Cappella Forensis

Articles de presse :

1- LA TRIBUNE-LE PROGRÈS, 2018 : ..."Ayant trouvé un impact positif tant du coté des spectateurs adultes que des scolaires, *L'Homme qui plantait des arbres* semble parti pour trouver son public"...

2- LA TRIBUNE-LE PROGRÈS, 2018"Le public a vibré grace à une prestation exceptionnelle...Ce concert a touché la perfection et le sublime".

3- LA THÉATREUSE, juillet 2021 :... "Véritable ode à l'écologie, à la nature sauvage et indomptable, Giono donne à rêver qu'à l'instar d'Elzéar Bouffier, nous sommes tous des bâtisseurs du futur : des planteurs de vie"...

4- LA MARSEILLAISE, juillet 2021 : ..."Voix et musique s'interfèrent et laissent sourdre un parfum de chène, une caresse du vent et, vers la conclusion, le rire d'un enfant enfin retrouvé"...

5- LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, juillet 2021 : ..."Ce n'est qu'au moment final que nous nous rendons compte que nous sommes dans une salle de spectacle parce que, vraiment, on nous a emmené dans un autre univers"...

6- LE PAYS, juillet 2018 : ..."C'est un véritable manifeste écologique, un concert à entendre, à vivre, à ressentir"...

1- La Tribune-Le Progrès, 2018

Cappella Forensis termine la création de son nouveau spectacle

Sven Riondet, accordéoniste, Laurent Chouteau, comédien, Damien Schulteiss, clarinettiste, Denis Kracht, percussionniste Photo ***Cappella Forensis***

Avec *l'Homme qui plantait des arbres*, ***Cappella Forensis*** vient de terminer la création de son nouveau spectacle.

"Un jour, explique François Bernard, directeur artistique de l'ensemble vocal et instrumental ***Cappella Forensis,*** nous avons été accueillis par le Théatre Libre pour un concert. J'ai échangé sur un projet "Giono" avec Maurice Galland, directeur du théatre. Il est vite apparu qu'il aimait beaucoup Jean Giono, l'auteur de *L'Homme qui plantait des arbres*. Comme je cherchais un metteur en scène et un comédien, il est vite devenu évident que nous devions travailler ensemble."

… Commencée courant août, la création a déjà été jouée une demi-douzaine de fois après avoir fait l'objet de deux résidences, l'une en Auvergne et l'autre au Théatre Libre à Saint Etienne. Ayant trouvé un impact positif, tant du coté des spectateurs adultes que des scolaires, *L'Homme qui plantait des arbres* semble parti pour trouver son public. "Je crois que c'est la première fois que nous avons de tels échos" s'enthousiasme le directeur artistique. "Nous sommes en recherche de dates pour la saison prochaine, mais nous avons déjà de très bons échos de programmateurs et du public." Public qui a fait connaitre son envie d'entendre le spectacle sur CD. L'ensemble a décidé de réagir." Nous allons essayer d'enregistrer un CD de cette lecture musicale au printemps prochain."

2- La Tribune-Le Progrès, 2018

"Le public a vibré grace à une prestation exceptionnelle...

Ce concert a touché la perfection et le sublime".

3- La Théâtreuse (latheatreuse.fr) :

Avignon juillet 2021

« Je ne connaissais pas cette œuvre de Jean Giono, et je n'ai pas eu le temps de m'ennuyer une seconde ! Un comédien sur scène, trois musiciens et un thème central : la nature. Véritable ode à l'écologie, à la nature sauvage et indomptable, Giono donne à rêver qu'à l'instar d'Elzéar Bouffier, nous sommes tous des bâtisseurs du futur : des planteurs de vie.
Je n'arrive pas tellement à déterminer ce qui prédominait : le texte ou la musique. Je pense que cette pièce est une belle harmonie entre deux paroles : les notes et les mots qui s'entrelacent pour rendre compte d'un texte puissant.
Laurent Chouteau, le comédien, est touchant d'authenticité. Un jeu simple et épuré, sans effet, m'a permis de découvrir le texte sans me soucier du jeu. Entre Ravel, Beethoven et Schubert, j'ai été plongée en pleine forêt, au cœur de la verdure.
Avec **François Bernard**, chef d'orchestre et responsable musique et jeune public à l'Opéra de Saint-Etienne, les trois musiciens sont sublimés. On retrouvera **Denis Kracht-Noël** au marimba, **Sven Riondet** à l'accordéon et **Damien Schulteiss** à la clarinette. Trois passionnés qui donnent de la couleur à cette pièce.
A découvrir en famille, entre amis ou seul c'est bien aussi ! »

Un Giono universel et optimiste

Un trio, marimba, accordéon et clarinette, accompagne Laurent Chouteau pour une version élégante et poétique de « L'Homme qui plantait des arbres ».

