériel demandé :

- ☐ 6 pc 2kW
- ☐ 8 PC 1kW
- ☐ 2 Fresnel 1kW
- ☐ 3 Découpes 613 (avec 2 portes gobo)

- ☐ 3 Découpes 713
- ☐ 6 Par 64 (4 cp62 + 2 cp95)
- ☐ 1 Cycliode
- ☐ 2 Par LED RGBW Zoom

-Une machine à brouillard

- dès notre arrivée à 9h : prévoir en bord de scène 1 dmx 5 points + 1 alim pour notre Dlight.
- le prémontage du plan de feu adapté avec les filtres de couleurs.
- les liaisons Dmx 5 points ou 3 points entre les PAR.
- 1 univers 5 points en régie pour le ENTEC du MAC de la compagnie. (conduite lumière envoyée via un DLight)
- le spectacle demandant un suivi précis pendant la représentation, merci de prévoir si possible les régies son/lumières en salle. (1 seul régisseur pour les 2 régies)
- le respect des filtres de couleur Leefilter et diffuseurs Rosco.
- l'autorisation de diffuser de la fumée dès l'après midi.
- prévoir du Gaff alu, et Blackwrap.

Matériel fourni par la compagnie :

- les 2 Gobos
- 1 MAC avec DLight + boîtier ENTEC 5 points / 1 univers.

Décor

Contact responsable installation décor

Edouard Dossetto (06 25 86 13 33)

Transport du décor

Le décor se transporte démonté dans une camionnette type Renault Trafic (6m3)

Au minimum, la camionnette nécessite une hauteur de chargement de 1m70, et une longueur de chargement de 2m50.

Description décor

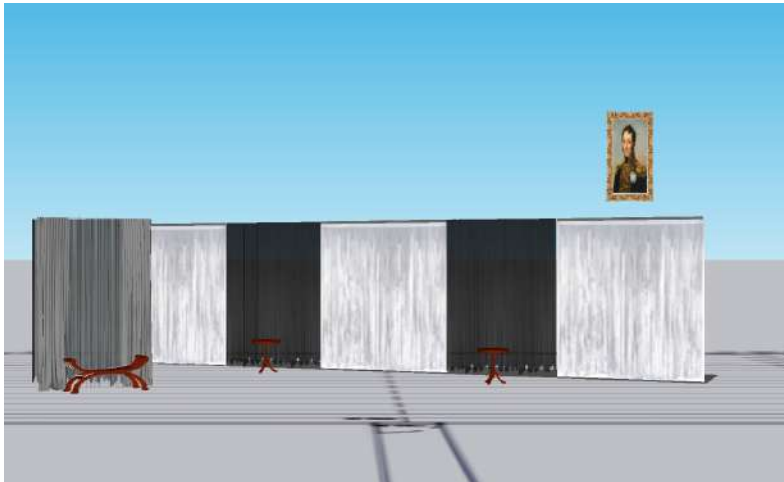
Le décor est composé de tringles supportant des rideaux et d'un cadre suspendu

- 1 long rideau diagonal : $L = 12m \times h = 2m60$. Il comporte 3 rideaux de fils blancs de largeur 2m60 et 2 voilages noirs de largeur 2m50. La tringle est composée d'un long tube télescopique de diamètre 3,5cm.
- 1 rideau "coin banquette" : $L = 2m40 \times h = 3m20$. Il comporte 2 rideaux lamés argentés de largeur 1m30 et 1 voilage blanc de largeur 1m50. La tringle est composée d'un tasseau 22x70mm muni d'un rail à rideau.
- 1 rideau "fermeture couloir" : $L = 2m20 \times h = 3m20$. Il comporte 2 voilages noirs de largeur 1m20 et de hauteur 2m20.
- 1 cadre doré de projection en bois : $H = 1m50 \times l = 80cm$.
- 1 cadre de suritrage en bois + tissu : $L = 2m60 \times H = 50cm$ (à confirmer) (idem)

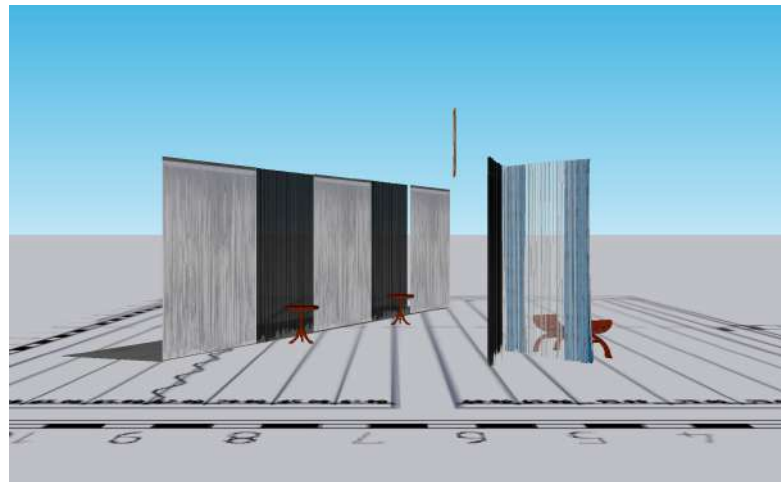
D'autres éléments de mobilier sont disposés sur le plateau tout au long du spectacle ;

- 1 banquette (env. $L = 1m80 \times l = 60cm \times h = 80cm$)
- 2 guéridons (env. $\varnothing = 50cm \times H = 60cm$)
- 1 mannequin

