



spectacle pour l'espace public/ création 2021

« Haut les cœurs mes frères ! Haut, toujours plus haut ! Et ne m'oubliez pas non plus les jambes ! Haut les jambes ! Haut les jambes aussi, ô vous qui dansez bien, et mieux encore, soyez debout, même sur la tête. »

Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra

## POINT DE DEPART

Le point de départ de la création de ce spectacle est l'histoire d'une femme qui en 1518 sort de chez elle et commence à **danser dans la rue**, sans raison apparente, jusqu'à créer une **épidémie**.



Cette histoire répond à une envie, commune à l'équipe de création, de travailler sur le corps et avec le corps. Elle nous parle de tous les moments où le corps et l'esprit sont en souffrance ou en extase, où l'on voudrait arrêter le temps, ou inverser la route, peu importe ce que les autres pensent. Quand écoutons-nous notre corps ? Jusqu'où pouvons-nous le contraindre ? Quelle liberté de mouvement nous autorisons nous, ou nous autorise, la société ?

Ce fait divers interroge le rapport à **l'ordre établi** et à ce que l'on peut ou ne peut pas faire dans l'espace public. En 1518, la danse est interdite dans l'espace public et l'épidémie est qualifiée de trouble à l'ordre public. Le spectacle interroge ce désordre, et notre **liberté personnelle** « est-ce que je m'autorise ? ». Il interroge la notion de propagation. Jusqu'où l'épidémie ira t-elle ?



L'idée de ce spectacle ayant germé bien avant l'apparition et la propagation de la Covid-19, le sens et le propos du spectacle nous apparaissent d'autant plus **universels et nécessaires** actuellement.

# LE SPECTACLE, LE DISPOSITIF SCENIQUE ET LE RAPPORT A L'ESPACE PUBLIC

La proposition scénique se compose de **120 chaises**, formant un cercle qui délimite l'espace de jeu, sur lesquelles le public est invité à s'asseoir. Le public debout se place autour du public assis et complète **le cercle**.



Au fur à mesure, **l'espace évolue par la chorégraphie** et les changements de scénographie. **L'adresse est directe** – toujours assez subtile et ludique pour gagner la confiance du public et créer une complicité avec eux ;



Le **musicien-percussionniste** est installé dans le même espace que les spectateurs et la musique est jouée en direct le long du spectacle. Conduites par un rythme, **les comédiennes dessinent l'espace en mouvement**. Elles engagent physiquement les différents états de corps : les tensions, l'épuisement, la chute, le déséquilibre, la contrainte, l'éclatement, la légèreté. Ces actions sont tissées avec le texte pour parler de la vie quotidienne et des petits événements qui jouent sans cesse sur le corps.



Notre spectacle n'est pas un bal, ni une fête annoncée, c'est **un spectacle participatif**, une rupture dans l'espace public, une bulle, **une expérience collective joyeuse, cinglante et drôle**. C'est une possibilité de découvrir en soi-même **la volonté de bouger** et de se mouvoir librement, de voir ce qui se passe si le corps reprend ses droits sous des formes inattendues.

## NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCENE, JESSICA HINDS

La danse est basée sur le mouvement, de la même manière que la vie, et il semblerait donc que les deux soient intrinsèquement liés. Notre objectif avec cette pièce est de nous le rappeler, comment un simple mouvement peut nous aider à renouer avec le corps et nos besoins primordiaux ; de se souvenir, ou de découvrir pour la première fois, la joie et la liberté à partir d'un petit mouvement quotidien qui grandit et grandit, qui n'a d'autre fonction que de conduire le corps vers un autre mouvement, un autre corps ; de créer une occasion où le corps a la permission de prendre le pas sur la tête, avec toutes ses obligations et sa logique, et nous permet d'accéder à un sentiment ou un état au-delà de la raison et du quotidien, et cela fait sans doute partie intégrante de notre existence. Notre objectif est de mettre en question la notion d'autorité – **qui a le droit de danser ou bouger dans l'espace public ?** Les danseurs ? Les intermittents du spectacle ? La danse, surtout quand elle est immodérée, effrénée, ou exécutée par un non-professionnel, en dehors d'une discothèque, d'une salle de théâtre ou d'une fête de mariage, et certainement en l'absence d'alcool, nous effraie et est presque considérée comme dangereuse. La danse est très troublante pour les autorités et « l'hystérie » est souvent son explication, comme dans notre histoire. Nous ne savons pas pourquoi cette femme, ou bien, quelqu'un d'autre à Strasbourg a commencé à danser en 1518, que ce soit par joie ou par détresse. Ce que j'aimerais penser, c'est que le corps, à l'époque destiné à une vie de mouvements répétitifs dans les champs, essayait simplement de concilier ses désirs avec la réalité.



