SUSPENSIÓN ¡¡

Compañía de Circo
Nueveuno

CINCO HOMBRES EN EL ESCENARIO SON, AL FIN Y AL CABO, CINCO HOMBRES

Género Circo contemporáneo

Edad Todos los públicos (Recomendado a partir de 8 años)
Se informa de la aparición de torsos masculinos desnudos y lanzamiento de cuchillos

Duración 60 minutos

Idioma Audios en castellano

Formato Espectáculo de mediano formato para sala
(disponible adaptación de calle)

Origen Madrid, España

Video Trailer Suspensión

SINOPSIS

Vemos en escena a cinco hombres. Son normales, están subidos en un escenario. Cada uno distinto y todos iguales. Se cuidan, se empujan y celebran juntos. Están lanzando cuchillos contra su propia sombra, mirando para sí, moviendo los focos para iluminar espacios distintos, mostrando su intimidad, y desnudándose para escuchar. Hombres que se cuestionan constantemente, pero se regodean en su propia identidad… son, al fin y al cabo, cinco hombres.

Todo en Suspensión es el resultado de dos años de trabajo de un gran equipo. Las coreografías de malabares han sido entrenadas y revisadas hasta el extremo, la música ha sido compuesta durante la creación, la escenografía evolucionada constantemente, la magia entrenada hasta la saciedad, las grabaciones de nuestros padres y hermanos y abuelas y novias rehechas hasta destilar la esencia de la propuesta. Un trabajo con nosotros mismos y con todo lo demás.

Suspensión es un espectáculo llamado a transmitir. Es una propuesta de circo contemporáneo en la que nos gustaría que el público se pueda ver y emocionar. Es nuestra pelota lanzada al aire que alcanza el instante de suspensión; el momento en que todo puede pasar, el momento en que podemos ceder a la gravedad, o tomar decisiones distintas, el momento en que una pelota se queda flotando y con ello todos en el escenario contenemos el aliento.

El momento de Suspensión

COMPAÑÍA DE CIRCO NUEVEUNO

La Compañía Nueveuno se creó en 2014 en Madrid. En un proceso de trabajo continuado, buscamos un lenguaje escénico propio, fusionamos técnicas circenses (malabares, manipulación de objetos, verticales o magia), con el movimiento coreográfico, el desarrollo de diseños genuinos de iluminación y escenografía y, la composición de músicas originales que acompañen nuestros espectáculos.

En 2016 estrenamos: “Sinergia 3.0.” basada en la reinterpretación del hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci. Exploramos la geometría, la combinación de los malabares con efectos visuales y pusimos un énfasis especial al movimiento corporal y la coreografía. Obtuvimos como resultado un espectáculo que recibió una fantástica crítica y fue recomendado por La Red de española de Teatros (link tráiler Sinergia 3.0).

En 2020 culmina la creación de “Suspensión; el segundo show de la compañía y otra oportunidad donde poner todo el aprendizaje, trabajo y experiencia generado durante estos seis años de compañía. Una creación de dos años donde poder seguir desarrollando este maravilloso grupo de profesionales que está siendo Nueveuno.

FICHA ARTÍSTICA

Una creación de COMPAÑÍA DE CIRCO NUEVEUNO

Dirección artística e Idea Original: Jorge Silvestre

Creación e Interpretación: Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Monton, Miguel Frutos

Dramaturgia, acompañamiento en el proceso personal y grupal e intervención comunitaria: Laura Presa y Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)

Coreografía: Iris Muñoz, José Triguero

Mirada Externa y Dirección Actoral: Rakel Camacho, Laura Presa, Fernando Gallego

Diseño de Iluminación: Carlos Marcos

Composición Musical: Vaz Oliver

Diseño de Escenografía: Alfonso Reverón, Fernando Santa-Olalla, Miguel Frutos

Construcción de Escenografía: Ijuggler Circus Props Maker

Diseño y Confección de Vestuario: Zaloa Basaldua, Josu Monton

Producción: Compañía de Circo Nueveuno

Foto: Daniel de la Iglesia

Video: Alina O'Donnell

CONTACTO

Distribución en España
Nacho Vilar Producciones
0034 609 67 59 99
producción@nachovilar.com

