



ÉCLIPSE & COQUELICOT



Petite forme pour les pieds et les mains

Théâtre gestuel et musical pour les 2/6 ans



DISTRIBUTION



Direction artistique & interprète : **Sophie Kastelnik**

Regard extérieur :

- A la mise en scène : **Marlène Bouniort**
- Travail marionnettique : **Aurore Cailleret**
- Spectacle très jeune public : **Zaz Rosnet**
- Mouvement dansé : **Eva Juillere**

Création musicale : **Simon Kastelnik, Paco Labat, Sylvain Meillan**

Design tissu : **Léa de Monsabert**

Costumière : **Nathalie Perarnaud**

Création lumière & régie technique : **Julien Delignières**

Administration de production : **Caroline Galin**

Crédit Photos : © **Mathieu Prat**

Crédit teaser et captation : **Nicolas Miegerville - Loomastar**

Création 2022 ~ Création musicale 2023

Une production Une Hirondelle Cie

Avec le soutien: Département des Pyrénées Atlantiques / Communauté d'Agglomération Pays Basque / Ville d'Anglet / Ville de St-Paul-Lès-Dax / Ville de Monein / Ville de Mourenx / Ville de Bidart / AIEC de Cambo



DIFFUSION

2024

- **02 avril** - 9h30 & 10h45 > Salle Arradoy - Lutxiborda - St Jean le Vieux (64)
- **03 avril** - 10h30 > Salle Arradoy - Lutxiborda - St Jean le Vieux (64)
- **04 avril** - 10h30 > Salle Lur Berri - Sare (64)
- **05 avril** - 10h & 14h30 > Salle Lur Berri - Sare (64)
- **07 avril** - 10h30 > Salle Lur Berri - Sare (64)
- **08 avril** - 14h30 > Salle Harri Xuri - Louhossoa (64)
- **09 avril** - 10h & 14h30 > Salle Harri Xuri - Louhossoa (64)
- **11 avril** - 10h & 14h30 > Château de Libarrenx - Libarrenx (64)
- **03 mai** - 10h > Médiathèque - Orthez (64)

2023

- **09 novembre** - 9h15 & 10h45 > Halle aux Grains - Bagnères-de-Bigorre (64)
- **07 novembre** - 10h00 & 14h30 > Colisée - Biarritz (64)
- **07 au 29 juillet - 14h50 - Avignon Festival Off**
Présence Pasteur - Salle Annexe - Avignon (84)
- **09 juin 23** - 09h30 & 10h45 > Tout p'tit festival - Mourenx (64)

2022

- **19 décembre** - 10h00 > Salle d'honneur de la Mairie - Guéthary (64)
- **16 décembre** - 14h15 & 15h30 > Crèche Quai Chaho - Bayonne (64)
- **07 décembre** - 10h30 & 15h30 > Médiathèque TOKI TOKI - Bidart (64)
- **02 décembre** - 10h30 > Foyer municipal - Roquefort (40)
- **19 octobre** - 10h30 & 15h30 > Médiathèque - Goos (40)



« LE COQUELICOT EST SI
LIBRE QUE VOUS NE LE
VERREZ JAMAIS LIÉ DANS
UN BOUQUET »

-
- L'histoire
 - Note d'intention
 - Note de mise en scène
 - Un spectacle qui se décline
 - Les pistes pédagogiques
 - L'équipe
 - La presse en parle
 - Conditions techniques
 - La compagnie
 - Le projet artistique
 - Les autres spectacles
 - Contacts





L'HISTOIRE

UNE HISTOIRE SANS PAROLE



Un bruissement léger de feuillage qu'une douce brise agite.
Un chant d'oiseau.
Un parfum d'herbe fraîchement coupée.
Un champ de coquelicots.
Une jeune fille espiègle s'y délasse ...

É clipse et coquelicot joue du corps de la comédienne comme d'une **marionnette vivante**

Sa main gauche part à la rencontre de la droite, ses pieds ne sont pas en reste ! Son visage mobile et souriant nous invite à la suivre dans son exploration du monde. Voyage immobile et pourtant exubérant au centre d'une scénographie tout en tissu, au motif floral répétitif, à la façon de la célèbre designeuse Yayoï Kusama.

