

**CIRQUE DANSE
MAGIE NOUVELLE
MUSIQUE**

UNE PROPOSITION
IMMERSIVE POUR LES
ESPACES URBAINS,
PARCS, COINS DE RUE,
PLACES, HALLS DE
THÉÂTRE, MUSÉES

LURRUNA

ROUGE ELEA



Lurruna veut dire 'la vapeur' en basque. Air chaud qui s'élève puis disparaît. Lurruna devient une métaphore poétique de la nature insaisissable de la vie elle-même.



Borderline
Fabrika

point de départ

Notre recherche a commencé en mai 2023, en réponse à une carte blanche du festival Jour de Fête à Ancely, Toulouse. Nous avons fait une proposition artistique in situ, musicale et aérienne, inspirée par le lieu. Nous avons réalisé un second essai sur le même protocole en décembre 2023 à l'occasion du 20ème anniversaire de la compagnie.. Ces deux temps de création fulgurante et la réception qu'ils ont reçus, nous ont incité à poursuivre la recherche.

LURRUNA (synopsis)

Ça commence par une conversation avec une personne absente. Nous scrutons le paysage, à la recherche de celle qui se trouve à l'autre bout du fil. Il s'agit de plonger dans l'intimité d'un quartier, d'une rencontre entre des individus, d'un lieu qui nous relie. Sommes-nous réellement présents, à l'endroit où nous nous trouvons ? Cette rencontre s'installe dans un entre-deux : entre le sol et les contrails, ces traînées laissées par les avions dans le ciel ; entre le périphérique et un terrain vague, entre le toi et le nous. Tolstoï évoque « le point de vue d'un cheval sur le monde qui l'entoure ». Et nous, explorons le point de vue d'un quartier sur le monde qui s'y déploie et s'y dissipe. C'est le désir de se rendre invisibles pour laisser le réel advenir et ancrer notre présence au monde, ici et maintenant.





incursion dans le quotidien d'un lieu

Notre projet émerge du besoin de questionner notre place dans le monde et notre perception de notre environnement. Nous invitons les spectateurs à vivre l'expérience d'une observation collective depuis un point de vue qui révèle le quotidien. Une partition chorégraphique s'immisce dans la scène, se faufilant discrètement. Le théâtre du monde devient plus perceptible. Des interactions inattendues se forment avec ceux qui traversent la scène, qu'ils soient conscients ou non de leur présence.

intention

Une altération de la perception, des ralentis, une apesanteur modifiée, et des effets de rembobinage illustrent l'état intérieur des personnages. Dans un entrelacs de réalités - celle des passants en mouvement et celle que nous créons sous le regard des spectateurs - les frontières s'estompent, redéfinissant ainsi les contours des possibles. Les protagonistes et le public se questionnent et s'amuse de ce qui se joue dans ce grand ballet.

La recherche chorégraphique s'aventure vers l'impossible par le biais d'effets et de dispositifs magiques. Le parcours artistique de Corine, au fil des années, sur une danse en lévitation cherchant à se libérer de la gravité terrestre trouve ici tout son sens dans l'écriture d'une partition qui effleure le sol.



Magie - lévitation, suspension

Nous explorons les effets de la danse en lévitation, inspirés par la compagnie 14:20 ou encore l'artiste Julie Nioche dans le spectacle « nos solitudes », tout en continuant la recherche aérienne sur l'apesanteur et le mouvement giratoire que nous menons depuis 20 ans.

Voix et musique

Les textes et la narration sont traités dans un rapport sincère et naturel aux spectateurs, parfois sous forme narrative, parfois dans une adresse directe ou encore comme un récital entremêlé dans la partition musicale. Certaines séquences sont travaillées comme un concert visuel. Le contraste entre machines rythmiques électroniques et clarinette donne un mélange de sonorités actuelles, collectives et intimes.

