



THÉÂTRE MUSICAL,

création AVIGNON OFF 2025

Une coproduction Compagnie Halte et Cappella Forensis

Résistance, Amour et Humanisme : le chef-d'oeuvre de Vercors adapté pour un acteur et 3 musiciens.

Hiver 1940, la France est défaite. Un vieil homme et sa nièce voient une partie de leur habitat réquisitionnée pour héberger un officier allemand. Lors des veillées, l'officier leur rend visite et essaye d'établir un contact.

De longs monologues sur l'amour des peuples, la coopération, l'admiration de la culture française émanent de cet homme fin et cultivé, musicien de profession.

Il croit à l'avenir d'une Europe unifiée où chacun respecte l'autre et apporte son particularisme.

Seul le silence lui répond. Mais sous le silence de la mer roulent les gigantesques courants des émotions humaines...

Lors d'un voyage à Paris, il comprend le vrai visage du nazisme. Alors, plein d'amertume, ne pouvant plus affronter ses hôtes, il demande sa mutation pour le front.

Lors de son départ, le vieil homme et sa nièce briseront in extremis la barrière du silence qu'ils avaient établie.

Silence et Musique

Ce texte possède des thématiques puissantes :

la solitude irréductible de l'être, la supériorité d'une conscience humaine sur les circonstances, la valeur du silence.

Ce dernier surtout, le silence, est central dans l'oeuvre. Il est le signe et le corollaire nécessaire de la grandeur d'âme du personnage principal : les paroles ne servent de rien, seuls les actes comptent.

De la même manière que ce qui n'est pas dit transparaît chez Vercors, la musique prend le relais pour dévoiler ce qui est tu. C'est l'ouverture de *Lohengrin* de Wagner, qui chante la déchirante contradiction du romantisme allemand ; c'est la musique de Fauré, celle de Schubert, qui disent, pudiques, la beauté des deux cultures mises face à face dans cette guerre ; c'est *l'Invitation au voyage* de Duparc et Baudelaire qui unit poésie et musique, jeune fille et officier, en un amour aussi pur et profond qu'impossible.

Sur scène, un acteur et trois musiciens, marimba, clarinette et violoncelle, mêlent leurs actions et leurs expressions. La parole du comédien donnera corps aux pensées de l'officier, la musique pourra « dire » le silence.



Spectacle en cours de création

Arrangements extraits de :

Schubert,

An die Musik
Das Wandern
Sonate 959

Duparc,

l'Invitation au voyage

Anton Dvorak,

Symphonie du nouveau monde

Mendelssohn,

Romance sans parole 19

Wagner,

prélude de Lohengrin

Bach,

Prélude en mi b mineur,
Passion selon St. Jean

Le Silence à l'écoute

Si le silence est d'or, alors celui de cette oeuvre est flamboyant. Au théâtre, on y apprend, on y construit, on y aime l'écoute. Et c'est par ce prisme là que j'envisage le travail.

En écoutant parler cet officier allemand, naît chez l'oncle et la nièce une tempête intérieure qui n'est pas identique chez l'une et l'autre. Chez l'oncle, ce sera plutôt de l'ordre de l'abnégation alors que chez la nièce c'est la naissance du souffle amoureux.

On est alors pris entre deux feux, le bien et le mal. Car tout ce que représente l'officier relève de l'ignominie mais ce qu'il est, est tout autre ; un homme qu'on écoute, qu'on aime écouter et qu'on déteste aimer écouter. On devient un peu les voyeurs, voire les acteurs de ce flot de paroles, qui n'est jamais bavard. On est avec eux dans ce salon où la cheminée crépite, on est tout de suite dans le concret du moment.

Il est difficile de donner un visage à ces personnages, il est plus intéressant de les suggérer. L'idée de travailler des silhouettes était née ! Sur le plateau, 2 mannequins ou bustes qui personnifieront les protagonistes, comme figés dans leur silence. Le comédien-narrateur fera exister ces personnages avec quelques éléments de costume et accessoires ; des manipulations simples où ces mannequins seront invités à une espèce de danse de salon, un bal intime. Des silhouettes identiques à la fois pour nous rappeler que nous sommes tous le miroir de l'autre mais surtout pour signifier que l'homme n'est qu'un homme, pas plus ou moins que l'autre.

A cette dimension visuelle vient s'ajouter l'auditive. Puisque nous sommes sur l'écoute, j'envisage de travailler sur des ambiances (bruits de feu, craquements de plancher, grincement de portes,...) mais également sur une voix off. Il n'y a que deux personnes qui parlent dans ce texte, l'officier allemand et le narrateur. Il aurait été possible de faire endosser les deux au comédien, mais il me semble plus pertinent, encore une fois, de suggérer et de le faire exister par l'écoute, Une voix, une silhouette et le reste est à se projeter.

