# Une Chose Formidable

Un spectacle de

**Rébecca Dautremer**

Mis en scène par

**Luis Alberto Rodriguez Martinez**

À l'accordéon

**Nicolas Almosni**

À la batterie

**Nils Le Thanh**


Régie générale - lumière

**Charly Chevalier**

06 64 73 09 25
chevach2@gmail.com

Régie son

**Martin SAEZ**

06 25 89 21 92
martin.saez@woollystud.io


MàJ le 07/05/2025

Cette fiche technique exprime des préférences et non des exigences. L'adaptation étant la base de notre métier, tout reste possible du moment que la communication est établie entre nous.

# Informations techniques

Durée du spectacle : **45min**

Adapté aux enfants **à partir de 8 ans**

Jeu **uniquement en salle** et en **position frontale**

Pendrillonage à l'italienne et frises appréciées

**Régie en salle** souhaitable

Dimensions minimales du plateau : 3.5 x 7m

*Composition de l'équipe :*

- 1x comédienne
- 2x musiciens
- 1x metteur en scène
- 2x régisseurs

# Loges

- 1x **loge costume** équipée
- 1x **loge collective** avec :

  fruits, gâteaux, chocolat, eau, café, thé, jus de fruits ; vin et bière locale sont appréciés

- 2x **douches à proximité** avec petite et grande serviettes

# Matériel lumière demandé

- 1x console lumière GrandMA 2
- 10x Spot asservis type Ayrton Diablo
- 10x Wash asservis type Robe Spiider
- 4x Par LED RGBWZ ( **ZOOM IMPORTANT** ! )
- 3x découpe type Robert Juliat 614SX
- 5x PC 2kW type Robert Juliat 329 HPC
- 3x PC 1kW type Robert Juliat 310 HPC
- 7x PAR64 CP62
- 2x cyclïodes
- 4x FL 1300
- 1x machine à brouillard LOOK Unique ( **IMPORTANT** ! )

# Matériel son demandé

- un système de diffusion adapté à la salle

Console :

- 1x console son numérique type Yamaha QL / CL, Midas M32, Allen & Heath Avantis
- 1x boîtier de scène ( en fonction de la console )

Micros :

- 1x micro main HF type ULXD2 avec une capsule hyper-cardio type B 58
- 1x récepteur HF adapté
- 2x micros main Shure Beta 58 A
- 1x AKG C411
- 1x AKG D112 MkII
- 2x Sennheiser e604
- 2x AKG C414B-XLS
- 1x Shure SM81
- 2x D.I.

Pieds :

- 4x grands pieds avec perche
- 3x petits pieds avec perche

Retours :

- 3x retours de scène 12 pouces type L-Acoustics X12 ( un par personne )
- 2x retours de scène 12 pouces type L-Acoustics 12XT ( en sides )

*( feuille de patch en annexe )*

# Planning

| Journée 1<br>( personnel demandé )<br>1x régisseur son<br>1x régisseur lumière<br>1x électro<br>1x régisseur plateau | Journée 2<br>( personnel demandé )<br>1x régisseur son<br>1x régisseur lumière<br>1x régisseur plateau |
|---|---|
| | *arrivée de Nicolas et Rébecca* |
| **Pré-montage**<br>( par l'équipe d'accueil ) | **Balances**<br>( 1x service ) |
| *arrivée de Charly, Martin et Luis* | *break d'1h min.* |
| **Montage**<br>( 1x service )<br>*arrivée de Nils pendant le montage* | **Représentation 1**<br>( 0h45 ) |
| | *battement d'1h min.* |
| | **Représentation 2**<br>( 0h45 ) |
| | **Démontage**<br>( 1h ) |
| | *départ de la cie* |

Merci à vous, la compagnie.

# Annexe n°1

| UCF - Feuille de patch son - IN | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| # | LABEL | # | INPUT | # | |
| 1 | RBK LEAD | 1 | Shure - ULXD2 B58 | 1 | |
| 2 | NILS BACK | 2 | Shure - BETA 58 A | 2 | |
| 3 | NICO BACK | 3 | Shure - BETA 58 A | 3 | |
| 4 | ACC MG | 4 | Audio Technica - ATM350 * | 4 | |
| 5 | ACC MD LOW | 5 | Audio Technica - ATM350 * | 5 | |
| 6 | ACC MD HIGH | 6 | Audio Technica - ATM350 * | 6 | |
| 7 | ( ACC ROOM L ) | 7 | ( Neumann KM184 ) | 7 | Link |
| 8 | ( ACC ROOM R ) | 8 | ( Neumann KM184 ) | 8 | |
| 9 | SUBKICK | 9 | AKG - C411 | 9 | |
| 10 | KICK | 10 | AKG - D112 | 10 | |
| 11 | SNARE | 11 | Sennheiser - e604 | 11 | |
| 12 | FLOOR TOM | 12 | Sennheiser - e604 | 12 | |
| 13 | OH L | 13 | AKG - C414B-XLS | 13 | Link |
| 14 | OH R | 14 | AKG - C414B-XLS | 14 | |
| 15 | HH | 15 | Shure - SM81 | 15 | |
| 16 | - | 16 | - | 16 | |