



Fiche technique

« *Eclipse et coquelicot* »

CONTACTS

RÉGISSEUR

Julien Delignières

06 25 87 04 58

couleurjulien@gmail.com

ADMINISTRATION

Caroline Galin

06 61 35 15 00

unehirondellecie.adm@gmail.com

ARTISTIQUE

Sophie Kastelnik

06 18 92 90 42

www.unehirondellecie.com

SPECTACLE

Durée : 30 mn + bord de scène *

Equipe : 1 comédienne et 1 régisseur

Public : enfants de 2 à 6 ans, école maternelle, familial

Jauge : 120 enfants max + accompagnants

ESPACE SCÉNIQUE

Aire de jeu nécessaire

- 5m d'ouverture x 4m de profondeur et 2m50 de hauteur
- un sol plat **sans pente**
- obscurité totale souhaitée ou pénombre au minimum

Scénographie

- un plancher bois de 2m50 x 3m de 10mm d'épaisseur
- un fond de 2m50 d'ouverture x 2m20 de haut en aluminium sur embase lourde
- un tissu lycra tendu qui recouvre le plancher et le fond
- un module en bois sur roulette recouvert de tissu lycra
- un escabeau

TECHNIQUE

LIEU NON ÉQUIPÉ TECHNIQUEMENT

- nous sommes en mesure d'apporter du matériel son et lumière afin de réaliser une version minimaliste de la technique (se référer au plan technique page 4).
- nous avons besoin de **2 prises électrique 16A indépendantes**
- 1 table et 1 chaise pour la régie

LIEU ÉQUIPÉ TECHNIQUEMENT

- nous utiliserons le matériel et les équipements du lieu avec un complément de notre matériel si besoin
- nous aurons besoin d'un technicien d'accueil durant le service de montage et de réglages.
- se référer au plan technique page 5

Besoin lumière

- Jeux d'orgues à séquentiel type ETC Congo, ETC Eos
- 10 circuits gradués de 2 kw
- 4 PC 1 kw
- 4 découpes type RJ 614
- 6 découpes type RJ 613
- 2 PAR led RGBW Zoom Martin Rush 2
- 2 pieds de 2m de hauteur
- 4 platines de sol

Besoin son

- 1 console avec 1 sortie stéréo / 1 auxiliaire post-fader / 1 entrée stéréo pour un ordinateur
- 1 système de diffusion adapté à la salle
- 2 retour de scène sur pieds

Possibilité de placer la diffusion principale au lointain si la configuration du lieu le permet. Dans ce cas, pas besoin de retour de scène.

ACCUEIL PUBLIC

La configuration idéale est lorsque le public est au même niveau ou sur un gradin qui démarre du même niveau que l'espace scénique.

Sur une grande scène il est possible de faire venir le public sur le plateau.

Afin d'améliorer la visibilité, il est préférable de créer un petit gradinage avec des tapis et coussins devant, puis des petits bancs ou petites chaises, puis enfin des chaises de tailles normales si besoin.

Ce spectacle n'est pas adapté si vous possédez une scène trop haute (nous consulter).

PLANNING et MONTAGE

Nous avons besoin d'un service de montage de 4h minimum avant de jouer (6h sont préférables si possible)

Dans le cas d'un lieu équipé techniquement nous avons besoin d'un technicien d'accueil durant le montage.

Si la première représentation est le matin nous devons venir la veille pour nous installer.

