

CRÉATION 2025 - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

# LA FALAISE



**PIÈCE HYBRIDE : ENTRE SPECTACLE ET MÉDIATION CULTURELLE  
EN LIEN AVEC LA BANDE DESSINÉE DE MANON DEBAYE  
POUR ECHANGER - EXPÉRIMENTER - ANALYSER - TRANSFORMER**

**IDÉE DU CONCEPT & MISE EN SCÈNE ANAÏS SINDERA  
PRODUCTION LA MACHINE À PINGOUINS**



SIRET:844034868.00019

LICENCED'ENTREPRENEUR:2-PLATESV-R-2022-002577

CONTACT.LAMAP@GMAIL.COM/WWW.LAMACHINEAPINGOUINS.COM



**PAYS  
BASQUE  
EUSKAL  
HERRIA**  
COMMUNAUTÉ  
D'ORGANISATION  
RÉGIONALE  
BASQUE

# LA COMPAGNIE

LA MACHINE À PINGOUINS

**La Ma P** est une Compagnie qui explore et travaille autour de la création de spectacles vivants, aux formes ouvertes à **l'exploration des nouvelles disciplines scéniques**.

Focalisée sur des processus qui impliquent **l'écriture, l'adaptation** et la **recherche**, **La Ma P** cultive en permanence sa curiosité, son désir de **rencontres artistiques** et de créer pour mieux interroger la **complexité** de la condition humaine dans ce qu'elle peut avoir de **complémentaire et d'antagoniste**, familier ou étranger.

Créer pour provoquer une expérience intime qui ouvrirait à une meilleure compréhension mutuelle.

Le théâtre est un art vivant qui exige en permanence de se réinventer, de se questionner et de remettre en question les certitudes d'hier pour, toujours, écrire à partir de ce que nous sommes aujourd'hui.

Avec, sans cesse, une idée derrière la tête : **créer !**



## LA FALAISE

CRÉATION : 2023 - 2025

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / ADMINISTRATIVE

Durée estimée : 1h30 / 2h

Tout public à partir de 12 ans

2 comédiennes

**Bande Dessinée** : Manon Debaye (Edition Sarbacane)

**Idée du concept & Mise en scène** : Anaïs Sinderera

**Jeu** : Agnès Yobregat & Anaïs Sinderera

**Scénographie & costume** : Mona Le Thanh

**Conseil artistique** : Luis Alberto Rodriguez

**Conseil en Théâtre Forum** : Anne Berchon (CoTéAct)

**Conseil en atelier philo** : Julie Vanderchmitt (Philomeal)

**Administration & Production** : Coralie Blain

**Diffusion** : Jean-Yves Ostro

## COPRODUCTION

Communauté d'Agglomération Pays Basque CAPB (64) + En cours de négociation

## SOUTIENS EN RÉSIDENCE

- Théâtre des Chimères - Biarritz (64)
- Boderline Fabrika - Hendaye (64)

## PARTENAIRES

Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques (64),  
CAPB (64)

## CALENDRIER

### RECHERCHE / LABORATOIRE / MÉDIATION

- Du 20 novembre au 01 décembre 2023

#### **Agglomération Pays Basque - École primaire Jatxou (64)**

Résidence de recherche in-situ : Travail de table + Analyses de la BD + Définir les thématiques

- Du 07 au 14 mars 2024

#### **Grandir avec la culture - Conseil départemental - Collège Largenté Bayonne (64)**

Temps de recherche in-situ (médiation + restitution des collégiens)

Présentation d'un état de travail + Confrontation du texte et de la thématique avec le public cible + Dialogue et récolte d'information

- Mars 2024

#### **# Recherche auprès de deux classes de 3° - Collège Etchecopar - St Palais (64)**

# Restitution du début de la création + Médiation / débat auprès d'une classe de 3°

#### **Collège François Truffaut - St Martin de Seignanx (40)**

### CRÉATION

- Du 04 au 08 novembre 24 :

#### **1 semaine de résidence de création - Théâtre des Chimères - Biarritz (64)**

Chantier participatif / Théâtre pour le peuple / Ustaritz (64)

- Du 09 au 13 décembre 24:

