

# Dossier Pédagogique



*une hirondelle compagnie*

## MA COUVERTURE ET MOI

**Théâtre musical pour Doudous  
à partir de 4 ans**

**Librement adaptée de l'album jeunesse « Ma couverture et moi »  
d'Anne-Sophie de Monsabert et Isabelle Chatellard,  
aux éditions Casterman, coll. Courant d'air**



# DES PISTES DE RÉFLEXION POUR ABORDER « MA COUVERTURE ET MOI » EN CLASSE

Une discussion au préalable peut être entamée en classe, pour se poser des questions, même si on n'a pas forcément les réponses... Le bord de scène qui suivra la représentation pourra, lui, apporter quelques perspectives, quelques explications, quelques ouvertures;

## Un doudou, c'est quoi ?

Pourquoi avons-nous besoin d'un doudou ? Ça rassure, ça console, c'est un échange secret avec nous-même sans qu'on ait besoin de l'autre. C'est un monde à soi, un imaginaire dans lequel on peut se plonger pour échapper à la vie réelle, ou tout simplement pour rêver, s'amuser, ne jamais s'ennuyer, un partenaire de jeu fidèle et qui n'est jamais contrariant. Combien de temps a-t-on le droit de garder son doudou ? Peut-on en avoir plusieurs ?

## Qu'est-ce qui change quand on grandit ?

Pourquoi a-t-on tellement envie de grandir, pourquoi cela nous rend-il si fier et fière ? Est-ce qu'on est obligé de devenir plus sage en grandissant ? Est-ce que grandir, c'est devoir écouter les grandes personnes même si on n'est pas d'accord ? Est-ce que c'est un peu moins s'amuser ? Est-ce gagner quelque chose ou bien perdre quelque chose ? Est-ce que ça peut être les deux à la fois ? Quand on est grand, est-ce qu'on finit par ne plus comprendre les plus petits ?

## Pourquoi parfois c'est si difficile de se séparer ?

À part les doudous, de qui ou de quoi est-il difficile de se séparer ? De quoi avons-nous peur ? Qu'est-ce qui aide à moins redouter une séparation ? Les autres, les idées, les jeux, notre imaginaire ?





# SENSIBILISER L'ENFANT AU SPECTACLE VIVANT

Cette mission de sensibilisation peut être élaborée et modulée avec les partenaires (médiateur, professeur). Bords de scène, discussions en classe avant et/ou après la représentation, initiation au théâtre, ou projet plus long et approfondi autour de la manipulation d'objet, de la corporalité : tout peut être envisagé ensemble.

Nous proposons des ateliers pratiques avec la comédienne, qui travaillera sur plusieurs axes autour de « Ma couverture et moi » pour sensibiliser les enfants à l'univers du théâtre et les amener à être plus que de simples « consommateurs » culturels. Développer un ou plusieurs thèmes du spectacle et les aborder avec des outils artistiques leur permettra de devenir acteurs de leurs découvertes. Avec les enfants du primaire (cycle 2 et 3), des rencontres avec l'auteure sont également possibles, pour en savoir plus sur le mystérieux métier d'écrivain.

## Un atelier artistique

Les thèmes que nous pouvons aborder

- L'autre et soi-même
- La séparation
- L'abandon
- Règles vs Intégrité (comment concilier les deux !?)
- L'imaginaire
- La transformation

## Les outils artistiques

- Sensibilisation au théâtre  
Apprentissage des codes de base de la scène, espace, cohésion du groupe, jeu dramatique et expressif...
- Sensibilisation à la manipulation d'objet  
Passer l'expression dans l'objet (couverture, tissu, coussin...), projeter du vivant dans un objet a priori « inanimé », code de la marionnette...
- Approche de la corporalité et rythmique du corps expressif  
Passer une émotion, un imaginaire par le corps tout entier, développer son écoute rythmique, apprivoiser son intuition corporelle pour oublier son mental...

Selon le nombre d'heures envisagées, la classe pourra préparer un état de travail ou un rendu sur l'exploration, à présenter devant un public.

