

LA MECHANTE compagnie
présente

REVENANTES

entre manigances & sorcellerie



ECRIT ET INTERPRÉTÉ PAR PRUNELLE GIORDANO

d'après le livre "Sorcellerie, manigances et sarabandes" de CLAUDE LABAT



REVENANTES

entre manigances et sorcellerie



En 1609, le roi de France Henri IV, envoie deux magistrats au Pays Basque pour instruire des procès en sorcellerie diabolique. Il s'agit de Pierre de Lancre, un érudit, féru de démonologie et Jean d'Espagnet conseiller d'État auprès du roi. Celui-ci leur donne les pleins pouvoirs pendant quatre mois. Une courte période qui va profondément secouer le Pays Basque et rebattre les cartes entre la France et l'Espagne.

Pourquoi Henry IV a envoyé ces deux hommes ?

Qui sont les accusé(e)s ? Que cachent ces procès ?

Pour répondre à ces questions trois femmes reviennent
d'entre les morts, nous raconter
leur l'histoire.



*"Avec **Revenantes** Prunelle ne fait pas œuvre d'historienne, mais grâce à la magie du théâtre, elle permet à trois femmes de traverser les siècles pour nous faire écouter leurs battements de cœurs, leurs interrogations, leurs sentiments, leurs intuitions sur les mobiles du juge mais aussi, pour l'une d'elles, sur les manigances à l'origine de la chasse aux sorcières."*

Claude Labat

REVENANTES met en scène les procès de sorcellerie qui ont eu lieu au Pays Basque en 1609, d'après le livre de Claude Labat, "*Sorcellerie, manigances et sarabande*".

Note d'intention

En juillet 2019, j'ai été sollicitée par le centre d'Art et du patrimoine OSPITALEA (Irrissarry - Pays Basque) afin de proposer des contes en lien avec l'exposition et la sortie du livre de Claude Labat : *Sorcellerie, manigances et sarabande*.

Pour son dernier livre, Claude Labat - écrivain, spécialiste de la mythologie Basque et Pyrénéenne - s'est associé à l'auteur de bandes-dessinées, Marko. Ensemble, ils ont créé un ouvrage à double entrée, celle des images, qui mettent en relief l'imaginaire de l'époque, lié au sabbat



Marko
© Crédit photo : Librairie Elkar



Claude Labat / © Crédit photo :
Bertrand Lapégue

**La figure de la sorcière reste encore
prégnante dans notre inconscient collectif.
Portée par les mouvements féministes, elle connaît même
un regain d'intérêt, incarnant une alternative à la pensée patriarcale.
Pourquoi les femmes se sont emparées de cette figure ?
Que représentent les sorcières au XXI ème siècle ?**

et celle du texte qui
met en lumière les travaux récents des historiens sur la
sorcellerie et les mentalités foisonnantes des sociétés européennes au
début de l'époque Moderne. L'exposition présente une sélection de
dessins de Marko ainsi qu'une synthèse des dernières recherches de
Claude Labat sur le sujet, associé à un cycle de conférences.

Lorsque j'ai été contacté par Ospitalea, j'étais justement plongée dans la lecture de *"SORCIÈRES, la puissance invaincue des femmes"* de Mona Chollet. Autant dire que je baignais dans le thème ! Mais avec le livre de Claude Labat, j'ai découvert que ces procès dépassent les images communément véhiculés sur la figure de la sorcière, tel que les guérisseuses et ou les vieilles femmes mises au ban de la société. Il est question ici de guerre des clans, de politique et de luttes sociales. Raconter des histoires traditionnelles de sorcières, ne m'a alors plus semblé plus correspondre à la demande.

Rapidement je me suis mise à écrire les témoignages fictifs de trois femmes qui reviendraient d'entre les morts pour nous raconter ces procès.

Chimères à Biarritz. Il accepte volontiers d'être regard extérieur. Dans le même temps, la nouvelle équipe des Chimères m'a ouvert les portes du théâtre pour une première résidence. Le projet prenait son envol.

Prunelle Giordano

Mise en scène et procédés scénographiques

Également conteuse, et performeuse, lors de mes différents projets je suis intervenue en rue. Ainsi, il n'y a jamais de quatrième mur dans mes spectacles. J'aime m'adresser directement aux spectateurs.

Dans ce spectacle les fantômes du passé viennent parler au public.



Maria Etchebest
Aubergiste, de St-Jean-de-Luz



Ana Amezola
Femme de marin, de Ciboure



Dame d'Urtubie
Mère du seigneur d'Urtubie



Maquillage à vue de Dame d'Urtubie

REVENANTES est un seul-en-scène à la frontière entre art du récit et théâtre. J'y incarne trois personnages qui viennent, tour à tour, raconter leurs souvenirs des événements avant de terminer avec la sorcière, figure clownesque du spectacle.