Découverte de l'autre, des modulations de la voix, d'un langage inventé, inventif, vif, qui crée le lien si indispensable à la vie.

Sophie Kastelnik bouleverse les codes et fait affleurer les émotions. Elle titille notre imaginaire et nous embarque dans son monde plein de tendresse, de drôlerie, de douce rêverie.



NOTE D'INTENTION

Ce projet de création est né avant tout, d'une profonde envie de servir la petite enfance en incluant **la manipulation d'objet et la marionnette** ainsi que ces trois thèmes : la jubilation d'éprouver son corps, la découverte de ses membres, puis le visible et l'invisible (ce qui est caché et qui ne l'est pas).

Avec ce dernier thème, impossible de ne pas penser à ce que nous avons vécu, avec ce masque chirurgical devenu étrangement familier à force de quotidien et qui a **camouflé notre partie la plus expressive : la bouche**. Le masque crée une barrière qui filtre et freine les échanges, avec des impacts sur l'interactivité, l'attention, la compréhension des messages et des consignes, chez les plus jeunes et les bébés privés de sourires autres que ceux du foyer. Le déficit en attention et en interaction a donc été admis étant préoccupant pour le développement général de l'enfant, au-delà de la communication et du langage.

Bien sûr, il n'est pas question de traiter le sujet pour une telle tranche d'âge mais sachant cela, il nous paraît encore plus important de **familiariser les tout petits avec le spectacle et l'expressivité** du comédien... Et puis l'idée reste suggérée sur fond de jeu dans un champ de coquelicot et dans cette simplicité joyeuse. Au grè de notre travail, nous nous sommes aperçues que le thème de la liberté était lui aussi très présent. Les plus âgés s'identifieront au fait de se noyer ou pas dans la masse, de perdre ou non sa singularité, de le faire exprès, d'en jouer et peut-être, de se retrouver tout à fait.

Le spectacle offre donc **plusieurs niveaux de lecture** qui permettront des représentations autant pour les scolaires avec accompagnateurs que pour les familles.

NOTE DE MISE EN SCÈNE



Une **histoire de transformation** ponctuée par plusieurs tableaux qui se succèdent en crescendo. Pas de texte mais un **grommelot universel**. Des ambiances de nature et des odeurs d'herbe fraîche afin de solliciter un maximum de sens.

Sur fond musical, **une jeune fille se promène dans un champ de coquelicot représenté par un simple décor de tissu** imprimé coquelicots : quatre mètres carrés au sol et 4 mètres carrés tendus verticalement en toile de fond.

Inspirées de l'univers de Yayoi Kuzama, célèbre plasticienne japonaise, nous avons imaginé un **costume évolutif** fait du même tissu que le décor.

La jeune fille, en justaucorps et petite jupe de danseuse, du même tissu que le décor, laissant jambes et bras apparents. Sous l'influence de la magie et du ton sur ton, **les membres vont alors faire leur vie devenant ainsi des personnages à part entière**. Au fil des tableaux et des aventures de nouveaux protagonistes entrent en scène, bras, jambes puis enfin tête seront recouverts très progressivement jusqu'à ne voir que quelques orteils, petits doigts et bout de nez. La jeune fille est maintenant tout à fait engloutie, à peine visible, tourbillonnant et se confondant dans ce florilège de coquelicots. Alors que la transformation nous semble totalement achevée, la voilà qui plonge tout à fait dans le décor ! C'est **à la manière de la pâte à modeler en film d'animation** que cette masse informe peut se transformer à souhait à la manière des nuages, donnant vie à de nouveaux personnages imaginaires, aux formes inconnues, ou rappelant ici un animal éléphantique, là un ballon se dégonflant..

Lorsqu'un joli pied nu finit soudain par réapparaître comme par miracle, on réalise qu'on avait complètement oublié la jeune fille ! Guidée par un (vrai !) coquelicot qu'elle tient dans sa main, elle parviendra à se retrouver tout à fait en étant peut-être même un peu plus complète.