Langues

Les deux interprètes s'expriment dans leur langue. Simultanément, l'un après l'autre, les langues se mêlent, se superposent, se livrent à une danse... Les mots nous parviennent dans notre langue mais ils se dévoilent aussi dans une autre langue, que nous ne connaissons peut-être pas, avec une intensité égale. Pour que nous puissions entendre et ressentir...





médiation suivant trois axes

Prendre soin de la rencontre - du processus de création à la représentation - l'art comme lien social

La médiation fait partie de nos processus de création. Chaque étape, de l'idée initiale à l'œuvre achevée, est une opportunité de collaboration et de dialogue. Nous convoquons des rencontres, laboratoires, expérimentations avec les publics. Ce qui nous permet à la fois de partager les matières que nous écrivons mais aussi d'expérimenter différents dispositifs et situations.

au sein même de la pièce

La médiation prend une place active dans le format même de nos projets.

ici, chaque spectateur est immergé, à la fois observateur et participant de cette œuvre collective.

Nous cherchons à faire émerger des modalités inattendues et atypiques de relation avec les publics où l'expérience et la pensée sont au travail et où les humains ne sont pas les seuls invités à performer, on y inclut les pierres, les objets, le vent etc.

calendrier de création

Recherche

→ 2023 - 2024 Expérimentations - recherches suspensions magiques

→ 2025-2026

Formation à la magie nouvelle au Centre des Arts du cirque de Châlons-En-Champagne
Écriture magique et création magique

Résidences

→ Automne 2025

27 au 31 octobre 2025 - Rue Watt Paris:
Recherches en magie - recherche musique et écriture

→ Hiver

Borderline Fabrika, Hendaye

Tests et construction magie - 5 jours

→ Printemps 2026 - Résidences dans le cadre de EKO-Pyrénées de cirque
Toulouse -

21 février au 1er mars - Université de Toulouse, Le Mirail (expérimentations et médiations)

2 au 13 mars - La Grainerie - (effets magiques et écriture)

Catalogne -

13 au 19 avril Roca Unver à Granoller (expérimentation publique)

20 au 26 avril El Canal à Salt (expérimentation publique)

Création

mai 2026

équipe



**Recherche, Écriture,
chorégraphie circassienne,
musique** Ander Fernandez
et Corine Cella

Regards extérieurs Lucien
Reynes, en cours de
recherche

**Recherches magiques,
suspensions et accroches**

Laurent Gauthier

Production Anne Rossignol,
Carla Vasquez

Diffusion Coralie Blain

production en cours

partenariats confirmés

MJC Ancély, Borderline Fabrika,
Coopérative De rue De cirque
EKO_Pyrénées de cirque,

demandes en cours

Communauté d'Agglomération
Pays Basque

résidences

Borderline Fabrika, Hendaye (64),
Rue Watt (75)

résidences (en cours de montage)

Studio Ballet Biarritz (64), Garaion
(Alaba), EKO-Pyrénées de cirque,
Ville de Ciboure (64)

la compagnie



Rouge Elea a débuté sa trajectoire en 2003 par le cirque. Depuis, le langage s'est mêlé d'une forte influence de la danse et de la parole. Elle puise sa matière dans un processus permanent d'enquêtes de terrain, de rencontres et de collectages sonores.

Installée au Pays Basque en 2014, avec une équipe artistique transfrontalière, habile dans l'écriture en plusieurs langues.

Nous créons régulièrement des spectacles pour l'espace public avec une prédilection pour les arbres et les espaces naturels.

On est implanté depuis 2014 en Nouvelle Aquitaine où des fidélités avec un certain nombre de partenaires ont été nouées : Nekatoenea, le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne et les services de l'environnement des départements de Gironde et des Pyrénées-Atlantiques.

La compagnie est associée au Tiers-Lieu artistique et culturel Borderline Fabrika en gare d'Hendaye, elle en a piloté la mise en œuvre depuis 2016.

Corine Cella, circassienne et dramaturge pour le cirque et les paysages, et Ander Fernandez Jauregui, musicien et auteur, sont rejoints par d'autres collaborateurs de tous bords avec lesquels ils partagent en de généreuses frictions leurs univers singuliers, dans le but d'explorer les territoires de l'émotion, d'interroger le regard du public, de créer une réflexion des sens.

CV équipe



Laurent Gauthier - ingénieur

Après des études supérieures de mécanique et un Bachelor's en matériaux composites, il travaille durant six années dans l'industrie avant de déployer ses compétences pour le spectacle vivant. Il devient concepteur, constructeur de structures, de dispositifs sur cordes, de lévitations magiques.

Il intègre la compagnie Rouge Elea dès ses débuts en tant que cordiste dans les arbres et concepteur d'agrès et de structures métalliques.