#### **1 semaine de résidence de création, Boderline Fabrika - Hendaye (64)**

- A définir / Décembre 24 / Janvier 25

#### **1 semaine de résidence de création (en cours de recherche)**

#### **1 semaine de résidence + Première (en cours de recherche)**

## PRE-ACHATS

### **2025 - En cours de négociation (Environ 10 représentations)**

\* Catach -St Martin de Seignanx (40) / Collège François Truffaut - St Martin de Seignanx (40) /  
Collège Etchecopar - Saint Palais (64) / Service culturel de Cambo (64) / Point Jeune Ustaritz (64)

# LA BANDE DESSINÉE UN POINT DE DÉPART

MANON DEBAYE LAURÉATE DU PRIX DRUILLET  
2023 GALERIE BARBIER POUR LA JEUNE CRÉATION

*"Une première bande dessinée farouche et bouleversante qui met en scène avec subtilité l'intolérable souffrance du passage à l'adolescence"* Le Figaro littéraire

## Synopsis :

Deux filles, un serment...

L'une est aussi blonde, douce et rêveuse, que l'autre est brune, violente et en colère. La famille de l'une est aussi riche et équilibrée, que la famille de l'autre est brisée et dysfonctionnelle. Au collège, quand l'une est plongée corps et âme dans ses lectures ou dans l'écriture d'histoires merveilleuses, l'autre harcèle, insulte et frappe avec la Bande qui l'accepte car elle n'est pas une « vraie fille ». Tout les oppose. Tout sauf la falaise où elles se retrouvent chaque jour en cachette et le serment de sang qu'elles y ont fait de ne pas survivre à leurs 13 ans. Vendredi, avant midi, Astrid et Charlie sauteront-elles dans le vide ou sauront-elles faire face à leurs sentiments et sauter le pas qui les sépare ?

**Manon Debaye**, scénariste / dessinatrice, est née en 1993 à Vitry-sur-Seine. Après un DMA Illustration à l'École Estienne, elle se sauve à Strasbourg et entre à la HEAR (Haute école des arts du Rhin). Elle y cofonde le collectif de microédition Mökki dans lequel elle expérimente et publie ses premiers récits. Elle travaille maintenant dans un atelier du Port du Rhin, entouré par l'eau, et fait essentiellement de la bande dessinée et de l'illustration. Elle collabore notamment régulièrement pour la presse (The New York Times, Zadig, Biscoto, Zeit Wissen).



# NOTE D'INTENTION & DE MISE EN SCÈNE

## La Falaise : Entre Spectacle et Médiation

Pièce hybride mêlant spectacle et médiation culturelle

### CONCEPT :

J'ai une conviction profonde : le théâtre, lorsqu'il est habilement combiné à la médiation culturelle, peut devenir **un outil puissant pour aborder les problématiques sociales les plus complexes**. C'est dans cet état d'esprit que je souhaite créer "La Falaise", un projet qui invite le public à s'engager activement dans un processus de **réflexion collective**. En favorisant la créativité, le dialogue et la coopération.

La Falaise est une **pièce de théâtre hybride** qui vise à créer un espace de dialogue en plongeant le public dans une expérience artistique engageante. Le spectacle peut s'adapter facilement, allant des collèges aux espaces alternatifs tels que les bibliothèques ou les maisons de jeunes.

### STRUCTURE :

Le spectacle se déroule autour d'une table et de deux chaises, avec un écran et une enceinte pour les supports visuels et sonores. Le public est invité à participer à travers **des discussions, des exercices de cohésion et des improvisations sur des thèmes préalablement débattus**. Ces interruptions, pensées sous le prisme du **Théâtre Forum / Théâtre participatif**, permettent de favoriser la prise de conscience, de générer des avis divers et de susciter un esprit critique respectueux de chacun.

### OBJECTIFS :

- **Développer une prise de conscience** : En abordant des comportements et des thématiques pertinentes, le projet vise à sensibiliser le public et à favoriser une réflexion sur les enjeux sociaux et individuels.
- **Favoriser la participation et la diversité des points de vue** : En encourageant l'implication active du public.
- **Stimuler un esprit critique** : En proposant des exercices et des discussions stimulants/es, La Falaise encourage le public à remettre en question les idées reçues et à développer un regard critique sur le monde qui les entoure.
- **Favoriser la réflexion collective et l'émergence de solutions** : En créant un espace de dialogue ouvert et respectueux, le projet vise à encourager la collaboration et à générer des idées pour aborder les défis que peuvent vivre les adolescents.
- Faire découvrir l'univers d'une jeune autrice - Lien avec la littérature, Bandeddessinée actuelle

# NOTE D'INTENTION & DE MISE EN SCÈNE

## MÉTHODOLOGIE :

La pièce sera conçue de manière à permettre une interaction fluide entre le **spectacle et les moments d'échange avec le public**. Des techniques de médiation culturelle et des outils participatifs seront utilisés pour faciliter les discussions et encourager la participation active de tous les spectateurs. L'accent est mis sur **le développement des relations à soi, aux autres et au monde en général**. Les participants explorent leurs réactions en présence des autres, leurs modes d'expression, d'écoute et leur prise de place dans le groupe.

