

TROP !

Nouvelle création de la Méchante Cie
Quand le théâtre de rue rencontre des troubles alimentaires.

ACTIONS ET MÉDIATIONS ARTISTIQUES EN LIEN AVEC LA CRÉATION

Intervention en établissement scolaire public visé : collegiens ou lycéens

TROP ! naît d'une **écriture de plateau** reposant sur le jeu et l'improvisation des acteurs. Nous proposons de faire découvrir aux adolescents et à l'équipe enseignante cette technique d'écriture. **Nous souhaitons impliquer les élèves dans une création dont ils seront les auteurs et interprètes.** Pour cela, ils auront d'abord une sensibilisation au théâtre. Par la suite, nous les mènerons vers des impros en lien avec les deux grands thèmes abordés dans notre spectacle : Le rapport à la nourriture et les troubles alimentaires, en regard à notre rapport au vivant et à nos ressources.

Puis un temps sera dédié à la fabrication de masques en lien avec les seynètes qu'ils auront créées. Pour cela une comédienne et la metteuse en scène de la compagnie, interviendront auprès des élèves dans des champs différents de la création.

Structuration du projet en lien avec l'équipe pédagogique

Ce projet peut-être mené en lien avec le professeur de français et le professeur d'art plastique. Il peut se dérouler sur plusieurs semaines avec, par exemple, 18 heures réparties ainsi : 10 d'atelier théâtre par créneau de 2 heures et 8 heures de fabrication par créneau de 2h. Ou sur une semaine, avec 3 jours de théâtre et 2 jours de fabrication de masques. Tout cela est à construire avec l'équipe enseignante.

Lola Bonnet-Fontaine animera les ateliers théâtre et improvisation

Le théâtre offre un espace où l'on peut explorer différentes dimensions de son corps et de son image. En jouant différents rôles et en se mettant dans la peau de personnages variés, nous pouvons prendre conscience de la diversité des corps et développer une plus grande tolérance envers nous-même mais aussi envers les autres. **Le théâtre permet d'affronter le regard des autres de manière constructive.** Devant les autres, nous apprenons à gérer le stress, les jugements, les critiques potentielles. Cela peut contribuer à développer une plus grande résilience émotionnelle et à accepter le regard des autres de manière plus sereine et développer une plus grande confiance en soi. Chaque personne à sa propre valeur et peut contribuer de manière unique à une performance théâtrale. Cette prise de conscience peut aider les jeunes à se détacher des comparaisons sur les réseaux sociaux et à se concentrer sur leur propre développement.

Prunelle Giordano, prend en charge un atelier de fabrication de masques

Plasticienne de formation, Prunelle Giordano les accompagnera dans la fabrication de masques. Pour cela ils auront à récupérer de la matière première : carton et emballages recyclés, puis, ils



apprendront à fabriquer des masques pour interpréter les personnages des seynètes écrites avec Lola Bonnet-Fontaine.

Les costumes transforment notre rapport au corps, notre façon de se mouvoir, ils deviennent des éléments de narration au même titre que l'histoire écrite. Ils prendront ainsi conscience que **la scénographie**, les choix des costumes, des couleurs transforment la dramaturgie d'un spectacle.

L'ÉQUIPE

Prunelle Giordano

Directrice artistique de la Méchante Cie / Metteure en scène du spectacle

2016 / 2023 Formatrice pour le **théâtre des Chimères** (Biarritz, 64) : ateliers hebdomadaires enfants, les adolescents et les adultes. Formatrice de la formation en 3 ans : "*approfondissement au jeu de l'acteur*".

2023 Dans le cadre du festival Invitation au voyage (Biarritz, 64) intervention au collège Irandatx d'Hendaye : initiation au théâtre en lien avec les textes étudiés en cours de français.
- EAC / 12h - classe de 6e - Collège de Labenne - "*Autour de TOURETTE*"
Projet porté par **la Ligue de l'enseignement des Landes** (40)
Travail et exploration théâtrale, la corporalité et la voix de l'acteur.

- 22-23** EAC "Molière & la danse", projet mené avec une professeur de Français du collège Marracq de Bayonne. Projet mené sur 20h avec une restitution devant les parents. Montage des scènes choisies des "Fourberies de Scapins".
- 2022** EAC / 18h - classe de 5e - Collège de Labenne - "Autour de JIMMY ET SES SOEURS"
Projet porté par **la Ligue de l'enseignement des Landes** (40)
Pratique théâtrale, la place des femmes et des filles dans la société.
- EAC / 12h - classe de 5e - Collège de Labenne - "Autour d'une forêt"
Projet porté par **la Ligue de l'enseignement des Landes** (40)
Pratique théâtrale, le conte au théâtre.
- 2021** Avec **Communauté de Communes Marenne Adour Côte-Sud MACS**
Initiation à l'oralité, "conter des histoires sans lire" à l'école primaire de Seignosse dans le cadre des ambassades du conte.
- 2020** EAC / 18h - classe mixte du CE1/CE2 - École primaire de Soorts Hossegore -
"Autour de l'histoire d'une mouette" - Pratique théâtrale, le conte au théâtre.
Projet porté par **la Ligue de l'enseignement des Landes** (40)

Lola Bonnet-Fontaine

Comédienne

- 2023** EAC Primaire Gambetta Sèvres. MES 12 travaux d'Hercule. 300 élèves sur scène
- 2022 / 2023** EAC Théâtre des Chimères Pays Basque Intervenante Primaire/ Collège/ Lycée/
Représentation en fin d'atelier.
- 2019 / 2022** Cours adultes Acte 2 niveau confirmé avec Spectacle semi pro.
- 2018 / 2022** EAC Intervenante théâtre Bac Option théâtre Lycée Saint Jean à Versailles
EAC Intervenante théâtre Collège de Colombes avec les 5^e et le cours de français. CYRANO
EAC Intervention théâtre dans les primaires. Tous niveaux.
- 2017/ 2022** Festival Passe à la Maison Stage théâtre. Saint Denis Organisatrice du festival depuis 2017
- 2017 / 2018** EAC Intervenante théâtre Maternelle Théâtre d'ombres sur Peau d'Âne
- 2015 / 2019** EAC Intervenante théâtre à Boulogne Billancourt. TAP
- 2015** EAC Intervenante théâtre École de la Saussaye Neuilly. Spectacle Le Petit Poucet.
Temps scolaire.