Étant fidèle à notre **signature pluridisciplinaire**, ce spectacle est composé de **jeu, chant, danse, marionnette de bras, de main, de jambe et de pied** ; tout en restant fidèle à notre penchant pour la combinaison du poético-burlesque de nos créations.



UN SPECTACLE QUI SE DÉCLINE

2 VERSIONS du spectacle, avec ou sans le dispositif scénique complet suivant l'espace de l'accueillant et le public souhaité :

ECLIPSE & COQUELICOT > 2 / 6 ANS

Décor COMPLET

Salle : Équipée ou pouvant faire le noir

Public : Familial à partir de 1 an

Jauge maximale : 120 enfants + accompagnateurs (avec gradinage)

Équipe : 1 artiste + 1 régisseur + 1 adm. de tournée

Aire de jeu : 5m x 4m x 2,50m de hauteur

Montage / raccord : 1 service

Durée : 35 min + bord de scène

WÉO ! ADAPTATION CRÈCHE > À PARTIR DE 9 MOIS

Décor ALLÉGÉ

Cette adaptation d'Éclipse et coquelicot est un peu **plus courte** et **sans musique**. Après le spectacle, une animatrice accompagne la comédienne pour faire participer le jeune public le temps d'une petite intervention autour du tissu et de la marionnette.

Public : Crèche - Enfant à partir de 9 mois et jusqu'à 2 ans

Jauge max : 30 enfants + accompagnants

Équipe : 1 artiste + 1 animatrice

Aire de jeu : 3m x 3m

Montage : 1h avant minimum

Durée : 20 min + 10/20 min d'animation

PISTES PÉDAGOGIQUES



LES THÉMATIQUES

- la construction de soi
- La transformation
- l'amitié
- La poésie
- Le rêve
- L'identité
- La naissance

LES OUTILS ARTISTIQUES

- **Le jeu corporel**

Jouer avec sa motricité, développer les possibilités du corps comme outils d'expression. Rendre ludique et artistique une action quotidienne comme l'habillement. Faire vivre son corps et lui apprendre à devenir un partenaire de jeu à part entière.

- **Le sens du touché**

Jouer avec la matière, le tissu, le faire glisser sur sa peau, avec plaisir enfiler une manche, ou une chaussette avec la matière du décor cousu pour les petits, à leur taille.

- **Les jeux vocaux**

Jouer avec sa voix, s'amuser à rendre triste ou fou de joie un personnage créer avec sa main ou son pied. La théâtralité rentre en jeu, un son grave pour découvrir un pied ronchon, aigu et piqué pour une main coquine !

Cette mission de sensibilisation peut-être élaborée et modulée avec les partenaires (médiateur, professeur).

Bords de scène, échange en classe avant et/ou après la représentation, **initiation au théâtre**, ou projet plus long et approfondi autour de la **manipulation d'objet, de la corporalité**, tout peut s'imaginer ensemble.

Lors des ateliers pratiques, la comédienne travaille sur plusieurs axes autour du spectacle pour sensibiliser l'enfant et l'amener à aller plus loin qu'être un simple consommateur culturel, en développant les thèmes du spectacle grâce à des "outils" artistiques, **le faisant devenir acteur de sa découverte.**



L'ÉQUIPE

SOPHIE KASTELNIK

COMÉDIENNE & DIRECTRICE DU PROJET

Plongée dans la marmite depuis son enfance, Sophie Kastelnik se forme très tôt en théâtre, danse, musique (piano et accordéon), chant (technique de théâtre musical développée avec Pierre Debauche et Robert Angebaut). Elle entre en 1998 au Théâtre du jour à Agen où elle interprète des rôles aussi différents que Colette / Les Acteurs de bonne foi (Marivaux), Marianne / Tartuffe (Molière) ou Madame Robert / Jacques ou la soumission (Ionesco). Elle poursuivra sa formation artistique en travaillant le clown (Ludor Citrik, Eric Blouet), la marionnette (Cie Liquidambar), le théâtre d'objet (Théâtre de cuisine), la danse (Cie Ex-Nihilo).