*** Dans le cas de 3 représentations dans la journée, il n'y aura pas de bord de scène en matinée.**

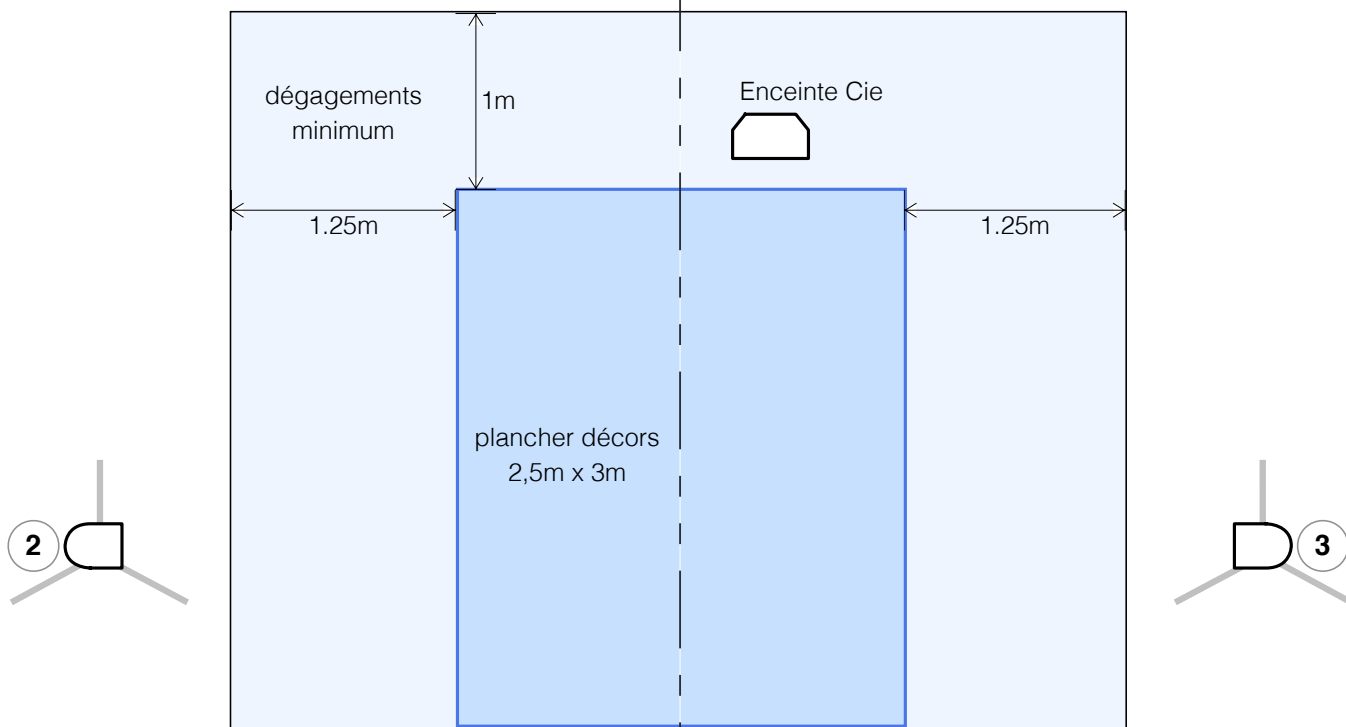
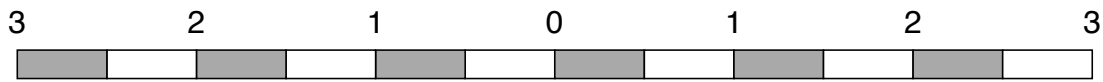
Voici une proposition d'horaire pour 3 représentations dans la journée:

10h - 13h30 - 15h ou 9h - 10h30 - 14h

BESOINS ARTISTE

La comédienne à besoin d'une loge ou d'une pièce faisant office de loge pour se préparer avec un point d'eau et un miroir si possible.

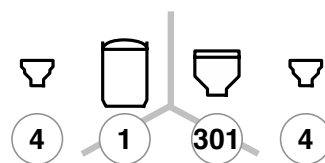
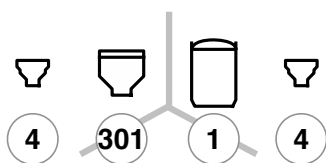
Si vous en avez la possibilité, un petit catering sucré/salé et une bouteille d'eau serait appréciable.

