

DOSSIER DE PRODUCTION

L'ANNÉE DU TIGRE PRODUCTION PRÉSENTE

Yvonne

OU MA GÉNÉRATION Y



UNE CRÉATION ORIGINALE DE ET AVEC CLOTHILDE AUBERT
MISE EN SCÈNE STÉPHANE COLLE

GENÉRIQUE

Production / L'Année du Tigre Productions

Texte et interprétation / Clothilde Aubert

Mise en scène / Stéphane Colle

Création lumière et son / Clément Colle

Scénographie / Stéphane Colle, Clothilde Aubert

Costume / Rose Pasutto

Voix / Morgane Buisnière et Adrien Cornaggia



Durée / 65 minutes

A partir de 12ans

- **Partenariats / L'ébénisterie (Sainte Foy la Grande) / ABC de Blanquefort / Planches de l'Icart / Présence Pasteur / Mairie de Saint-Philippe du Seignal (33) / Mairie de Daignac (33)**



RESUME

Vissée dans un fauteuil qu'elle n'a plus quitté depuis un moment, Yvonne, 30 ans, rembobine le magnéto de sa vie. Plongée dans la désillusion du monde qui l'entoure, elle n'a pour seul prophète que le réputé astrologue Rob Brezsny. Lorsque ce dernier l'invite à une petite introspection, elle se décide, non sans auto-dérision, à nous conter son parcours à travers les grands évènements qui ont jalonné les années 80 à nos jours. Yvonne c'est le récit d'une génération. La génération Y. Une génération qui peine à se frayer un chemin entre révolution et décadence.



EXTRAIT

« Beaucoup de gens me disent qu'Yvonne « c'est un prénom très ancien ça ». Une façon très délicate de me dire que j'ai un prénom de vieux. Moi je ne m'en rends pas compte parce que c'est mon nom et c'est tout. Mais Yvonne j'aime bien. C'est unique. Je suis unique. Aux yeux de ma famille je suis unique et comme beaucoup des miens de ma génération nous ne pouvons pas nous plaindre d'avoir été aimé.es. J'ai été aimée. Aimé.es, désiré.es nous sommes, nous, les gens de la génération Y. La génération Y c'est la télé, le club Dorothée, beaucoup d'émissions avec des marionnettes, les Guignols de l'info le Muppet Show les Minikeums. La génération Y c'est le minitel, les pogs, les baladeurs CD, les Pokémon, les Tamagoshis. Beaucoup de ces gadgets ont disparu aujourd'hui. Mais à l'époque on pensait que c'était la solution géniale. Un peu comme l'URSS. Y'avait des idées. Ca partait d'un bon sentiment, mais non. La génération Y. Moi je l'appelle la génération sandwich. Entre le « t'as pas connu la guerre de quoi tu te plains ? » et « Ouais mais c'était mieux avant ». La génération Y, c'est d'un côté des parents qui t'ont tout donné et de l'autre une société qui te donne plus grand-chose. »



NOTE D'INTENTION

Yvonne c'est l'histoire d'un pont.

Un pont entre l'intime et le monde.

Yvonne vient nous raconter les grands chapitres de sa génération. Elle y donne sa version des faits et nous laisse voir l'empreinte laissée au coeur de sa propre vie. Le « je » narratif nous laisse découvrir alors deux récits qui se touchent et s'entremêlent entre la drôlerie et le tragique, la petite et la grande histoire.

Un pont entre vie rêvée et rêve de vie.

Yvonne c'est aussi une histoire d'espérance. Quelle forme prend l'espoir ? Quelles sont nos croyances ? Comment nous guident-elles ? Celle d'Yvonne est le célèbre astrologue Rob Brezsny. Si Yvonne est seule au plateau, elle se laisse accompagner le long de sa quête par la voix de Rob, qui peu à peu s'incarne matériellement par l'existence de ce fauteuil duquel elle ne se lève jamais.

Un pont générationnel.