Dirección artística
Jorge Silvestre
0034 609 04 85 48
nueveunocirco@gmail.com

Producción
Marc Sanz de Bremond
0034 639 31 04 49
info@nueveunocirco.com

ENLACES

MATERIAL AUDIOVISUAL,
MATERIAL TÉCNICO
REDES SOCIALES
SITIO WEB

CARPETA ONLINE SUSPENSIÓN

www.nueveunocirco.com

www.facebook.com/nueveunocirco

www.vimeo.com/nueveunocirco

SUBVENCIONADO POR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Comunidad de Madrid

COPRODUCIDO POR

NachoVilar PRODUCCIONES

LAVA LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID

CIRCADA FESTIVAL DE CIRCO CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA

COLABORACIONES

CON DE DU QUE MADRID

L'ESTRUCH FÁBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

la Nave del Duende

Teatro del Bosque

ZIRKO ZAURRE

TERRITORIO CIRCO

TEATRO CIRCO PRICE MADRID

MADFERIA Feria de Artes Escénicas de Madrid

CdAT CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

CIRCOSTRADA European Network Circus and Street ArtS

CIRCORED FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE ESPAÑA

la pértiga

DOSSIER TÉCNICO

Compañía de Circo
Nueveuno

Coordinación técnica

Carlos Marcos

0034 696 983 567

tecnica@nueveunocirco.com

SUSPENSIÓN / NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO
Dimensiones óptimas del espacio 12 metros de ancho, 10 metros de fondo y 4,5 metros de altura libre. (informar en caso de que las dimensiones sean menores para la adaptación)
El control esta situado en el escenario, con el técnico a vista del publico en el proscenio derecho.
Usamos doce PAR 64 nuestros en el escenario que cambian de posición y dirección a vista de publico. También dentro del escenario y a vista hay diez torres de iluminación de diferentes alturas, que aporta la compañía.
Se necesita un tapón negro de fondo que cubra todo el ancho de la escena, a ser posible americana, para esconder con iluminación unos efectos mágicos que transcurren durante el show. Avisar disponibilidad del mismo. No se usan patas ni bambalinas.
Suelo practicable, durante la representación se lanzan cuchillos y se arrastran paneles. Tenemos protección para ambas cosas, pero creemos importante avisar con antelación.
Suelo liso y nivelado (informar de lo contrario para la adaptación)

ILUMINACION (*Adjuntamos dos planos de luces: Optimo y reducido*)
La cantidad de aparatos, varas y potencia es adaptable a los recursos y características de cualquier espacio. Quedamos a la espera del rider del espacio para la adaptación.

La compañía aporta:
12 PAR 64 500w,
10 torres de iluminación de distintas alturas
3 dimmers 16A 220v, carga máxima en cada uno 2000w
Mesa de iluminación LT Piccolo II y cableado necesario para nuestro equipo

SONIDO
El control de sonido se sitúa con el de luces, en el proscenio derecho
Se requiere:
PA principal: Potencia adecuada al espacio
Cableado necesario para los envios L y R desde el control a la PA principal
2 Monitores situados uno a cada lado del proscenio

La compañía aporta:
Portátil Mac Book Pro para lanzar audios desde el Qlab.
2x Micrófono Shure SM58
2x Pie de micro de jirafa
Mesa de sonido 6 canales

OTROS
Utilizamos máquina de humo durante una escena del espectáculo. Avisar de disponibilidad para adaptación.

SUSPENSIÓN / VISIBILIDAD Y PÚBLICO

A continuación desarrollamos algunos aspectos relevantes para optimizar la experiencia del público. En ningún caso son condiciones indispensables, sino más bien una exposición de las mejores circunstancias para la representación de "Suspensión". Desde Nueveuno estamos en disposición de matizar, exponer y aclarar cualquiera de los aspectos que puedan quedar confusos o dudosos.