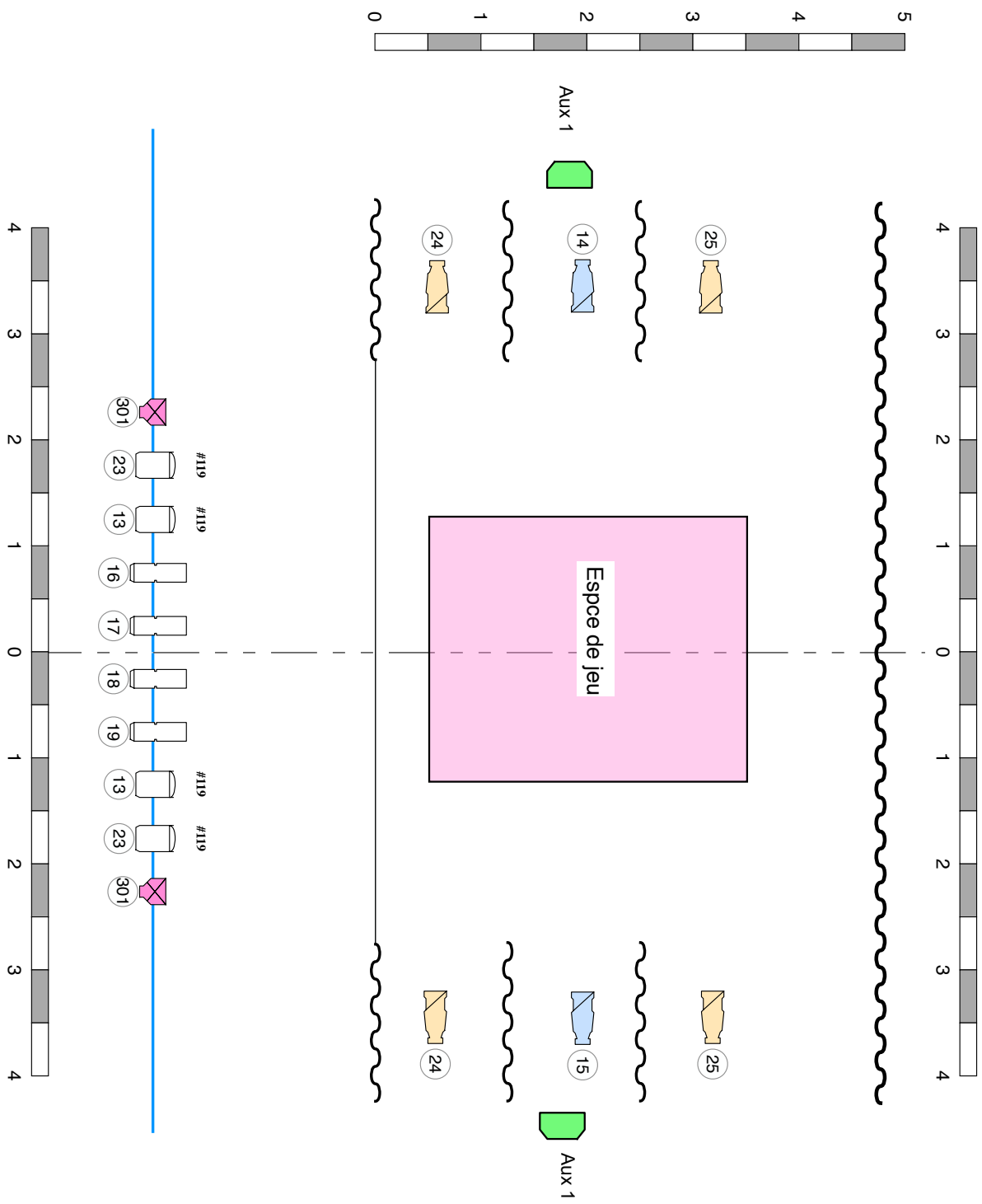


0.50m minimum

- LUMIERE**
- 2 PAR LED
 - 2 PC 1000w
 - 2 Mandarine 800w
 - 4 PAR 36 30w
 - 5 Canaux 1000w
 - 2 Prises électriques 16A

espace public





LUMIERE

- 2 PAR LED
- 4 PC 1000w
- 4 RJ 614
- 6 RJ 613
- Sur pied à 2m
- Au sol
- 10 Canaux 2kw

Eclipse et coquelicot

Plan de base
05/03/2024

Julien Delignières
06 25 87 04 58
couleur.julien@gmail.com