## PUBLIC CIBLE :

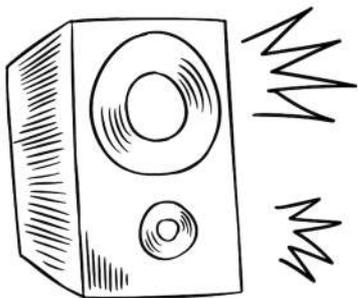
En adaptant le débat et la réflexion collective, La Falaise s'adresse à un public diversifié : **Les adolescents, les jeunes adultes et les adultes**.

## CONCLUSION :

En combinant les éléments du spectacle théâtral avec des activités de médiation culturelle **sous le prisme du théâtre forum**, La Falaise offre une **expérience artistique et intellectuelle**, qui invite le public à s'engager activement dans un processus de réflexion et de transformation sociale. En favorisant la créativité, le dialogue et la coopération.

Anais Sinderà

*Idee de mise en scène en construction*



# EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

## Les thématiques pouvant faire débat :

- Grandir / Trouver sa place
- La différence fille / garçon
- Le romantisme - La jeunesse Absolu
- Le rêve / L'imaginaire
- Le harcèlement / La souffrance
- La quête d'identité : La sexualité / Le genre
- Les relations avec les parents / les autres
- La disparition / La mort / Le suicide

## Les matières en lien :

- Français
- Enseignement moral et civique
- Education à la vie affective et sexuelle
- Education musicale
- Arts plastiques



COLLÈGE LARGENTE (64) MARS 2024

## EXTRAIT DE TEXTE

### ASTRID :

12 ans et 11 mois.

Bonde, douce et rêveuse.

Le samedi, sa mère l'emmène faire du shopping.

Astrid aime lire et écrire des histoires.

Elle rêve.

Astrid a décidé qu'elle ne survivrai pas à ses 13 ans.

### CHARLIE :

12 ans et 11 mois.

Brune, violente et en colère.

Chez elle, il y a sa mère et son nouveau nouveau mec.

Charlie crie, insulte et frappe. Charlie ne rêve pas.

Charlie a décidé qu'elle ne survivrai pas à ses 13 ans.

# RETOURS DU CORPS ENSEIGNANT

## Mars 2024

“ Il a bien fallu accepter de lâcher un peu la classe, de prendre le risque d'aborder certains thèmes, d'aller au bord de la Falaise. Après la découverte de l'oeuvre, le premier uppercut, les langues se sont déliées. Les élèves ont acceptés de saisir la main tendue par Anaïs & Agnès. Le jeu a commencé.

Les scènes improvisées ont mis en lumière quelques élèves, étonné certains. Le corps, le personnage, l'espace ; autant de notions à investir, à découvrir. C'est un plaisir de vivre cette expérience avec les élèves. Je suis certaines que ce jour laissera une empreinte dans nos vies. “

Professeure de français - Classe 3°



COLLÈGE FRANÇOIS TRUFFAUT (40) - AVRIL 2024

## Avril 2024

“ Un rythme, des mots, des sons, des souffles, des frissons... BRAVO ! Puis les mains se lèvent, les voix qui s'expriment, les mots sur les maux... Ensemble, collectivement, une réflexion est menée. Les frontières vont bouger. Je vous remercie pour ce temps riche émotionnellement et humainement “

CPE - Classe 4°



9 8 5   R O U T E   I N T H A T A R T E A K  
H E R A U R I T Z   6 4 4 8 0  
U S T A R I T Z   -   F R A N C E

---

0 6 . 2 7 . 4 9 . 8 6 . 2 7

C O N T A C T . L A M A P @ G M A I L . C O M  
W W W . L A M A C H I N E A P I N G O U I N S . C O M

---

**SIRET:** 844034868.00019  
**APE:** 9001Z  
**LICENCES:** L-R-22-02577/L-D-23-1937