



Fiche technique pour salle équipée

« *Blanche* »

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Conscients de l'exigence technique de ce spectacle, nous sommes à votre disposition pour trouver des solutions d'adaptation.

Durée : 1h20

Équipe : 4 comédiens, 1 metteur en scène, 2 régisseurs

Jauge : de 160 à 300 max à déterminer en fonction de la taille de la salle

CONTACTS :

RÉGISSEUR LUMIÈRE ET GÉNÉRAL

Julien Delignières

06 25 87 04 58

couleur.julien@gmail.com

RÉGISSEUR SON

Mathias Goyheneche

06 78 71 65 37

mathias.goyheneche@gmail.com

cie.hecho.en.casa@gmail.com / <http://cie-hechoencasa.com>

AVANT-PROPOS

MISE EN ESPACE :

Ce spectacle est un bi-frontale.

Il peut jouer dans plusieurs configurations en fonction de la taille et de l'agencement des espaces et équipements des théâtres.

Dans cette fiche technique, vous trouverez les deux cas de figure les plus courants.

La Cie possède deux gradins en bois composé de 4 rangées de 5 bancs pouvant accueillir 80 personnes chacun.

Le spectacle a été pensé pour être joué avec les deux gradins de la Cie de part et d'autre de l'espace de jeu avec des circulations à vue de comédiens derrière les gradins public.

Dans l'idéal, lorsque le plateau du théâtre est suffisamment grand (taille minimum: 16m x 13m) et que les conditions de circulations du public le permette, le spectacle pourra être installé avec les gradins de la Cie sur le plateau. >> [Partie 2 de la fiche technique](#)

Dans le cas de plateau moins profond, on utilisera le gradin principal du théâtre et un gradin Cie au lointain sur le plateau. >> [Partie 1 de la fiche technique](#)

Dans certain théâtre, un groupe d'amateur interviendra dans le spectacle. Nous aurons alors besoin d'un espace avec sol protégé pour qu'il se maquillent et un accès donnant sur la scène.

NETTOYAGE PLATEAU :

Il est à noter que les comédiens sont recouvert d'argile et utilisent de la farine et des plumes durant le spectacle.

Il est préférable de protéger au maximum le plancher du théâtre sur toute la surface utile du spectacle avec des tapis de danse, des moquettes ou des bâches noires M1 afin de faciliter le nettoyage. Il est plus facile de nettoyer un tapis de danse qu'un plancher noir.

Si vous possédez une auto-laveuse, cela permettra un gain de temps et d'efficacité pour finir le travail une fois le plus gros nettoyé manuellement.

3 à 4 personnes sont nécessaires lors des phases de nettoyage après le spectacle.

Prévoir un bon kit de nettoyage pour 2 personnes:

aspirateur, balai, 2 serpillères rectangulaires (nous apportons un aspirateur et des raclettes)

SCÉNOGRAPHIE :

- 1 table de 6m (bois et aluminium), 1 armoire (bois et aluminium), des chaises et tabourets (bois et paille), accessoires...
- Un peu de foin posé au sol
- 1 ou 2 gradins en bois de 80 places chacun en fonction des configurations

Partie 1

Configuration avec le gradin principale du théâtre et un gradin Cie sur scène au lointain

ESPACE SCÉNIQUE

- Aire de jeu minimum de 12m d'ouverture (au cadre de scène) x 10m de profondeur avec des dégagements à jardin et cour
- Sol plat sans pente recouvert de tapis de danse noirs

LUMIÈRE

NOS BESOINS :

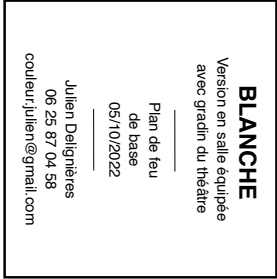
- 1 jeu d'orgue à séquentiel type Congo ETC
- 44 circuits gradués de 2 kw (avec le public)
- 10 PC 2 kw (avec volets si vous en possédez)
- 18 PC 1 kw (dont 4 avec volets si vous en possédez)
- 12 PAR 64
- 12 F1 (PAR 36)
- 5 découpes RJ 614
- 2 découpes RJ 613
- 1 éclairage public graduable
- 2 pieds de projecteur de 2m50 de hauteur

