



Nuit Orange collectif
présente

PEACE

AVIS DE MOBILISATION GENERALE



LA



GUERRE

DE

TROIE

N

AURA

PAH

LIEU

Nous, par ordre du Sénat, représentant du peuple troyen, réunis en ces lieux, au jour dit, étant considérés les manquements graves au droit international de la part des Parties en question, les normes maritimes ou extra-maritimes, et les épithètes proférés à l'encontre de dignitaires troyens - nous référant à l'alinéa correspondant du Code en vigueur, déclarons, par la présente, la mobilisation générale des moyens poétiques pour répondre à l'ampleur des enjeux détaillés en annexe.

LES GENS
ILS PUENT
DES PIEDS

DE J. GIRAUDOUX

ELENE
E T'AME
FORT !

Contact diff : Jean-Yves Ostro

06.79.15.13.52 / ostrojy@orange.fr

Contact admin. : administration@nuitorange.fr



La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux

Troie. Réunion en cellule de crise. Quelques heures avant l'arrivée du négociateur grec, Ulysse.

Le débat fait rage. Faut-il se défendre face à l'agression grecque, et déclarer la guerre ? Faut-il l'éviter, et comment ?

Car 'la guerre s'enfante d'elle-même' malgré celles et ceux qui se battent pour l'empêcher, à cause du bellicisme d'un petit nombre et de la passivité d'une majorité silencieuse.

Ce texte de Jean Giraudoux - écrit en 1935 - dans une mise en scène moderne, inspirée des dernières négociations internationales, tire profit de son humour grinçant et de toute sa perspicacité.



Une mise en scène moderne, en salle de négociation

Inspirée de son expérience passée dans les négociations internationales, la mise en scène se veut résolument contemporaine [dans le respect du texte] : toute la pièce se joue dans la salle de négociation, dans le court laps de temps qui précède l'arrivée de "l'autre", du négociateur adverse.

Dans la frénésie de cette préparation, les moindres dissensions prennent des proportions théâtrales. La technique, omniprésente, est "omni-défaillante" : outils visio qui lâchent, micros qui s'activent quand il ne faudrait pas, caméra qui se fige, ajoutent au comique et au stress de la situation.

A grand renfort de café et d'aspirine, ces personnages mythologiques se retrouvent plongés dans une réalité tantôt drôle, tantôt cruelle, souvent terrible, et parfois poétique.

Après "Caligula" de Camus [co-mis en scène avec Bruno Dairou] salué du Coup de cœur de la presse Avignon Off en 2021, cette mise en scène d'Edouard Dossetto renoue avec un style visuel tranché et une franche modernité au service d'un texte classique mais - plus que jamais - d'actualité.

En termes d'ambiance, la lumière, créée par **Raphaël Bertomeu** submerge le plateau, littéralement, et nourrit l'urgence de la situation, en augmentant progressivement la pression sur les personnages.

La musique, quant à elle, accompagne la dramaturgie de manière discrète mais implacable. Composée par **Martin Benati** [Champion de France 2025 Loopstation, Vainqueur du NUE Beatbox 2024], elle incarne l'avancée inexorable de la pièce et donne accès à l'intériorité de certains protagonistes.

En termes d'espace, le rapport au public est pensé pour inviter le spectateur à se tenir lui aussi à la table des négociations. La pièce peut être facilement adaptée dans des espaces non conventionnels de représentation [salle de classe, amphithéâtre, etc.].

La vidéo est ici utilisée pour de multiples usages : par exemple, de manière réaliste pour communiquer avec un "extérieur" - par exemple pour solliciter les orientations stratégiques du Roi, Priam, ou comme outil de captation, comme pour le discours télévisé, ou celui de l'observation.

Pour ce dernier usage, la caméra, contrôlée, peut choisir d'observer de manière impromptue, un personnage en écoute, ou se concentrer sur un aspect précis de la scène - permettant au spectateur une superposition entre ce qu'il voit de la scène et ce qu'il voit par cet oeil invisible. Cet usage "orwellien" permet aussi de remettre le spectateur au coeur de la décision à la fois en choisissant ce qu'il regarde, et, parfois, en se voyant lui-même siéger dans la négociation.

Toujours en quête du sens du texte, mais dans la recherche d'un décalage entre enjeu tragique et réalité d'une situation, la direction artistique de chaque personnage cherche à nous rendre ces mythes, concrets. Sans rien ôter à leur légende, ces personnages célèbres - Hélène Andromaque, Cassandre, Hector, Pâris, Ulysse,... semblent alors plus proches. L'enjeu auquel ils et elles font face n'en paraît alors que plus grand.





Distribution & besoins techniques

6 interprètes au plateau + 1 technicien.ne

- Dimensions minimales 5*4m [3,5m hauteur] - possibilité de jouer sur un grand plateau en quadrifontal avec spectateurs sur scène
- Une vidéo projection [idéalement sur mur fond scène]
- Une reprise vidéo live avec hdmi pouvant aller jusqu'au plateau et un direct avant scène cour.
- Une diffusion sonore en façade, deux retours et une console son numérique
- du café.

Une fiche technique plus précise peut évidemment être fournie sur demande.

Mise en scène Edouard Dossetto

Interprétation Tatiana André, Ghina Daou, Edouard Dossetto, Leslie Gruel, Adam Karotchi et Majd Mastoura

Création lumière Raphaël Bertomeu

Création sonore Martin Benati

Diffusion Jean-Yves Ostro



A propos de la troupe

Créé en 2019 sous l'impulsion de Marie Benati, Nuit Orange est un collectif d'artistes pluridisciplinaires organisant des spectacles dans des espaces non conventionnels de représentations [jardins, châteaux, rues, espaces souterrains, monuments].

Le collectif se fait connaître en 2021, en plein confinement, par sa résistance joyeuse à la fermeture des théâtres, en produisant du balcon à la rue de courtes saynètes pour les passants, masqués. Toujours en quête de nouveaux rapports au public, le collectif expérimente des pièces immersives, des écritures pour jouer hors-les-murs, et des pièces plus classiques toujours pluridisciplinaires.



“Des acteurs intenses et passionnés une mise en scène originale , des lumières magnifiques Je recommande vivement Nuit orange : un Super collectif ! ”

“Des comédiens et comédiennes brillants ; une mise en scène intelligente”

“Une approche contemporaine, ancrée dans notre temps, une mise en lumière sobre et parfaitement efficace, l'immense qualité de cette proposition artistique est de servir le texte.”

“Une scénographie, une musique, des costumes et des lumières rappelant la brutale réalité du monde mais qui laisse le spectateur arbitrer la pièce.”