Il intègre le bureau de calcul des Machines de Nantes en parallèle à de nombreuses complicités qu'il tisse durant deux décennies avec des artistes, compagnies et structures culturelles : Basinga, Transe Express, Louxor, Les Subsistances, Julian Vogel, le cirque Trottola, les Studios de cirque, Gratte Ciel, Prise de pied, etc..

Il développe en parallèle son projet de construction de bicyclettes artisanales sous le nom de Mouton Cycle.

Corine Cella - dramaturge circassienne, autrice et artiste de cirque

Elle développe des projets au sein de Rouge Elea. Elle est certifiée en dramaturgie circassienne en 2018 auprès du CNAC et de l'ESAC, après un parcours en tant que circassienne débuté en 2003 à Bruxelles.

Son intérêt s'oriente vers des pièces chorégraphiques en suspension, dans le but de chercher l'abstraction en lévitation et d'interroger nos manières d'être au monde. Elle crée ainsi : Calao, A la poursuite du vent, Biutz, Ronde, Zuek,, Ceci est la couleur de mes rêves, Conversation avec un arbre, On est là tout va bien.

Elle porte un intérêt aux écritures documentaires et se forme de 2010 à 2012 auprès de l'ethnologue Marc Aubaret et du collectif du GdRA.

Elle collabore avec les compagnies Art&co (Arthur Ribo, slameur et Simon Nogeira freerunner), Teia, Branca, Metrokoadroka et Kankarro en tant que dramaturge et metteuse en scène ; et avec Lunatic, le Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la chorégraphe Nacera Belaza, en tant que circassienne.

Ander Fernandez Jauregui - musicien, auteur

Musicien sensible et expérimentateur sonore, il rejoint Rouge Elea en 2009 et participe aux projets en tant qu'auteur et créateur sonore.

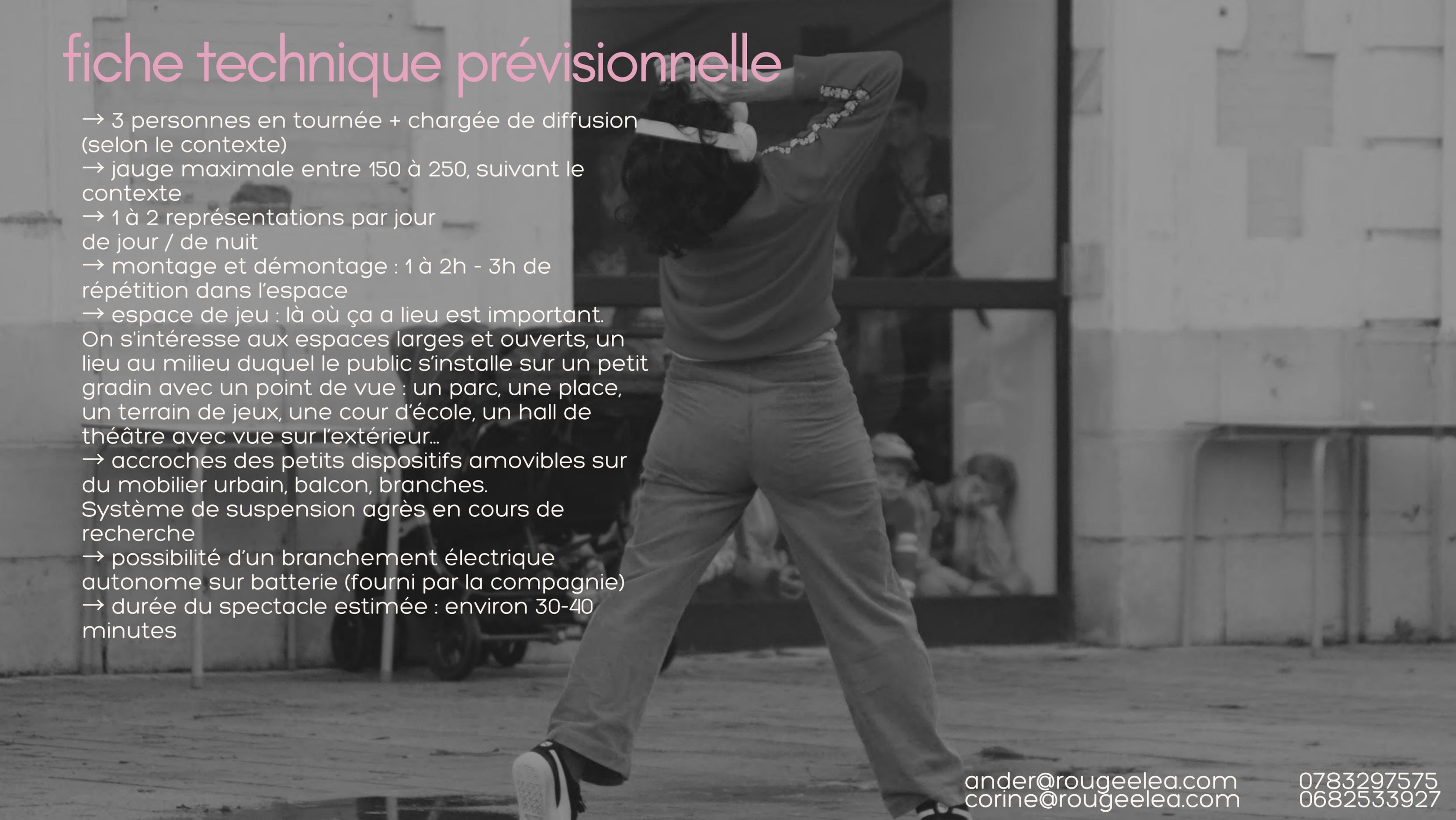
Il compose et joue des musiques de spectacles et de films avec les collectifs Balle Perdue et Metrokoadroka, Cie Dejabu et pour les réalisateurs de Zazpit'erdi. En tant que musicien, il joue en solo sous le pseudo Nigara zuek et avec le groupe Gori Gori.

