

Timothée COUTEAU

Aux Violoncelles, Seul.

Note d'intention

Ce concert s'inscrit dans la continuité de quatre albums sortis depuis 2017 (*Les Violoncelles Seuls, La mémoire des épicéas, Des Chevilles dans la tête* et *A Cello On The Side Roads*), tous édités par des labels de musique à l'image (Universal Production Music, Cézame Music Agency et Musique&Music). Désireux de passer du studio à la scène, je souhaite y proposer un concert musical uniquement autour du violoncelle.



S'il est surtout connu pour le prélude de la première des six suites de J.S. Bach, l'instrument présenté sur scène sera modernisé, augmenté avec les techniques actuelles. Avec la complicité d'Accords et Quatuor (luthier à Calais) je me sample en direct et joue avec 3 autres instruments, vibrants comme autant de partenaires acoustiques.

Ainsi, je serai entouré sur scène de plusieurs violoncelles, véritable décor sonore, pour voir et entendre un instrument vieux de quelques centaines d'années sous un jour nouveau.

Tout comme dans les disques que j'ai précédemment enregistrés, je souhaite me limiter à n'explorer qu'un seul instrument, sous toutes ses facettes. Avec le challenge d'être seul sur scène. Je souhaiterais que de ces contraintes naisse la créativité, à l'heure où tout devient accessible et instantané. Que le son du bois, cette vibration organique, retrouve une place centrale dans un monde de plus en plus virtuel et numérique.

L'écriture musicale se veut, à l'instar des albums édités pour de la musique à l'image, absolument cinématique, accessible et mélodique, mais aussi rythmique, contemporaine et rock'n roll ! Et s'il n'y a pas (ou peu) de paroles, c'est pour laisser la place à la voix de l'instrument que l'on connaît parfois nostalgique ou tourmenté, mais qui peut être aussi chantant, dansant ou surprenant !