Début 2020, je sollicite Jean-Marie Broucayet auprès de qui je me suis formée lorsqu'il en était directeur et metteur en scène du théâtre des

Ce choix de mise en scène correspond à la mise en abîme des procès de l'époque. Pierre de Lancre n'hésitait pas à demander aux accusées de danser devant un parterre de seigneurs. Il s'agissait déjà d'un spectacle profane durant lequel on racontait l'histoire du Sabbat. Il est bien ici question d'une fable que la conteuse vient nous narrer.

Parcours de création

À la croisée des chemins entre Histoire, contes et théâtre, ce spectacle a pour point de départ les procès qui se sont déroulés au Pays basque, pour s'emparer de la question des persécutions passée et des féminicides actuels.

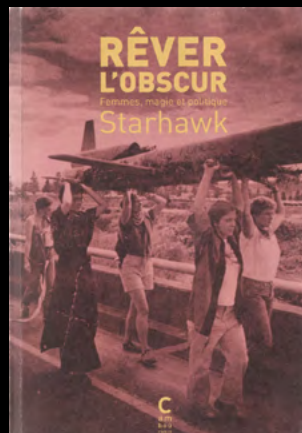
“*Sorcières, sorciers, jeteurs de sort, ensemble, communions :
Nous buvons le sang de nos menstruations, avant de dévorer des
petits bébés grillés, tout juste arrachés aux bras de leur maman*”

Extrait du spectacle - Scène du Sabbat

Bibliographie : Sorcellerie et féminisme



SORCIÈRES, la puissance invaincue des femmes - Mona Choilet



RÊVER L'OBSCUR - Starhawk



Le complexe de la sorcière
Isabelle Sorente

- **Novembre 2019** : Lecture d'une première version lors de l'exposition des dessins du livre au centre OSPITALEA.
- **Janvier 2019** : Début d'un travail de réécriture et de mise en jeu des personnages sous la direction d'acteur de Jean-marie Broucaret.
- **de mars à juillet 2020** : conceptualisation et création du décor pendant le 1er confinement.
- **Du 18 au 21 juillet 2020** : Résidence de création au théâtre des Chimères.
- **Du 16 au 19 septembre 2020** Résidence de création lumière sous le chapiteau Harriet Baïta **en partenariat avec la ville de Saint Jean de Luz.**
- **Du 10 au 13 janvier 2021** : Résidence de création au théâtre des Chimères, sortie de résidence en jauge réduite, puis PAUSE COVID
- **Du 03 au 07 janvier 2022** : Résidence de création lieu de fabrique, Cie des Syrtes à Ciboure sous le regard extérieur d'Aurélia Tastet (Cie AIAA et Cie le Dénouement qu'On Voudrait).

Sortie officielle du spectacle en rue prévue pour l'été 2022

Le spectacle en bref

Ecriture et interprétation : Prunelle Giordano
Direction d'acteur : Jean-Marie Broucaret & Aurélia Tastet
Création lumière : Laurent Davaille
Costumes : Pascale Madonna
Décor et accessoires : Prunelle Giordano et Grégoire Lavigne
Musiques : Léviathan de Flavien Berger / Tambours Chamaniques
Régis son : Corinne Li-Thaï / **Crédit photo** : Grégoire Lavigne
Graphisme et illustration : Prunelle Giordano
Durée : 55 minutes / **Production** : La méchante Compagnie
 Le sabbat étant assez explicite, le spectacle est conseillé **à partir de 12 ans.**

Aujourd'hui, la figure de la sorcière est présente partout, profondément ancrée dans notre inconscient. Dans un contexte où les femmes tentent de libérer "les paroles" et changer les mœurs, questionner et repenser la place de la sorcière devient enjeu de société auquel le spectacle participe à sa mesure.

Coproduction

SAINT-JEAN-DE-LUZ
Donibane Lohizune ●●●

THEATRE DES
**chi
me
res**

La Méchante Compagnie

La méchante Cie a été créée en 2019 par Prunelle Giordano. Après plusieurs années à travailler avec différentes compagnies, elle crée sa structure pour porter ses créations.

Entre arts du récit & théâtre, les spectacles de la Méchante Cie portent haut et fort la parole, parce que la Méchante ne raconte que des histoires, de méchantes histoires, puisées dans notre imaginaire collectif.

Ballottés, collectés, transformés de bouche en bouche, ces récits sont ensuite méchamment malaxés, moulinés et refaçonnés avant de vous être contés. Comme un jeu de miroirs, la compagnie vient questionner le passé, des faits historiques aux contes traditionnels, pour interroger la société contemporaine.