VISIBILIDAD

- Idealmente, todo el público debería ver el suelo del escenario (ya que suceden en él, acciones en algunos momentos puntuales de la función). En caso de que haya butacas que no lo vean (especialmente las primeras filas), ponerse en contacto con la compañía para valorar adaptación o potencial bloqueo de esas butacas
- La representación de Suspensión se desarrolla en la totalidad del espacio escénico. Provocando visibilidad reducida en aquellas butacas cuya posición les impida ver alguna de las esquinas traseras de la escena. Informar para adaptación o coordinación mutua sobre una posible limitación de aforo al respecto.
- Dicha limitación de visibilidad se ve especialmente pronunciada en los palcos laterales, que en tanto que se acerquen al escenario, puedan perderse algunos momentos puntuales de la función. En caso de contar con palcos laterales, agradecemos el contacto con la compañía para una coordinación mutua sobre aforamiento del teatro para una ideal representación

DINÁMICA ENTRADA DE PÚBLICO

- Los artistas estarán en el escenario desde 25 minutos antes del comienzo de la representación, viéndose expuestos al público mientras este toma asiento.
- Por parte de los artistas, se suceden dos breves monólogos a modo de comienzo y final de la representación.
- Cualquier mensaje que el teatro u organizador necesite transmitir, podrá ser informado a los artistas, que lo transmitirán de forma clara, concisa y con las palabras que se necesite; al principio de la función, al final de la función o cuando se les informe. Esto hace alusión especial a la información de los protocolos sanitarios en referencia al COVID (tales como mantener la mascarilla puesta, el orden en la entrada y la salida, etc)
- Al poder transmitir los artistas cualquier mensaje al comienzo y final de la función, solicitaremos que no se lancen cuñas sonoras previas al espectáculo anticipando al público el tiempo que falta para el comienzo del espectáculo, ni informando de que está a punto de comenzar. De igual forma, se solicitará que no suene cuña al final del espectáculo.
- Delegar en los artistas los mensajes que el teatro requiera transmitir, y renunciar a las cuñas, es una forma de fidelidad a la propuesta de acercamiento al público del espectáculo desde los artistas, pero entendemos que haya condiciones indispensables que hagan necesarias algunas de las cuñas en cuestión.