Par la suite et à partir de 2001, elle crée plusieurs spectacles chantés et joués. Pour la scène, elle composera musiques et chansons originales ainsi que des adaptations (Cie Tzolkin, Cie les petites grillées, Cie du petit matin ...).

En 2008 et pendant 4 ans, elle travaille au sein du Théâtre du Rivage, en tant que comédienne permanente et participe à toutes les créations de la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe. Elle joue notamment "Mongol" de Karine Serre. En 2013, elle participe à la naissance de la Cie Entre les Gouttes et joue dans toutes les créations jusqu'en 2019 dont "Livère" pour lequel elle a co-composé la bande originale du spectacle avec Julien Delignières.

Pour la Cie Hecho en casa, elle joue depuis 2014 un Cyrano masqué dans le spectacle : "Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive" de Tai-Marc Le Thanh.

En 2018, elle s'envole comme l'hirondelle pour porter artistiquement tous les projets d'Une Hirondelle Cie, pour un théâtre populaire, tourné vers un public de proximité, avec une attention particulière portée à l'enfance et à la jeunesse, avec les spectacles Cuisine-moi-une histoire (2018), Ma couverture et moi (2021) et Éclipse et coquelicot (2022).

MARLÈNE BOUNIORT

REGARD EXTÉRIEUR À LA MISE EN SCÈNE

Marlène Bouniort est initiée très jeune au théâtre, chant et danse. Adolescente, elle fait ses armes dans le spectacle de rue puis intègre en 1998, le Théâtre du Jour à Agen : cette troupe-école supérieure d'art dramatique avec spécialité comédiemusical, aiguise alors sa pluridisciplinarité durant ce cursus de trois ans et près de trois cents représentations professionnelles.

Depuis, elle ne cesse de poursuivre sa formation via de nombreux cours et stages (Alvin Ailey Dance Theater, Stepson Broadway, Tapa Sudana, Ludor Citrik), elle collabore plusieurs années avec le Théâtre du Rivage, les FabulousTrobadors, les Bombes2Bal, Laurent Madiot, Bebop Swing...

Aujourd'hui, elle œuvre principalement au sein de sa propre Compagnie D.N.B au national et à l'international et met son savoir-faire au service de Compagnies voisines.



AUORE CAILLERET

MARIONNETTISTE REGARD EXTÉRIEUR

Après des études de philosophie du Langage à Paris IV Sorbonne, Aurore Cailleret parcourt l'Europe de l'est avec un projet de conte itinérant; elle y découvre la marionnette.

Rentrée en France, elle obtient un Master de Mise en scène et scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette et intègre notamment la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (75).

Avec Le Liquidambar, elle cherche à éprouver la frontière entre le réel et l'imaginaire et l'explore au plateau en confrontant présences humaines et objets marionnettiques.

Parallèlement au travail de création, elle anime divers ateliers et formations (écriture, marionnettes) à destination des amateurs comme des professionnels. Elle intervient également comme formatrice dans les établissements de formation au travail social et comme chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne.

ZAZ ROSNET

SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

Directrice artistique de la Cie Les cailloux sauvages, elle a choisi le spectacle vivant par nécessité de dire et s'invite dans le champs des arts plastiques quand elle a besoin de donner corps à des matières, ou habiter des espaces. Elle aime la poésie, l'oralité, la rencontre et les objets. Au sein de la compagnie elle navigue en territoires d'enfances. Elle aime créer des formats singuliers, des performances et des installations. Les sciences sociales lui ont donné le goût des inventaires et du collectage. Elle aime la parole, les accumulations, les listes. Elle est comédienne, plasticienne, metteuse en scène, explorant les possibles avec jubilation. Elle a le goût de l'éphémère et du jeu. Elle n'est jamais à un seul endroit à la fois.

