

CONVERSATION AVEC UN ARBRE



© Unai Huizi

ROUGE ELEA
[CIRQUE DANSE MUSIQUE]
www.rougeelea.com
contact@rougeelea.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et interprètes Corine Cella, Ander Fernandez Jauregi

Création installations & balade Marie Julie Peters-Desteract

Aide à la mise en scène Espe López

Regards chorégraphiques Bi Jia Yang, Igor Calonge **Regards extérieurs** Marlène Llop, Manu Berk, Javier Barandiaran

Costumes
Idoia Betararbide

SOUTIENS/ COPRODUCTEURS

Département des Pyrénées Atlantiques, Ville de Hendaye, Nekatonenea CPIE (64), EKE-ICB Institut Culturel Basque (64), Parc Régional de Landes de Gascogne (33 - 40), HAMEKA & CAPB (64), Ax Animation (09) , SPEDIDAM

RÉSIDENCES

Maison du théâtre, Brest (29) ; Garaion (Euskadi), Niessen (Euskadi) ; Château de Monthelon, Montréal (Bourgogne) ; La Petite Pierre, Jegun (Gers), Nekatoenea (CPIE- Pyrénées Atlantiques), La Gare à Coulisses, Eurre (Drôme) , Parc Régional des Landes de Gascogne (40 - 33), Ax-Animation (Ariège), Espace Catastrophe (Bruxelles), TRAM.E, Oloron-Sainte-Marie (64)



BALADE VISUELLE ET SONORE, PERFORMANCE AÉRIENNE ET RÉFLEXIONS PHILOSOPHIQUES OU EXCENTRIQUES

Installations, cirque, danse, théâtre, musique

[Promenade & Performance durée 30 + 30 minutes – Tout public – création MAI 2019]

Depuis 15 ans, alors que Corine Cella danse suspendue aux arbres, Ander Fernandez Jauregui gratte le bois de sa guitare et le papier de sa plume. Ensemble, ils s'engagent dans une conversation poétique avec les arbres. Les spectateurs sont invités à suivre un parcours où ils nous livrent leurs deux regards, singulièrement différents ; le premier nous invite à élargir nos perceptions et notre regard sur le paysage alors que le second philosophique, incisif et absurde pointe nos contradictions humaines. Entre une danse pour les racines et les branches et un slam humaniste et politique sur les arbres du monde, tous deux s'interrogent sérieusement tout en s'amusant. *Conversation avec un arbre*, est un cheminement intime qui nous invite à ralentir le temps.

Il est fort probable qu'à la fin de cette traversée, chacun se retrouve allongé sous l'arbre tout en se demandant : « Suis-je La nature ? Y-a t'il une biche qui sommeille en moi ? C'est curieux... j'ai presque l'impression d'entendre l'arbre pousser ? »

DES FORMATS DIFFÉRENTS SELON LES CONTEXTES EQUIPE

Ce spectacle s'est écrit au contact des publics, durant toute la phase de création la compagnie a cherché à construire en expérimentant avec le public des traversées différentes selon l'environnement, c'est ainsi qu'ils ont imaginé au fil de la création des voyages différents selon les contextes de représentations.



EN MILIEU NATUREL

Les spectateurs sont conviés au départ d'une balade variant de 800 mètres à 2 kilomètres. Au bout du chemin, on se retrouve sous un arbre pour la conversation



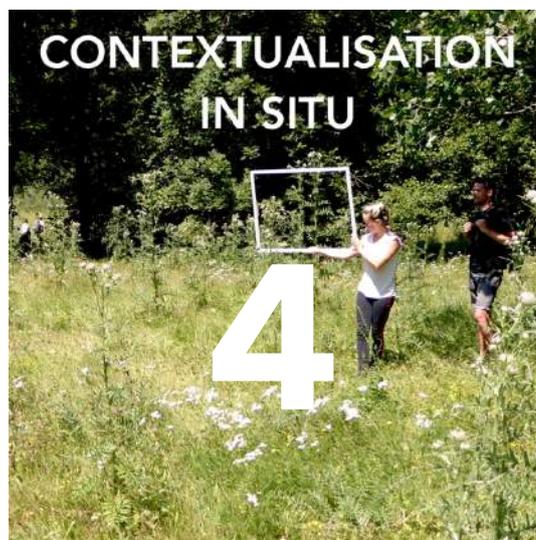
EN ZONE URBAINE

Épisode 1 : Les spectateurs se présentent à l'entrée d'une zone ouverte pendant 2 à 3h où sont placées les installations, ils font le parcours librement puis une heure et un lieu de rendez-vous leur sont donnés pour l'épisode 2 : la performance sous l'arbre.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Les installations sont disposées par thèmes dans des espaces différents, afin que des groupes d'enfants puissent faire différents parcours en même temps. Des ateliers de médiations peuvent être envisagés.