Le défi de ce spectacle consiste à **faire lever un public** et à comprendre comment allumer ce désir **sans en donner l'ordre explicite**. Est-il possible de créer un espace où nous provoquons **ce désir inné de bouger et d'être bougé**, de le passer des comédiennes aux spectateurs en créant un **collectif temporaire** où nous bougeons ensemble et repartons avec un **sentiment de plus grande communauté et interconnectivité** qu'avant ?

## **CONDITIONS D'ACCUEIL**

Spectacle participatif, tout public pour 3 comédiennes et un percussionniste

Spectacle fixe pour l'espace public

Durée : 1h

Jauge minimum: 40 personnes

Jauge maximum : 400 personnes (selon configuration)

*Fiche technique sur demande.*

## PRESENTATION DE LA COMPAGNIE L'ETABLI

*1518, l'épidémie ou Dansez plus fort car on pourrait bien vous entendre* est le premier projet de l'établi. La formation Jacques Lecoq commune à l'équipe de création, le thème du spectacle, et les formations propres aux différents membres de l'équipe orientent notre travail autour d'un théâtre physique



Mise en scène  
et dramaturgie : Jessica Hinds

Comédiennes : Elisabetta Spaggiari, Hélène Paquay, Mélanie Tanneau

Musicien  
et composition : Fawzi Berger

Écriture collective Initiée par Frédéric Naud

Administration : Les Thérèses

Sur une idée originale de Mélanie Tanneau

## **JESSICA HINDS DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE**

Formée à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq et d'origine anglaise, Jessica travaille principalement avec des compagnies de théâtre internationales qui défendent la création collaborative. Jessica est passionnée par le théâtre comme outil de changement social ainsi que pour sa capacité à ouvrir un espace de rencontres et de collaborations, et pour stimuler et explorer l'imagination. Elle a collaboré avec la compagnie Teatro due Mondi sur un projet d'intégration des réfugiés en Italie, et elle porte un projet musique/théâtre en collaboration avec la prison, HMP Leicester en Angleterre. Actuellement, elle est marionnettiste dans un spectacle de rue en Angleterre, *The Hatchling*, mis en scène par Mervyn Millar, et elle tourne en France avec le spectacle jeune public *Les Petites Geometries*, de Juscomama (Théâtre Paris Villette)

## **MELANIE TANNEAU - CONCEPTION - INTERPRETE**

Formée à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq et au Laboratoire d'Étude du Mouvement. Elle suit ensuite diverses formations liées au travail physique au CNAC, Teatr Piesn Kosla en Pologne, FAI-AR. Mélanie travaille dans différents projets bilingues en espagnol et en anglais. Elle est cofondatrice de la compagnie 38CIT, avec laquelle elle porte les projets *Ne parlez jamais avec des inconnus* ( Festival Premiers Pas au Théâtre du Soleil, 2012). Actuellement, elle travaille avec la cie basque Hecho en casa (*Cyrano*), la cie internationale OBRA (*Fragments* et *IBIDEM*), et le collectif marseillais La Folie Kilomètre (*Rivages* et *La Belle Escorte*)

## **ELISABETTA SPAGGIARI- INTERPRETE**

Comédienne d'origine italienne, Elisabetta est diplômée en Arts Visuels et du Spectacle à l'Université IUAV de Venise (2007) et de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Depuis 2007 elle suit le travail de Gey Ping Ang et développe avec elle sa recherche sur le "training" physique de l'acteur. Elle joue en Italie et en France dans plusieurs compagnies de théâtre, notamment *Les Petits Géométries* de Juscomama (Theatre Paris Vilette) . Elle s'occupe de formations théâtrales pour les enfants, joue du ukulélé et est aussi graphiste auprès de plusieurs compagnies. Le dessin et la peinture accompagnent depuis toujours son chemin personnel et professionnel.