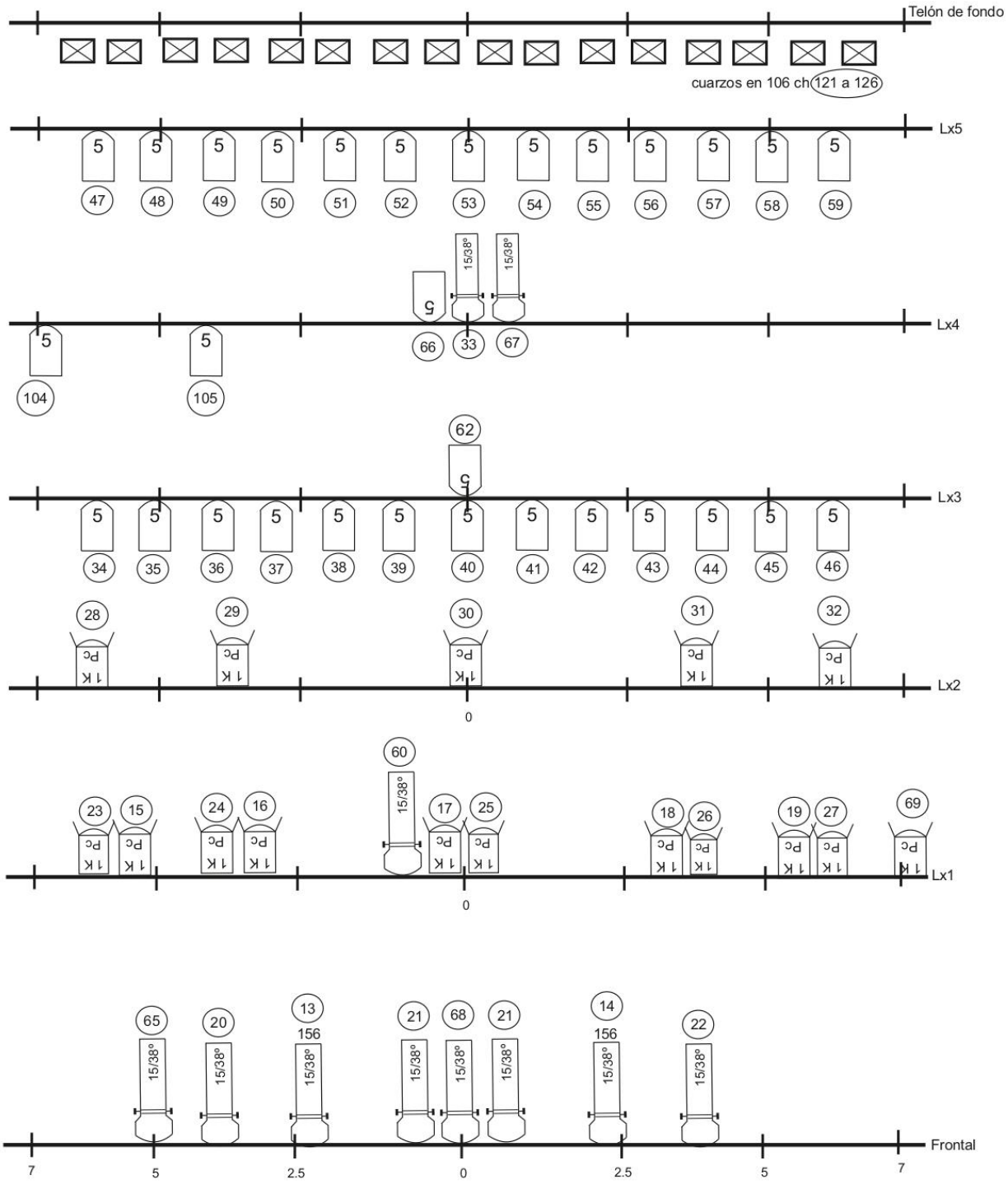
PERSONAS DEL PÚBLICO AL COMIENZO DE LA FUNCIÓN

- Suspensión ha sido creado y concebido para contar con 5 hombres del público en los momentos previos al comienzo de la función. Su intervención en el escenario es de apenas 2 minutos para que su sombra sea silueteada con tiza en un panel.
- Dicha interacción se hace con un escrupuloso control sobre la distancia de seguridad y con los artistas en escena con mascarilla en todo momento hasta que todos los hombres han subido. Tenemos adaptaciones para no requerir interacción con el público, a la vez que rogamos un espacio de negociación donde poder explicar el proceso.

SUSPENSIÓN VI

COMPAÑÍA DE CIRCO NUEVEUNO

PLANO ILUMINACIÓN **ÓPTIMO**
Técnico / CARLOS MARCOS
Contacto / 0034 696 983 567
tecnica@nueveunocirco.com