EVA JUILLERE

MOUVEMENT DANSÉ

Eva commence la danse au conservatoire dans un cursus classique et contemporain. Admise à l'école EPSE DANSE d'Anne-Marie PORRAS, elle intègre le ballet junior de l'école et obtient son EAT contemporain ainsi que le diplôme d'interprétation chorégraphique. Lors de son cursus, Eva s'est intéressée à une danse en rapport avec le sol. Sa gestuelle est un mélange entre le vif, le musculaire, le fluide et l'articulaire. En 2018, elle danse pour la compagnie de Didier Théron ("Shanghaï Boléro", "AIR", "La grande phrase") et dans « For Love » de la compagnie Groupe Noces. Elle intègre par la suite la compagnie So.K, basée au Pays Basque, dans la pièce "C.E.S.S" ; puis elle chorégraphie la pièce « Neok » pour la compagnie en 2020. En 2021, elle dansera dans la pièce "Masonn" pour la cie Boukousou à Paris.

C'est début 2022 qu'Eva crée sa compagnie ainsi que sa première pièce « After » avec 5 danseurs et un musicien live au plateau.



SORTIE DE RÉSIDENCE MONEIN 2022

MONEIN

Le Rep.

29/6/2022

« Éclipse et coquelicot », un travail de création à la MéMo

La compagnie bayonnaise Une Hirondelle a investi la salle d'animation de la MéMo pour un temps de travail sur son prochain spectacle « Éclipse et coquelicot », à voir en famille et destiné aux enfants à partir de 3 ans. Créé et joué par Sophie Kastelnik, sur une mise en scène de Marlène Bouniort, avec Julien Delignière à la technique, il a été présenté pour la première fois à la MéMo, en lien avec le service culture de la mairie.

Le langage du corps

Sur un décor composé de divers tissus et d'imprimés coquelicot, évolue Sophie Kastelnik, revêtue du même imprimé coquelicot. Ses compagnons de scène sont juste ses mains et ses pieds. Des mains câlines qui aimeraient bien sympathiser avec les pieds. Mais voilà, si le pied droit est sympathique, le gauche est très ronchon... Sophie ne parle pas, elle bouge ses pieds et ses mains, tout en émettant des sons. Sa gestuelle et ses intonations constituent un véritable langage parfaitement compréhensible.

Les réactions du public ne se font pas attendre : petits et



Un décor simple, une chorégraphie et une gestuelle précises, pour un spectacle très touchant. © RANDE HARSCOUEÛ-FITTES

grands se laissent embarquer par cette histoire drôle et tendre. Mains et pieds finiront par se fondre complètement au décor, emportant Sophie dans un bain de tissus où elle disparaîtra complètement pour resurgir transformée et rayonnante.

L'originalité du spectacle surprend et laisse entrevoir plusieurs niveaux de lecture. Ce peut être, par exemple, une histoire de rencontre et d'approche de l'Autre, suivi d'un rejet ou d'une acceptation. Autant d'épisodes vécus à tous les âges

de la vie. La disparition est suivie d'une renaissance, d'une transformation, laissant chacun libre d'interpréter le phénomène.

La représentation a été suivie d'un échange avec la metteuse en scène Marlène Bouniort et avec la comédienne Sophie Kastelnik, qui, avec beaucoup de modestie, avouera avoir eu beaucoup de trac pour cette première. La version définitive d'« Éclipse et coquelicot » sera présentée à l'automne 2022 à Goos, dans les Landes.



M de Montmartre

Un regard sur les arts vivants

Dans un joyeux champ de coquelicots

Rouge, blanc, bleu, des couleurs douces et délicates couvrent le plateau. De grands yeux bleus s'ouvrent. Puis, des ongles et des lèvres rouges baragouinent un drôle de langage venu d'Asie. Inspirée par des artistes japonais, la comédienne évoque les univers de Hayao Miyazaki et de Yayoi Kusama. Nous avons pensé à Liu Bolin l'artiste chinois qui travaille sur le camouflage. *Eclipse & coquelicot* est un monde naïf, tendre et onirique. Il n'y pas à comprendre mais seulement à se laisser porter par l'esthétique et la poésie. C'est un spectacle de Sophie Kastelnik, la comédienne. Nous étions au Présence pasteur durant le festival d'Avignon 2023 pour découvrir cette jolie pièce écrite pour les enfants à partir de un an.