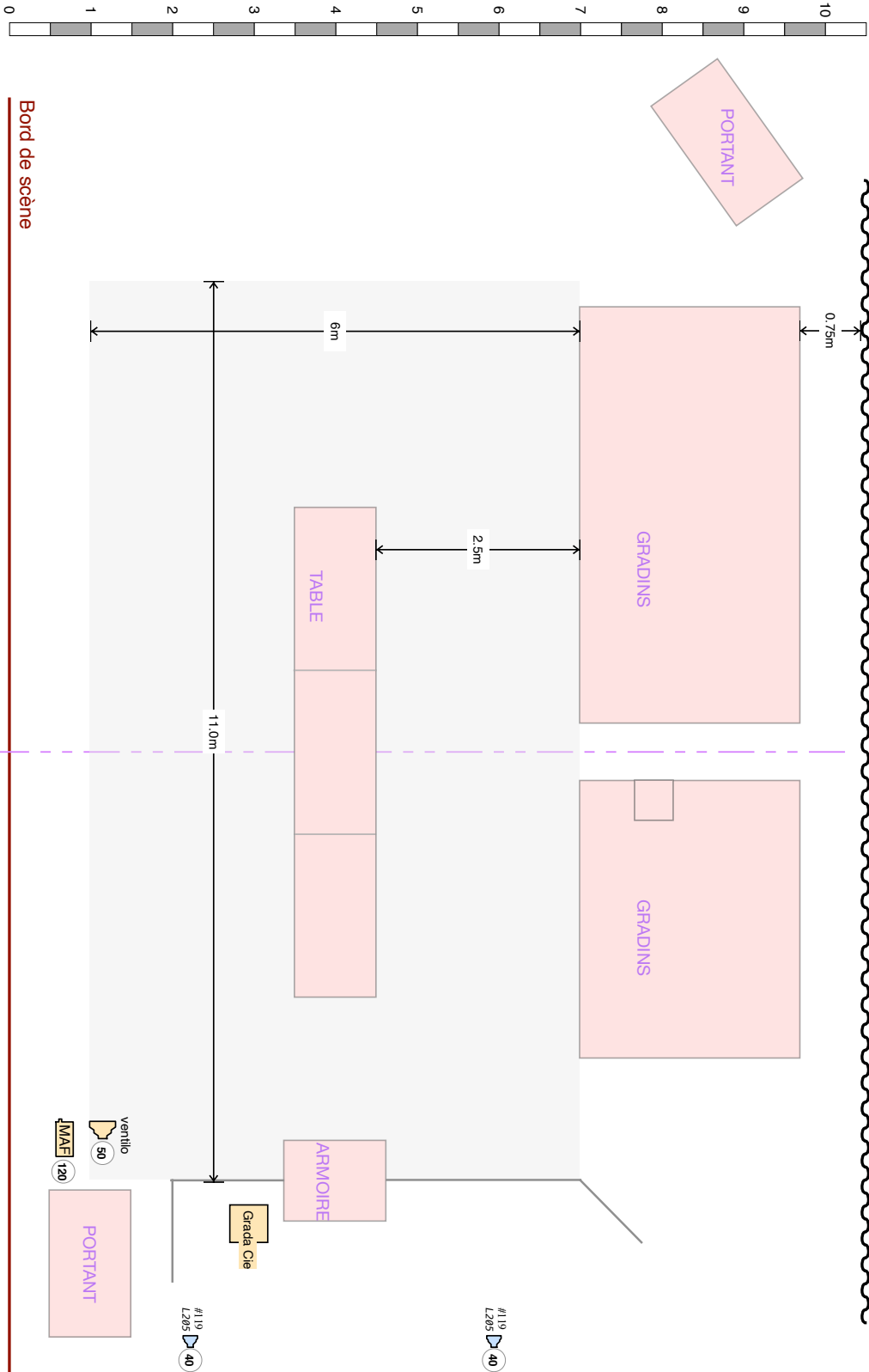
Régie en salle

Veuillez vous référer au plan de feu ci-joint pages suivantes

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

- 5 luminaires intégrés dans le décors, avec 2 gradateurs 16A de 4 circuits chacun
- 1 machine à fumée DMX
- 1 ventilateur (branché sur un gradateur Cie)