Une rencontre « À la découverte du métier d'écrivain »

Lors de rencontres informelles avec l'auteure, bâties par exemple sur le jeu du portrait-robot, les enfants réfléchiront à ce que signifie « être écrivain » et se demanderont tout simplement si c'est vraiment un métier ! Y a-t-il une école pour devenir écrivain ? L'écrivain a-t-il des horaires de travail ? Un uniforme ? « Écrivain » et écrivaine », est-ce la même chose ? Est-ce que tout le monde peut écrire des livres ? A-t-on le droit de ne pas aimer lire ?...







## L'AUTEURE...

### UNE SORTE DE BIOGRAPHIE

J'ai toujours aimé lire.

Cela a dû commencer, bien sûr, par des livres « écoutés », parmi lesquels « Petit-Bleu et Petit-Jaune », « Les Trois Brigands », « Poule rousse »... Mais dès le CP, c'est la lecture autonome qui l'a emporté, avec des choix des plus divers, « des Malheurs de Sophie » à « Charlie et la chocolaterie », en passant par « Les Contes du chat perché » (les « bleus » comme les « rouges »), « Fifi Brindacier » et l'inévitable série du « Club des Cinq ».

La soif de lecture, l'envie de tenir un livre entre les mains même à des heures interdites – la nuit ou en voiture –, la fréquentation des bibliothèques, des CDI, des médiathèques m'ont conduit rapidement au désir et au plaisir d'écrire, même si ce chemin n'est pas une évidence partagée par tous. Il en est résulté un « roman » familial à huit ans, des poèmes, des bribes de nouvelles ou de fables...

Le temps a passé : fin du collège, fin du lycée, études littéraires. Quand j'ai redécouvert la littérature jeunesse, j'ai été touchée par la possibilité qu'elle donne de faire des petits événements quotidiens – un dessin aux couleurs soigneusement choisies, un moment de colère, l'entrée en classe – de Grandes Aventures d'enfance. Les émotions de mes six ans étaient toujours là. Alors, pourquoi ne pas en parler ? Aujourd'hui, j'ai un peu délaissé l'écriture proprement dite, mais je travaille dans l'édition jeunesse : il y a donc toujours des livres autour de moi, et la lecture est bien sûr au rendez-vous.

## ... ET SON LIVRE

### AUTOUR DE MA COUVERTURE ET MOI

De quoi parle « Ma couverture et moi » ? Qu'est-ce qui se cache sous cette couverture étoilée, fil rouge d'une histoire déclinée en quelques jours déterminants pour le petit héros ?

Des émotions négatives connues de tous d'abord : la peur de l'abandon, l'angoisse de l'inconnu, la perplexité face à certaines règles. Mais aussi un formidable désir de fantaisie, parce qu'avec une couverture et de l'imagination tant de choses sont possibles !

On débusquera encore l'astucieuse mise en place de stratégies pour contenir la peur initiale et faire face à des grands « pas méchants », à l'image de la maîtresse, mais qui ont oublié ce que c'était qu'être enfant. Enfin, la couverture permet de mettre au jour un lien précieux : celui qui, sans cesse, va de l'enfant à la mère et de la mère à l'enfant, qui bouge, se transforme, se reticote et se renouvelle. Un lien qu'on espère indéfectible. Un lien pour ne jamais se perdre, même dans un univers peuplé d'étoiles toujours plus nombreuses.

# CONTACTS



ARTISTIQUE >> SOPHIE KASTELNIK  
UNEHIRONDELLECIE@GMAIL.COM

06 18 92 90 42

ADMINISTRATION >> CAROLINE GALIN  
UNEHIRONDELLECIE.ADM@GMAIL.COM

06 61 35 15 00

PRODUCTION >> UNE HIRONDELLE CIE

Maison des associations 11 allée de Glain 64100 BAYONNE

07 49 94 15 22

Siret : 841916406 00017

Code APE 9001Z

PLATESV-R-2021-010200 - Catégorie de licence : 2

PLATESV-R-2021-010201 - Catégorie de licence : 3

[www.unehirondellecie.com](http://www.unehirondellecie.com)

Tous nos remerciements à nos partenaires



Création soutenue par l'Agglomération Pays Basque, dans le cadre de son programme Kultura bidean/Art, enfance, jeunesse  
Une Hironnelle Cie reçoit le soutien du Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques.

CREDIT PHOTO : VIDEO H et EMILIE GUERAUD