## **HELENE PAQUAY – INTERPRETE**

Hélène est passionnée de théâtre et de musique, formée à l'école Internationale de Théâtre Lassaâd à Bruxelles et en Biélorussie. Hélène a aussi suivi des études d'ergothérapeute avec l'espoir de guérir les gens, non pas simplement par l'activité, mais surtout par le théâtre et la musique. Elle participe à la création de spectacles (jeune et tout public) au sein de la Compagnie Laluberlu. Elle a aussi travaillé avec plusieurs compagnies : La Baleine Cargo, Le Petit Théâtre de Pain, Compagnie Suak, Compagnie Sputnik. Elle explore en autodidacte le chant et l'accordéon.

## **FAWZI BERGER – MUSICIEN PERCUSSIONNISTE ET COMPOSITEUR**

Fawzi Berger étudie la batterie à l'école Dante Agostini à Paris et poursuit des études de percussions classiques au Conservatoire de Nantes. En 2001, il obtient une médaille d'or puis un premier prix d'Excellence de l'école Dante Agostini. Il créera et participera à plusieurs projets comme *Zahia* (jazz oriental improvisé), *Unika Orkestra* (univers de la fusion balkanique). Il intervient en tant que musicien chercheur dans le Nordeste du Brésil depuis 15 ans et crée un orchestre de bal brésilien, Forro da Lua. Depuis 2003, il est artiste associé et intègre à l'année les travaux de la Cie Lubat partageant la scène avec les grands noms du jazz français. Il collabore aussi avec le Théâtre de l'Unité dans la Brigade d'intervention théâtrale comme musicien et comédien. Il collabore avec la Cave Poésie à Toulouse autour de projets musique et poésie. Sa devise est toujours "d'agir dans son lieu et penser avec le monde"



## DATES DE DIFFUSION PASSEES

### 2023

1er Juillet	Festival Art Cadius, Valdivienne, 86
8/9 juillet	Festival Les Zaccros de ma Rue, Nevers, 58
23 Juillet	Festival Résurgences, Lodève, 34
16 Aout	Festival d'Uzeste 33
23 au 25 aout	Festival d'Aurillac 15
26 aout	Festival 31 Notes d'été, Abbaye de Bonnefon, Proupiary, 31

### 2022

21 Mai	Le Tracteur à Cintegabelle (31)
28 mai	Festival Les Improbables, Lathus (86)
27 au 30 Juillet	Théâtre du Grand-rond Toulouse (31))
31 Juillet	L'été vagabond à Salles de cérou, avec l'été de Vaour (81)
3 aout	Salles d'Armagnac (32)

### 2021

23 et 24 Juillet	Fêtes des Sottises, Salies de Béarn (64)
11 Septembre	Festival EXIT, Toulouse (31), en partenariat avec le CNAREP l'Usine
18 Septembre	Festival Briqu'Arts, Toulouse (31)
2 et 3 Octobre	Fêtes le Pont, La Rochelle (17), en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont

## DATES DE DIFFUSION A VENIR

2024

17/18 Mai	Festival VivaCité, Sotteville les Rouen (option)
1er Juin	Les Chirous , Liège (option)
10 au 13 Juillet	Festival Châlon dans la Rue (option)
début aout	Valbonne (option)
21 Septembre	Nuit du patrimoine, Bagnère (option)

## CONTACT

Artistique	Mélanie Tanneau, melanietanneau38@gmail.com, 0642276058
Production	Les Thérèses, Thérèse Fabry, theresef@lesthereses.com , 0561071429
Diffusion	Mélanie Tanneau, letabli.contacts@gmail.com, 0642276058
Site internet	<a href="https://compagnieletabli.wordpress.com/">https://compagnieletabli.wordpress.com/</a>

## PARTENAIRES ET CO-PRODUCTIONS

Partenaires	La Petite Pierre (Jegun), Animakt (Saulx-les-Chartreux), Graines de Rue, Festival URBAKA, HAMEKA, Lacaze aux sottises (Orion), CNAREP Sur Le Pont
Co-productions	Les Nouvelles Fabriques RéUniEs en Nouvelle Aquitaine, DAV 31- Espace Roguet, Festival URBAKA, MJC Ancely, MJC 21, L'été de Vaour, ARTO, Lycée Urbain Vitry (Toulouse) Les Nouvelles Fabriques RéUniEs en Nouvelle Aquitaine : Graines de Rue, HAMEKA, Lacaze aux Sottises (Orion), CNAREP Sur Le Pont
Aides à la création:	DAVV 31 (direction des arts vivants et visuels de la Haute-Garonne), DRAC Occitanie, Région Occitanie, Bourse européenne FEADER