Un doux camouflage en trompe l'œil

Une grande toile jonche le sol, on dirait un champ de coquelicots. Deux étranges personnages formés par les mains de la comédienne dialoguent curieusement. C'est mignon. Puis la discussion s'étend à quatre personnages puisque les pieds s'y mettent. Vieux et grincheux. Les caractères se dessinent. Le public rit.

Une histoire de pantalon qui se déroule. Ce qui déplaît à l'un. Une vexation et un chagrin de l'autre. Au final, des moufles et des chaussettes viennent recouvrir les petites créatures laissant toute l'attention sur le visage radieux de la comédienne-marionnettiste. Puis, elle se fond dans le décor et réalise une ultime apparition pleine de tendresse.

Un voyage d'une demie heure dans un univers tendre et naïf. Le plus jeune spectateur de la salle, assis sur mes genoux, était enchanté et captivé durant toute la représentation.

Eclipse & coquelicot se joue au Présence pasteur à 14h50 jusqu'à la fin du festival d'Avignon. La salle est climatisée et l'accueil fort sympathique. Allez découvrir Une Hirondelle compagnie venue du pays basque !



CONDITIONS TECHNIQUES

ÉCLIPSE & COQUELICOT

- **Public**
Enfant de 2 à 6 ans et public familial (bébé accompagné et enfant jusqu'à 8 ans)
- **Jauge**
Maximum de 120 enfants + accompagnants
- **Durée**
35 min' + bord de scène
- **Espace scénique / Aire de jeu**
5m d'ouverture x 4 m de profondeur / 2m50 de hauteur
Noir salle nécessaire
- **Technique**
Fiche complète son & lumière sur demande

WEO !

- **Public**
À partir de 9 mois et jusqu'à 5 ans > Crèche et maternelle in-situ
- **Jauge**
Maximum de 30 enfants + accompagnants
- **Durée**
20 min' + bord de scène
- **Espace scénique / Aire de jeu**
3m d'ouverture x 3m de profondeur



LA COMPAGNIE

UNE HIRONDELLE COMPAGNIE

Une Hirondelle Cie, fondée à Bayonne en 2018, soutient les créations artistiques et projets culturels de l'artiste comédienne et musicienne, **Sophie Kastelnik**. **Comme l'oiseau, elle porte l'envie d'amener le printemps dans ses créations, de faire rêver et de voir léger.**

C'est à travers l'univers du **théâtre**, conjugué à la **musique**, au **chant**, à la **marionnette**, ainsi qu'au **théâtre d'objets**, ses complices de jeu, qu'elle explore tous ces arts de la scène pour raconter et nous faire partager son expérience **poétique et parfois burlesque du monde**.

Si aujourd'hui **l'enfance et la jeunesse** est un de ses domaines de prédilection, c'est parce qu'elle y trouve ses inspirations pour parler de la fragilité, de l'innocence et raviver en nous la nostalgie de l'âge tendre, par ses propositions artistiques.

Comme les histoires qui sont de petites briques à construire les rêves, notre hirondelle construit son nid avec le fil de nos petits quotidiens, pour dialoguer avec nos imaginaires.

La première création "**Cuisine-moi une histoire**" (2018), est librement inspirée de trois albums jeunesse. Suivront, "**Ma couverture et moi**" (2021), adaptation théâtrale de l'œuvre éponyme d'Anne-Sophie de Monsabert et "**Éclipse et coquelicot**" (2022), une création originale de Sophie Kastelnik.

La compagnie reçoit le soutien du **Département des Pyrénées Atlantiques** et de l'**Agglomération Pays Basque**. Les spectacles bénéficient du soutien à la diffusion de l'**OARA**, à la demande des structures d'accueil.