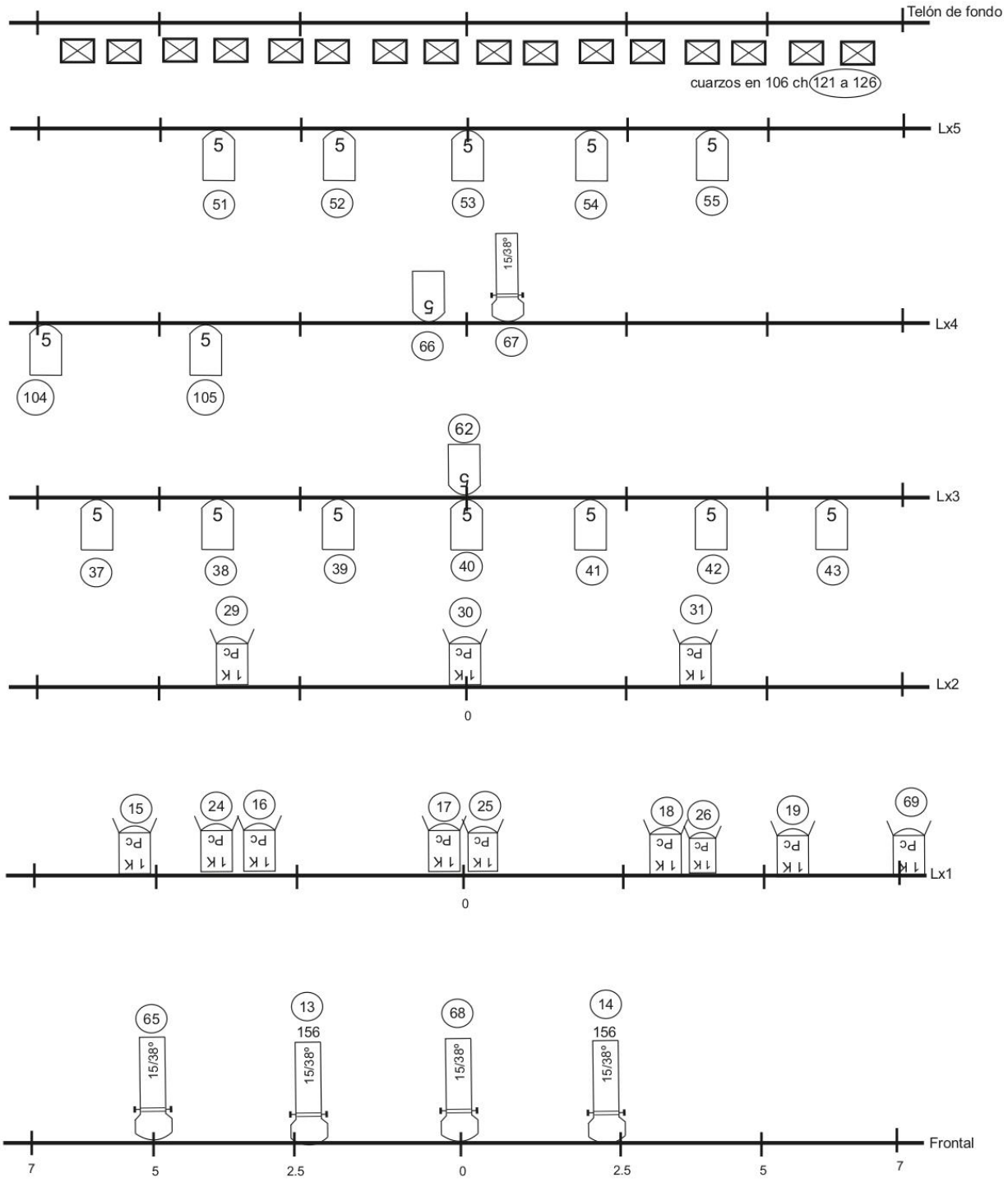
Inventario de focos SUSPENSION

15/38º	11 Recortes	5	30 Par Cp 62
1 K Pc	16 Pc´s		16 panoramas

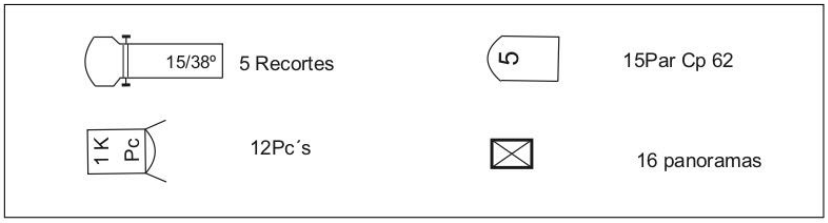
SUSPENSIÓN VI

COMPAÑÍA DE CIRCO NUEVEUNO

PLANO ILUMINACIÓN **REDUCIDO**
Técnico / CARLOS MARCOS
Contacto / 0034 696 983 567
tecnica@nueveunocirco.com



Inventario de focos SUSPENSION reducido



Compañia de Circo
Nueveuno