Et qu'on soit bien d'accord, Il n'est pas ici question de remplir le silence, mais de l'entendre et le rendre flamboyant.

LA CAPPELLA FORENSIS

La *Cappella Forensis* est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable. Elle se consacre à l'interprétation d'oeuvres mêlant voix et instruments, sans borner chronologiquement son répertoire.

Créée en 2009, elle est dirigée par François Bernard.

L'ensemble est constitué de jeunes musiciens professionnels de grand talent, réunis par le même désir de faire vivre un ensemble professionnel neuf, ouvert et exigeant.

FRANÇOIS BERNARD, DIRECTEUR MUSICAL



Chef d'orchestre et arrangeur formé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse), François Bernard est professeur agrégé de musique.

Il dirige l'orchestre symphonique Musica et la *Cappella Forensis* qu'il a fondée et pour laquelle il crée régulièrement de nouveaux spectacles. Avec cet ensemble, il a notamment créé le spectacle *L'Homme qui plantait des arbres*, d'après Giono.

En 2021, il réalise l'arrangement musical de l'opérette d'Offenbach le 66, produite par le Palazzetto Bru-Zane et programmée au Festival "in" d'Avignon.

Il est Directeur adjoint à l'Opéra de Saint-Étienne.

LAURENT CHOUTEAU, ACTEUR

Après des débuts au conservatoire d'Angers, Laurent Chouteau est formé comédien à l'école de la Comédie de St Étienne. Il continue son parcours en suivant pendant 12 ans l'enseignement d'un maître polonais de la voix, Zygmunt Molik. Depuis plus de trente ans, il participe à des créations au théâtre et, en parallèle, poursuit sa formation : Clown, Psychophonie, Maïeusthésie et Art-thérapie. Cette direction lui permet de donner des ateliers thérapeutiques dans ces différents domaines en institutions, dans la région Rhône Alpes.

PERNETTE BOUTTE, VIOLONCELLE

Professeure de Formation Musicale au CRR de Saint-Étienne, Pernelle allie pédagogie et pratique du violoncelle. Diplômée également en musicologie, elle a enseigné en conservatoire et à l'université. Elle évolue au sein de la Cappella Forensis depuis sa création et porte des projets mêlant musique, littérature et création.

DAMIEN SCHULTEISS, CLARINETTE

Au départ d'un parcours classique auprès de Hervé Cligniez et Bruno Martinez à Paris, il diversifie les expériences musicales dans différentes formations de musique de chambre puis en se rapprochant des musiques improvisées qui donneront naissance aux formations Doïna Quintet (Balkans), Opso et Lunar (Jazz). Issu du CEFEDM RA, il enseigne aujourd'hui au CRR Massenet de St-Étienne.

DENIS KRACHT-NOËL, MARIMBA

Professeur de percussions et accompagnateur de danse contemporaine, c'est un musicien polyvalent. Il enseigne actuellement dans les conservatoires de Saint-Étienne et du Puy en Velay. Son parcours l'amène à jouer différents styles musicaux à travers plusieurs ensembles et collectifs d'artistes de la région stéphanoise.

COMPAGNIE HALTE

GRÉGOIRE BÉRANGER, METTEUR EN SCÈNE

Élève au CNR puis au CDN de Saint-Étienne, travaille comme comédien - musicien avec des compagnies comme *Collectif 7*, *Nosferatu productions*, *En bonne Compagnie* et *Le Théâtre de Romette*...

En 2011, il fonde la *Compagnie HALTE*. Il intervient aussi régulièrement en tant que regard extérieur, directeur d'acteur et metteur en scène dans d'autres structures.

Il compose également quelques bandes originales de spectacles et de court-métrages et est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre.

Outre ces activités de création, il a déjà mené de nombreux projets pédagogiques avec des écoles et des collèges dans le département de la Loire, de l'Ain et de la Haute-Vienne, a dirigé différents ateliers dans des MJC, des centres culturels et intervient régulièrement dans des ensembles qui souhaitent se confronter au théâtre chanté.



COMPAGNIE HALTE

Confrontant toujours le corps et le texte à la musique, la compagnie HALTE livre un univers entre le macabre et le féérique et jongle avec la tragédie, le burlesque et la poésie.

Utilisant ce support comme un réel laboratoire, elle teste, mélange, inverse, entrecroise les disciplines et les formes toujours dans le but de découvrir, d'apprendre et de peaufiner son identité. Un monde en noir et blanc balaféré de couleurs vives !

LE SILENCE DE LA MER



Spectacle en cours de création

Durée : 1H10 - Spectacle conseillé à partir de 12 ans
Scolaires possibles

COPRODUCTION :

CAPPELLA FORENSIS
COMPAGNIE HALTE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE
OP SIS À ROCHE LA MOLIÈRE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS À MONTBRISON

DIFFUSION :

Jean-Yves OSTRO
ostrojy@orange.fr
06 79 15 13 52

avec les soutiens de :