LE PROJET ARTISTIQUE

Une Hirondelle Cie défend un théâtre du « **vivant** », par un souffle, une vibration, une énergie qui se partage de l'artiste au spectateur. Ici, nous développons un **théâtre de proximité**, à l'instar du théâtre populaire de Vilar que Pierre Debauche défendait de son vivant. Un théâtre sincère, qui nous détache du quotidien, pour nous divertir et nous poser question, sans donner de réponse, mais en laissant libre à chacun de se s'interroger.

Le théâtre est un face à face d'humain à humain ; Nous proposons de la matière à rêver et invitons le spectateur à plonger dans sa propre histoire, à développer son imaginaire, ses émotions les plus discrètes, son champ des possibles. Le raz de marée des écrans noirs et du virtuel a tendance à nous éloigner du sensible. C'est pourquoi, à travers le théâtre, nous nous efforçons à continuer de proposer du direct, de l'interaction véritable, **du partage et de l'échange**, moteurs indispensables pour s'explorer et s'enrichir mutuellement encore et toujours.

Les projets artistiques et culturels d'Une hirondelle Cie puisent leur inspiration dans **des sources littéraires, musicales, picturales**, associant étroitement plusieurs disciplines artistiques sur le plateau, à travers :

Le théâtre, une parole d'auteur, pour fabriquer notre vision du monde dans sa forme éphémère et spontanée.

Le corps, pour exprimer sans les mots ; un visuel corporel avec une place poétique, son espace créatif d'expression.

La musicalité pour une évasion franche et multiple, pour rythmer les propositions, s'évader et inviter au voyage. Personnages aux couleurs variées, le chant, les jeux sonores, les instruments de musique nous entraînent vers un ailleurs.

La marionnette et le théâtre d'objets, pour donner la réplique et solliciter la magie du vivant dans l'objet en apparence inerte et nous rappeler au souvenir de nos jeux d'enfant.

LES AUTRES SPECTACLES



CUISINE-MOI UNE HISTOIRE

Une cuisinière dans sa cuisine, prépare ses histoires, et ça sent bon !

Accompagnée de son **accordéon**, elle vous les sert en musique, sa batterie de cuisine épice et rythme ses aventures. Elle nous raconte et nous chante **trois histoires** qui nous donnent l'eau à la bouche et nous emmènent en balade avec "**Le petit chat perdu**", "**Roule galette**" et "**La petite poule rousse**"

Ce spectacle à divers niveaux de lecture, permet aux petits comme aux grands de plonger dans l'imaginaire et le rire !



MA COUVERTURE ET MOI



Quand un petit garçon sensible invente toutes les ruses possibles pour ne pas se séparer de son doudou ...

Les premiers jours d'école de chaque enfant bousculent les habitudes. Il n'est pas facile de grandir d'un coup ! Alors, tout seul ou avec l'aide d'un adulte attentif, on invente et on contourne les interdits, pour grandir à coup sûr et à son rythme.

Théâtre, jeu d'objets, vibraphone et machine à coudre : voici l'univers de ce spectacle poétique et transgressif, émouvant et jubilatoire.

"C'est vrai que j'étais grand, tout le monde me l'avait dit ce matin"...

LES CONTACTS



ARTISTIQUE

SOPHIE KASTELNIK

- unehirondellecie@gmail.com
- 06 18 92 90 42

ADMINISTRATION

CAROLINE GALIN

- unehirondellecie.adm@gmail.com
- 06 61 35 15 00

DIFFUSION

JEAN-YVES OSTRO

- ostrojy@orange.fr
- 06 79 15 13 52

LE BUREAU


UNE HIRONDELLE CIE

Maison des associations
11 Allée de Glain
64100 Bayonne
07 49 94 15 22

Présidente : Françoise Goislard de Monsabert
Secrétaire : Christine Isselin-Petitdidier
Trésorière : Sandrine Jauliac

Siret : 841 916 406 00017
Code APE : 900 1Z
Licences : L-R-21-010200 & L-R-21-010201

www.unehirondellecie.com

 Une Hirondelle Cie