La génération Y est à notre sens celle qui aura connu un des plus grands bouleversements de notre société. Le grand bouleversement des télécommunications. Bien plus grand que ceux vécus à l'aube du XIXème siècle qui répondaient alors à une meilleure qualité de vie. La génération Y c'est aussi celle d'une guerre froide qui fait semblant de s'éteindre. Et qui lentement se réchauffe. Comment trouver du sens à nos existences pour ceux qui se retrouvent dans ce grand écart historique ? Yvonne qui s'est laissée emporter par l'écrasement du monde se bat pour remonter à la surface. Le spectacle s'achève sur une main tendue par un grand-père qui s'en va. Les mots d'un grand-père idéal. Les mots que nous rêverions d'entendre. Les mots d'un apaisement. Et si finalement, il n'était question que de ça ? De filiation, de transmission. Que chaque génération est un grand écart. Et que la vie n'était qu'un passage de relai incessant...

Yvonne, c'est l'histoire d'un pont.

MISE EN SCENE

Yvonne et son fauteuil nous présentent une image intime, celle que nous nous gardons parfois de parler, cet état de végétation devant l'écran de télé, car gagné.es par le sentiment du mal-être universel. Par les choix de lumière et de mise en scène, nous décidons de porter et sublimer cette image en rendant ce fauteuil plus espiègle qu'il n'en paraît. Si le fauteuil apparaît dans un premier temps dans sa fonction première pour venir soutenir l'idée d'une jeune femme cloîtrée chez elle, il devient également la personnification de la voix de Rob Brezsny, son guide spirituel.

Le choix de mise en scène d'imposer la contrainte de ne pas se détacher du fauteuil mais de le rendre déplaçable grâce au système de roues permet une dramaturgie en cohésion avec ce que traverse Yvonne. Elle est empêchée, elle est entravée mais elle bouge, elle cherche à s'en sortir. Lentement, nous comprenons que le guide devient une prison, prison de la pensée, prison de sa propre vie déjà usée par les précédents rêves déçus. Si Yvonne veut s'en sortir, il va falloir se lever, briser sa propre scénographie.



L'EQUIPE



Clothilde Aubert

Autrice/Interprète

Clothilde a suivi un parcours d'art dramatique aux conservatoires de Bordeaux et Lyon, avant de participer à différents projets depuis 2010. Elle a ainsi collaboré avec Richard Brunel, Adèle Gascuel, Gwenael Morin... Elle travaille également derrière la caméra de Marcelange Michaud, Antoine Lhonoré Piquet ou Paul-Anthony Mille. Elle est membre fondatrice de la compagnie la Ruche et du collectif Femmes Nomades. Le 8 mars 2021, elle est finaliste du tremplin Les planches de l'Icart au Théâtre du Gymnase. L'extrait présenté lui inspirera le projet Yvonne, qui sera sa première écriture. Elle est représentée par Marie Crétey de l'agence Blooming.

Stéphane Colle

Mise en scène

Stéphane commence sa carrière artistique comme cascadeur au côté de Daniel Vérité. Il tourne dans les Liens du sang, les Enfants de Timpelbach, le Deuxième souffle... Il gardera de cette première expérience l'amour du mouvement et de la mise en scène. Il s'essaye à la réalisation avec 4 court-métrages à son actif dont un sélectionné au festival international de Clermont Ferrant. Il crée en parallèle le spectacle Drum Brothers / Les frères Colle avec ses deux frères Clément et Cyril. Eric Bouvron les rejoint à la mise en scène, ce qui permet à Stéphane d'observer et d'apprendre à ses côtés. Drum Brothers est à l'affiche pour le mois d'octobre 2022 à Bobino. Il signe avec Yvonne sa première mise en scène.

L'ANNÉE DU TIGRE

L'année du tigre est une compagnie créée en 2022 suite à la création du spectacle Yvonne. Elle fédère des artistes issu.es de la région bordelaise autour d'une envie commune de proposer des spectacles atypiques autour de projets d'écritures contemporaines.

L'année de création de la compagnie étant l'année du tigre dans l'horoscope chinois, c'est tout naturellement qu'elle a voulu en garder la marque. Parce que la précarité de nos métiers grandit tout comme la menace de l'extinction de ce félin majestueux, nous voulons croire et lutter pour préserver et proposer des projets toujours plus décalés et en connexion avec le monde qui nous entoure. A défaut de le dompter, nous choisissons de marcher à ses côtés, en allant à la rencontre d'autres « tigres » sur nos chemins.



CONTACT

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS
yvonne.lespectacle@gmail.com

PRODUCTION / DIFFUSION
lanneedutigre.prod@gmail.com

06 62 45 99 73