Mais bon, elle comprend vite qu'elle ne deviendra pas la cheffe de file d'un nouveau mouvement d'art contemporain parce que c'est du sérieux et qu'elle aime juste dessiner pour raconter des histoires. Illustration, Bande-dessinée, animatrice et décoratrice pour des studios d'animations, pendant quelques années elle expérimente les techniques avant de se tourner vers le spectacle vivant. Et là c'est une évidence : c'est comme ça qu'elle veut raconter des histoires !

Elle suit une formation sur le jeu de l'acteur et la mise en scène auprès la Cie des chimères à Biarritz sous la direction de Jean-Marie Broucaret. Dans le même temps elle s'initie au conte lors de différents stages. Elle découvre que les arts du récit sont très proches de l'univers du plasticien avec des images mentales retranscrites par la parole.



Festival "Paroles de conteure" 2019

Depuis 2018 elle collabore également avec la Cie Mystérieuses Coiffures, Christophe Pavia.



Spectacle Travail Poursuite.
Ouverture de saison de l'espace Jéliote.



Le labo GNAC GNAC lors de la performance
MIGRATION CULINAIRE au centre nékatoenea (64)



Spectacle Travail Poursuite
à Villeneuve de Marsan au T2DM

Prunelle Giordano

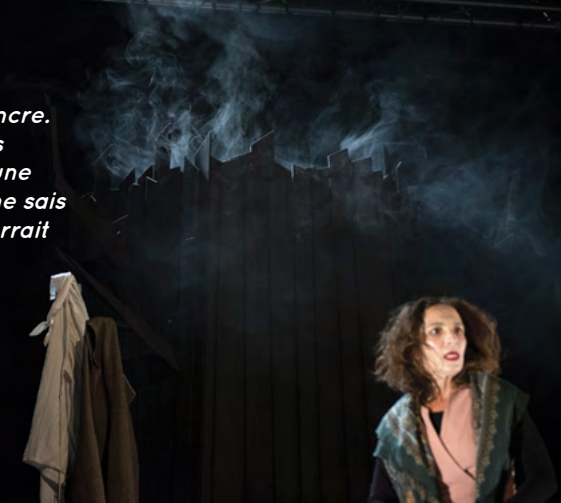
Conteuse et comédienne,
Prunelle a d'abord voulu être Artiste.
Après le Bac. elle file aux Beaux-Arts de Toulouse.

Suite à sa formation, les Chimères, lui propose d'animer à son tour des ateliers. Aujourd'hui La transmission du jeu de l'acteur continue de nourrir sa recherche de comédienne.



*Devant moi il y avait le juge, Pierre de Lancre.
Je me souviens surtout de ses mains, très
blanches aux doigts fins, comme ceux d'une
jeune fille. Il était là, il me regardait et je ne sais
pas pourquoi mais je me suis dit qu'il pourrait
me comprendre.*

Ana Amezola



*Sorcières, sorciers, jeteurs de sorts
Ensemble sous la lune pleine,
nous prêtons élegance à Satan !*

*Tourmentés par les flammes
éternelles de l'enfer, nous laissons
remonter tous les démons des
entrailles de la terre.*

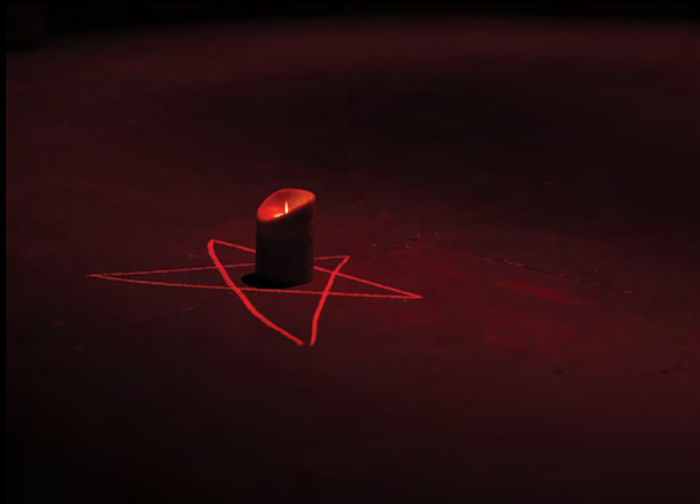
La messe noire



*Je sais pourquoi vous m'avez fait revenir
d'entre les morts. Vous voulez que je vous
parle d'elles, les sorginak ...*

*Si vous voulez mon avis, c'était une bonne
chose la venue de ces hommes de lois dans
notre pays, parce que depuis un certain
temps, la vermine commençait à s'installer.*

Maria Etchebest





LA MECHANTE

compagnie

www.lamechante-cie.fr
contact@lamechante-cie.fr

Direction Artistique Prunelle Giordano
Administration Camila Bonzon
Diffusion Jean Yves Ostro