Bord de scène

Au sol

Sur pied à zms50

Découpe RU 614

Découpe RU 613

PAR 64 cp 62

PAR 64 cp 61

PAR 36 Ft 30w

PC 1 kw

PC 2 kw + volets

Machine à tannée Cie

Ventilateur Cie

Circuits gradus 2 kw

44

BLANCHE

Version en salle équipée
avec gradin du théâtre

Plan de feu
de base

05/10/2022

Julien Delignières
06 25 87 04 58
couleur.julien@gmail.com

SON

DIFFUSIONS

Diffusion principale - à destination du public situé en salle

Système de diffusion avec sub adapté à la salle

Diffusion secondaire - à destination du public situé sur scène

2 enceintes clustées sur perche (X15 HiQ, MAX 15...)

Diffusion depuis la scène

La compagnie amène les enceintes qui seront installées dans le décors.

Nous avons besoin d'une enceinte sur pied en coulisse à jardin (X12, MAX 12...)

CONSOLE

La compagnie amène une Midas M32R. Le multi-paire analogique de la salle sera utilisé. Cette console ne dispose pas de sortie AES/EBU.

La régie sera placée en salle.

INPUTS

En vert le matériel amené par la compagnie.

Input	Nom	Micro	Support
1	L	-	-
2	R	-	-
3	Tissu	-	-
4	Oignons	-	-
5	Coulisse Jardin	-	-
6	Armoire	-	-
7	Spare L	-	-
8	Spare R	-	-
9	GTR	DI	-
10	Acc MG	DPA 4099 HF	CM4099
11	Acc MD	DPA 4099 HF	CM4099
12	Vocal	Shure 55SHT2	Embase lourde chromée
13	-	-	-

Input	Nom	Micro	Support
14	Statique Coulisse Jardin	AKG C480 + AKG CK 69	Grand pied
15	Statique Oignons	KM 184	-
16	Statique Armoire	KM 184	Grand pied

OUTPUTS

En vert le matériel amené par la compagnie.