JEAN-LOUIS CHÂLES / AVIGNON / 27/07/2021 | 08H05

Damien Schulteiss (clarinette), Sven Riondet (accordéon) et Denis Kracht-Noël au marimba (hors champ) sont les guides gracieux du parcours hors norme d'un berger demi-dieu. PHOTO DR

4- La Marseillaise, 27/07/2021

"On connait l'argument central de ce récit : un berger solitaire, Elzéard Bouffier, plante chaque jour une centaine de glands dans l'espoir de faire naitre une forêt, de faire jaillir des sources, de repeupler une région aride et inhospitalière, quelque part en Haute-Provence.
Stature imposante, chevelure conquérante, Laurent Chouteau conte cette histoire avec toute la simplicité poétique propre à Giono, avec cette élégance où les phrases se promènent, ondulent avec une fausse nonchalance. La voix est douce mais affirmée, on l'écoute avec empathie.
François Bernard a arrangé des morceaux classiques qui ont résonné dans toutes nos oreilles, morceaux de roi évidemment qui soulignent la beauté du texte mais surtout sa portée philosophique, son universalité. Ici Giono se montre étonnament optimiste...Ailleurs, il montre le négatif de l'histoire où l'homme, en meurtrissant la nature, s'ampute de bien des richesses immatérielles (Lanceurs de graines).
Un trio marimba, accordéon et clarinette interprète avec une lumineuse connivence Beethoven, Schubert et Ravel revisités et accompagne avec chaleur et parfois humour le destin serein et fertil d'Elzéard Bouffier.
Voix et musique s'interfèrent et laissent sourdre un parfum de chène, une caresse du vent et, vers la conclusion, le rire d'un enfant enfin retrouvé".

5- Le Dauphiné Libéré,

juillet 2021

AVIGNON/COUP DE CŒUR DES FESTIVALIERS

"L'homme qui plantait des arbres", pour Jean-Claude Chazelle

Jean-Claude Chazelle a aimé "L'homme qui plantait des arbres", à "L'Atelier 44". Photo Le DL/Shannon MARINI.

Jean-Claude Chazelle est conseiller en insertion professionnel. Ce Stéphanois de 63 ans a adoré "L'homme qui plantait des arbres". « C'est quatre musiciens sur scène qui nous transportent par le récit », confie-t-il, « c'est un roman concert. Ce n'est qu'au moment final où l'on se rend compte que nous sommes dans une salle, parce que vraiment on nous a emmenés dans un autre univers. Il y a des instruments, comme le marimba que je ne connaissais pas, un instrument mexicain. Toutes les personnes que j'ai vu sortir du spectacle ont été enchantées. »

À "L'Atelier 44" à 17 h 50.

***L'Homme qui plantait des arbres*, manifeste écologique**

« La nouvelle de Jean Giono est lue en intégralité par un acteur, entrecoupée par les œuvres de Ravel, Beethoven et Schubert, interprétées par trois musiciens, précise Pierre Bernard, président de l'association pilotant Cappella Forensis, basée aujourd'hui à Saint-Étienne, après plusieurs années à Sail-sous-Couzan. C'est l'histoire d'un randonneur perdu en Haute-Provence en 1913 ; il rencontre un berger qui plante des glands dans un paysage désertique. Lorsqu'il revient en 1918, il ne reconnaît pas l'endroit car des arbres ont poussé, l'eau est revenue, des gens ont construit des maisons. C'est un hymne à la vie, preuve que le travail d'un seul homme permet de faire revivre des terres désertiques ; c'est un véritable manifeste écologique. » Un concert à entendre, à vivre, à ressentir.

6- Le Pays,

26/06/2018

Cappella Forensis

21 place de la fontaine, 42890 Sail sous Couzan

téléphone : 06 46 06 03 36 cappella.forensis@gmail.com

http://cappellaforensis.wix.com/cappellaforensis

Diffusion : Jean-Yves Ostro 06 79 15 13 52 ostrojy@orange.fr