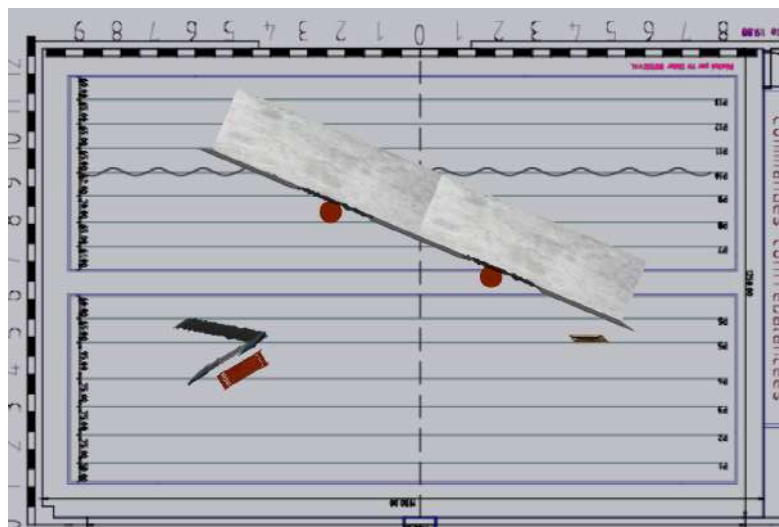
Plan



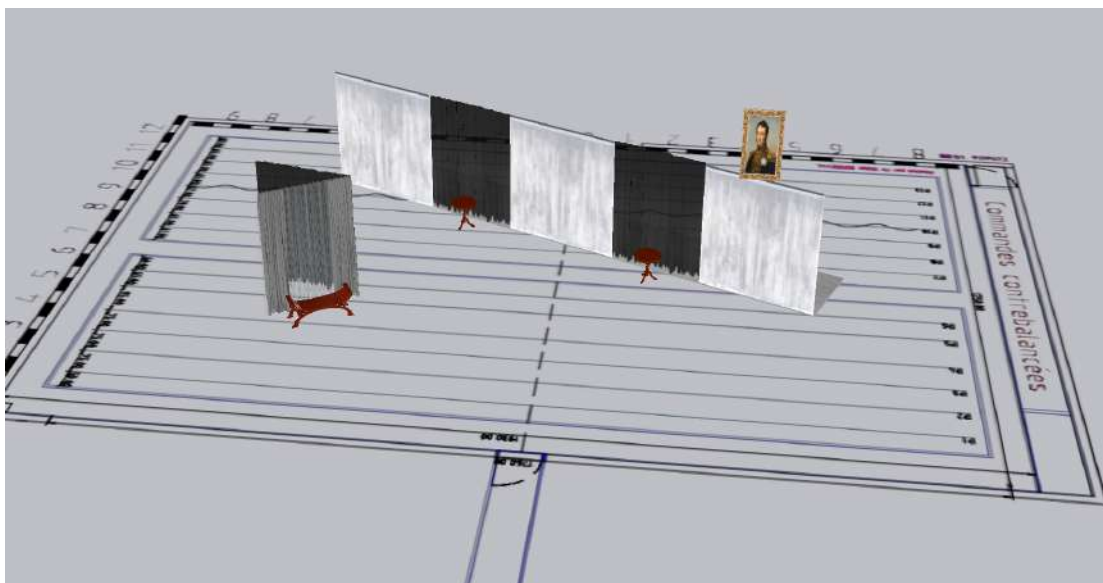
Vue de face



Vue depuis Jardin



Vue de haut



Vue globale

Dimensions du décor sur le plateau

Le rideau diagonal constitue le volume principal de la scénographie. Au maximum, il fait 12m de long, mais les tubes télescopiques permettent d'ajuster cette longueur jusqu'à un minimum de 5m où seuls 2 des rideaux de fils sont utilisés. L'angle est adaptable en fonction des salles et des points d'accroche disponibles, mais a priori tourne autour des 15° par rapport à la ligne de fond de scène (voir schéma)

Le module "banquette" (banquette + 2 autres modules rideaux) occupe un rectangle d'environ (ouverture = 2m80, profondeur = 2m)

Montage

Les tringles de rideaux sont accrochés aux perches ou à tout point d'accroche sécurisé disponible.

Pour le module diagonal : un minimum de 6 points d'accroches sont requis.

Pour le module banquette : un minimum de 4 points d'accroches sont requis.

Si le théâtre ne dispose pas d'un moyen de surtitrage dédié, le cadre de surtitrage requiert 2 points d'accroches.

L'idéal est de pouvoir monter l'ensemble aux perches à hauteur de travail, puis de remonter l'ensemble **UNIQUEMENT SI LES PERCHES PEUVENT ÊTRE RELEVÉES TOUTES EN MÊME TEMPS**. Dans l'autre cas, le mieux est d'accrocher les drisses aux perches à hauteur de travail, puis de monter le rideau à l'aide d'escabeaux.

Une mise/démise rapide à l'aide de poulies est à l'étude pour réduire les temps de montage/démontage dans le cas où la pièce jouerait plusieurs jours avec d'autres spectacles en alternance.

Sécurité

Tous les tissus sont ignifugés à l'aide du produit "Ignitextil synthétique et naturel" (n° série bidons de 1L - 1201201, 1201200 - attestation n°202230215) vendu par l'entreprise Antifeu Discount.

Le bois du cadre est ignifugé à l'aide du produit BC11 vendu par Pyrofolies.

Stockage

Le décor démonté rentre dans un espace d'environ 3m3.

Accessoires

10 plateaux acier (1 rond, 3 rectangulaires, 6 ovales) / 8 flûtes sans pied acier / 25 flûtes sans pied plastique / petits-fours non comestibles / 1 sabre / 1 serviette éponge / 1 pince culinaire / 1 cachet vitamine C effervescent