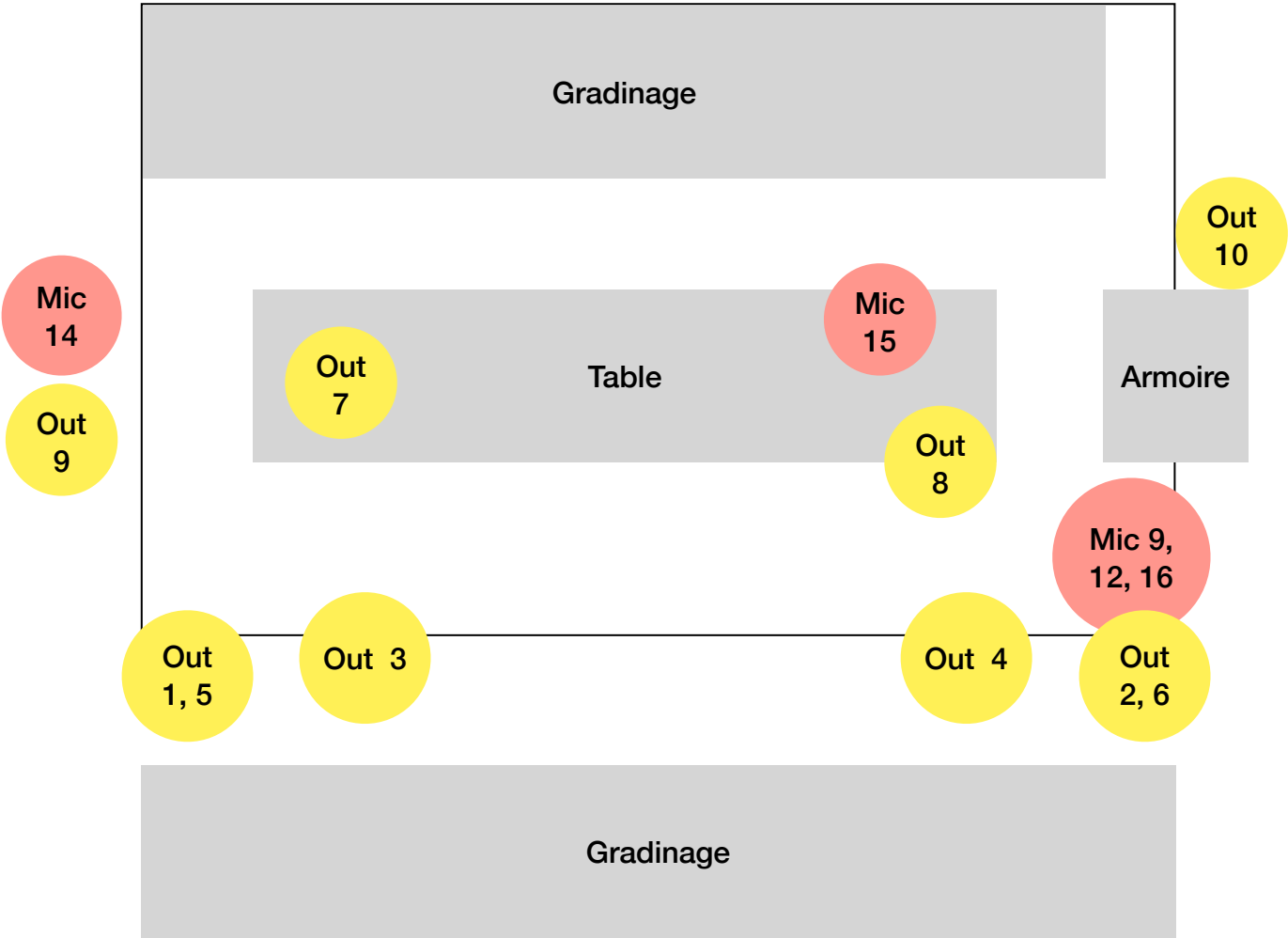
Output	Nom	Enceinte	Support
1	Main L	Diff adaptée à la salle	Support adapté à la diff
2	Main R	Diff adaptée à la salle	Support adapté à la diff
3	Sec L	X15 HiQ ou équivalent	Lyre
4	Sec R	X15 HiQ ou équivalent	Lyre
5	Sub L	Sub adapté à la salle	A définir en fonction de la salle
6	Sub R	Sub adapté à la salle	A définir en fonction de la salle
7	Tissu	RCF TT-08A MKII	Décor
8	Oignon	RCF TT-08A MKII	Décor
9	Coulisse Jardin	X12 ou équivalent	Pied d'enceinte
10	Armoire	RCF TT-08A MKII + RCF TTS15 MKII	Décor

HF

L'accordéon est sonorisé en HF. Merci de prévoir 2 canaux sans fil sur un récepteur type UR4D+ avec 2 boîtiers ceintures miniatures type UR1M.

Merci de prévoir un jeu de piles neuves par représentation.

Plan



PERSONNEL ET SERVICES :

Un pré-montage son et lumière est nécessaire avant l'arrivée de l'équipe technique compagnie.

PLANNING DE MONTAGE :

J-1:

- 14h/20h montage décor + câblage son + pendrillonnage + focus lumière

Jour J:

- 9h/12h30 calage son + balances + conduite lumière
- 14h/16h raccords plateau / filage
- 16h/18h raccords plateau avec groupe amateurs
- 18h/19h nettoyage plateau + mise plateau
- Soir: spectacle environ 2h (spectacle 1h30 + pot de l'amitié offert au public 30mn)
- Démontage: temps estimé de 3h

PERSONNEL D'ACCUEIL:

- 1 régisseur lumière
- 1 technicien lumière
- 1 régisseur son

Dans les lieux où il est possible d'avoir un 4^e technicien, il serait bien d'avoir un technicien son supplémentaire

BESOINS ARTISTES :

- loge pour 4 personnes avec toilettes, **douches (important)**, miroirs, tables, planche et fer à repasser
- une grande loge ou une pièce pour le groupe d'amateur si présent avec miroirs, tables et chaises, miroirs
- un catering : boissons chaudes et froides, fruits frais et secs, biscuits, chocolat...et une collation salée (jambon, fromage, pain...) lorsque la représentation est le soir

CONSOMMABLE À FOURNIR POUR CHAQUE REPRÉSENTATION :

- 1 poireau
- 1 pomme de terre
- 1 tête d'ail
- 1 racine: gingembre ou topinambours ou panais
- 1 cuisse de poulet