CONTEXTUALISATION IN SITU

Des ateliers peuvent être envisagés pour une co-création in situ avec des habitants, des professionnels des forêts, les services espaces verts d'une ville, etc...

Réalisation de tableaux vivants & Land'art

Par ailleurs si la balade est longue et la jauge attendue importante, il est souhaitable d'avoir des complices de déambulation.



INFORMATIONS

Durée : **1h à 1h30** (dont 30 minutes à 1 heure de balade selon la jauge et l'espace)

1 ou 2 représentations par jour

Jauge : **150 personnes** / à partir de : **6 ans**

Espace : **déambulation sur un chemin, dans un champs, un jardin ou un espace urbain avec un grand arbre pour la partie finale**

Équipe : **3 à 4 personnes** (+ éventuellement 1 chargée de diffusion)

Planning : **arrivée de J-3 à J-1 selon l'adaptation**

[Devis et Fiche technique sur demande]



LA COMPAGNIE

Dès l'acte de naissance de Rouge Elea en 2003, nous créons des pièces hybrides à la croisée de différentes expressions artistiques, dont les récurrentes sont le cirque et la musique. Nos pièces se caractérisent à la fois par l'intimité, l'apparente légèreté et les mots qui résonnent en écho au langage des corps.

Le questionnement autour de la notion de liberté, qu'elle soit individuelle, de mouvement, de parole, d'acte ou autre, est une sorte de fil rouge dans nos œuvres.

Corine Cella, artiste de cirque, danseuse



Elle développe des projets au sein de Rouge Elea en tant qu'auteur, interprète ou dramaturge. Formée à la dramaturgie circassienne, au cirque aérien et à la danse à Marseille, Rosny-sous-bois, Chalon-en-champagne et Bruxelles. Ses pièces se caractérisent à la fois par la fragilité, l'intimité, la force [ou l'apparente légèreté] et les mots qui résonnent en écho au langage des corps.

La forme de ses écritures l'a amenée à s'intéresser à l'ethnologie. Elle s'est formée auprès de l'ethnologue Marc Aubaret et du collectif du GdRA.

Parallèlement à ses propres pièces, elle a collaboré avec la compagnie Lunatic, le Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la chorégraphe Nacera Belaza...

Ander Fernandez, musicien, comédien, compositeur



Musicien sensible et expérimentateur sonore, il rejoint Rouge Elea en tant que musicien en 2010 et participe aux projets en tant qu'auteur, créateur sonore.

Il compose et joue de nombreuses musiques de spectacles ou de films avec le collectif Metrokadroka, la Cie Dejabu, le collectif Balle Perdue et pour les réalisateurs de Zazpit'erdi. En tant que musicien, il joue en solo sous le pseudo Nigara zuek et avec le groupe Muskulo.

D'abord clarinettiste de formation classique, il se tourne ensuite vers la guitare. De 2009 à 2014, il suit une formation en harmonie moderne à l'école de musique de Saint-Sébastien.

Marie Julie Peters Desteract scénographe, artiste interdisciplinaire en arts visuel et arts vivants



Elle étudie les arts visuels, le textile et la broderie, à Paris. En Chine durant 7 ans, elle élabore un travail plastique semi-ethnographique au cœur des régions montagneuses où vivent les minorités ethniques, elle s'initie au théâtre d'ombres traditionnel avec un maître. Elle met en scène plusieurs pièces et performances de théâtre d'ombres in situ. En 2015, à Montréal, elle suit un DESS en théâtre de marionnettes contemporaine.

Entre 2017 et 2018, Marie Julie travaille sur plusieurs projets en temps que scénographe, constructrice, metteuse en scène et interprète.

Esperanza López Metteuse en scène, comédienne



Esperanza López nous a rejoint dans la dernière étape de la création. Son rapport à l'écriture absurde et son regard décalé correspondait bien à l'univers de la pièce.

Elle co-fonde la compagnie basque Legaleon T avec Oscar Gomez en 1986, dans laquelle elle crée des performances et spectacles. Elle collabore également avec la compagnie suisse Alakran. Elle est formatrice et dirige des travaux de recherche sur les démarches performatives. Elle accompagne diverses compagnies en tant que metteuse en scène.



CONTACTS

ARTISTIQUE

Corine Cella / corine@rougeelea.com / 06 82 53 39 27

TECHNIQUE

Ander Fernandez / ander@rougeelea.com / 07 83 29 75 75

DIFFUSION

Coralie Blain / coralie@rougeelea.com / 06 84 16 40 89

DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION & ADMINISTRATION

In'8 circle • maison de production // Anne Rossignol
anne@in8circle.fr

Administration // Salomé Klein
salome@in8circle.fr / 04 84 25 57 65



ROUGE ELEA

[CIRQUE DANSE MUSIQUE]

www.rougeelea.com

contact@rougeelea.com