D'abord clarinettiste de formation classique, il se tourne ensuite vers la guitare. De 2009 à 2014, il suit une formation en harmonie moderne à l'école de musique de Saint-Sébastien. En 2014, il se forme aux musiques de films. Avant sa carrière de musicien, il entre dans le spectacle vivant par l'écriture et les récitals de poésie en basque.

Lucien Reynes - chorégraphe, acrobate

Il entre à l'ENACR pour y faire du trampoline/danse, puis au CNAC, où en électron libre, il fait de la bascule, invente des objets d'acrobatie, et surtout amorce un point de vue sur le mouvement. Au CNAC, il fera une rencontre majeure avec Alexandre Del Perugia, avec qui il tisse jusqu'à aujourd'hui une relation fondatrice, inspirante, et dont la pensée laisse encore une impression sensible dans le travail de Lucien. Il aura un parcours parmi différentes compagnies (la scabreuse, cie in vitro, yves noel Genod,...) jusqu'à la création de Naïf production. Avec ses amis acrobates d'enfance, il crée « je suis fait du bruit des autres », « la mécanique des ombres », « des gestes blancs », « des gens qui dansent », "polémique". Lucien impulse la pièce de Naïf production, GRAVITROPIE (une somme de désordres possibles), qui reconnecte avec ses premières recherches de dispositifs agissants.

fiche technique prévisionnelle



- 3 personnes en tournée + chargée de diffusion (selon le contexte)
- jauge maximale entre 150 à 250, suivant le contexte
- 1 à 2 représentations par jour de jour / de nuit
- montage et démontage : 1 à 2h - 3h de répétition dans l'espace
- espace de jeu : là où ça a lieu est important. On s'intéresse aux espaces larges et ouverts, un lieu au milieu duquel le public s'installe sur un petit gradin avec un point de vue : un parc, une place, un terrain de jeux, une cour d'école, un hall de théâtre avec vue sur l'extérieur...
- accroches des petits dispositifs amovibles sur du mobilier urbain, balcon, branches.
- Système de suspension agrès en cours de recherche
- possibilité d'un branchement électrique autonome sur batterie (fourni par la compagnie)
- durée du spectacle estimée : environ 30-40 minutes

CONTACT rouge elea
c/° borderline fabrika 64, boulevard de Gaulle 64700 Hendaye
www.rougeelea.com contact@rougeelea.com
06 84 16 40 89



crédits photos : @rouge elea-Lander Garro - Laurent Gauthier