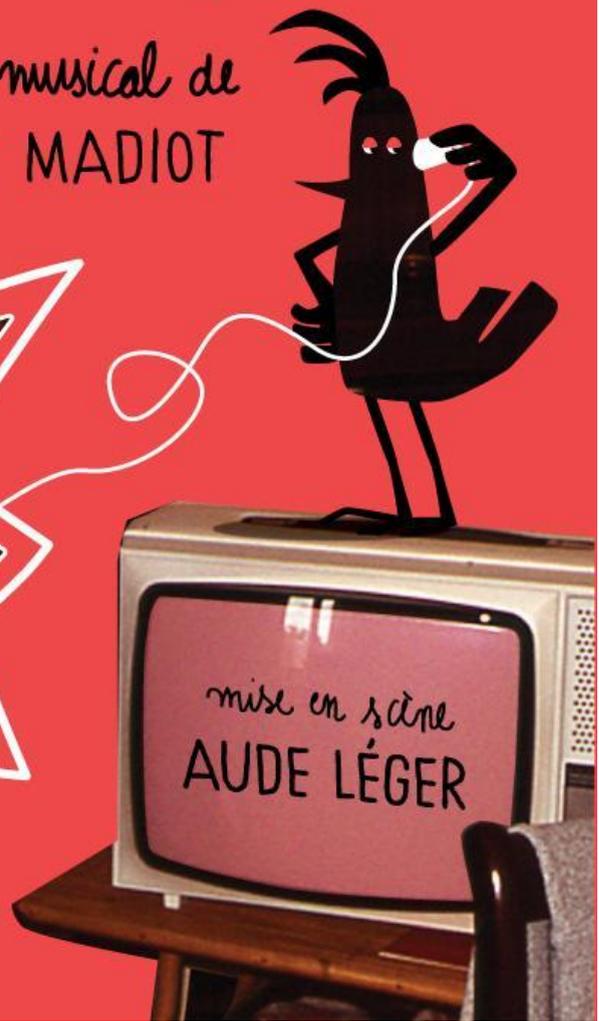


LE DESTIN
moyen
d'un mec
FABULEUX

Spectacle musical de
LAURENT MADIOT



LE DESTIN MOYEN D'UN MEC FABULEUX.

Extraits de presse (automne 2020 - Studio Hébertot - Paris)

"On est embarqué dans la destinée d'un antihéros, qui rêve depuis l'enfance de devenir colleur d'affiches pour colorer "notre monde de chipolatas"... Un conte musical et humoristique aussi tendre que facétieux." Mc.Mardi. TT. (Télérama Sortir)

" *Comme un enfant dans un parc à jouets...* Ce mec fabuleux est un frère de Prévert, Baquet, Avron, Morel (François)... Par conséquent, un ami idéal."
webtheatre.fr - Gilles Costaz.

"*Un Don Quichotte des temps modernes...*
Avec tendresse, poésie et finesse, Laurent Madiot nous interpelle sur l'avenir de notre société, en nous livrant un conte musical et poétique où enfants et adultes s'y retrouvent." toutelaculture.com - Magali SAUTREUIL

"Spectacle fort drôle de Laurent Madiot, ce seul en scène mérite son succès en raison de son caractère décalé nous offrant également une part de poésie."
théatres.com - Laurent Schteiner



Résumé

Entre récit et chansons, ce spectacle interprété par un multi-instrumentiste-comédien est une fantaisie poétique et décalée interdite aux plus de douze ans d'âge mental. Inspiré par Don Quichotte et les Monty Python, ce spectacle met en scène un antihéros fabuleux qui veut rendre le monde plus beau en recouvrant les affiches de publicités par des affiches artistiques. Mais il tombe amoureux des mannequins qu'il voit sur les dites publicités. Va-t'il poursuivre son idéal ou succomber à l'appel des sirènes de la consommation ?

Récit initiatique d'un parcours de vie où rêves et réalités s'entrechoquent. Accompagné d'un oiseau qui a le vertige et de mystérieux coups de téléphone, ce Pierrot lunaire nous emmène dans son monde pour mieux interroger et rire du nôtre.



Livret, chansons et interprétation Laurent Madiot
Mise en scène, collaboration à l'écriture Aude Léger
Scénographie, costumes Jane Joyet
Création des lumières Léandre Garcia-Lamolla
Régie générale Clément Commien
Durée du spectacle : 1h10 minutes

Durée en version jeune public : 55 minutes

Fiche technique : sur demande (clementcommien@gmail.com)

Teasers du spectacle : <https://youtu.be/W5krVfYwg-U>
<https://youtu.be/2czgyUKmixQ>

Salles partenaires : (Accueils résidences et co-production), la maison du conte de Chevilly-Larue (94), la Manekine Scène intermédiaire de Pont St Maxence (60), la ville de Morsang/Orge (91), le théâtre du Chevalet à Noyon (60) et l'Iris à Francheville (69)

Production Collectif Autruche

Avec l'aide du Conseil Départemental de l'Essonne et de la SPEDIDAM et du C.N.M

Version tout public créé le 25 janvier 2019 au théâtre du Chevalet à Noyon. (60)
Présentation au festival d'Avignon 2019 et au Studio Hébertot à l'automne 2020.
En tournée régulière en France.

Ce spectacle existe en version jeune public.

Conseillé à partir de 8 ans.

(Enfants de CM1-CM2 - 6ème et 5ème)

Durée 55 minutes. Il s'agit de la version tout publique avec deux chansons en moins et quelques passages raccourcis.

Nous apprécions le fait de pouvoir échanger quelques mots à l'issue du spectacle avec les enfants.

INTERVIEW

Le destin moyen d'un mec fabuleux, c'est quoi ?

Laurent Madiot Un spectacle musical inspiré par "Don Quichotte".

Une adaptation ?

LM Non une évocation, un point de départ pour l'écriture. Le personnage qui vient sur scène a de sérieux moulins à vent à combattre : Le monde de la consommation. Il s'est bricolé un costume aux allures d'uniforme, il débarque d'une boîte un rien bancal qui pourrait s'appeler Rossinante, le nom du cheval du célèbre Hidalgo. Il est accompagné d'un oiseau accroc aux réseaux sociaux qui se sert de ses ailes pour liker au lieu de voler (@Sancho Panza) Il reçoit régulièrement de mystérieux coups de téléphone. Qui est cette personne au bout du fil qui le sort des ornières de la narration dans lesquelles il trébuche souvent ? (Dulcinée, sa metteuse en scène ?)

Et Don Quichotte, ce serait vous ?

LM Mon clown; un clown musical, un personnage solidement fragile qui hésite, lutte, chante quand il tombe, se relève et s'égare à nouveau, joue du tuba. Un mec fabuleux quoi ! Un Don Quichotte.

Et donc, un seul en scène ?

LM Oui ! Raz le bol des autres. *(rires)* Après de nombreuses années d'aventures musicales en groupe (Les Fouteurs de joie, The Nino's, The Joe's...) ou théâtrales (Le Petit Monde de G.Brassens, La Tête de l'Emploi, entre autres), j'ai eu envie de créer une forme solo qui me ressemble. J'ai envie de chanter tout en jouant la comédie et de faire le clown en parlant de choses sérieuses.

Et pourquoi ce titre : *le destin moyen d'un mec fabuleux* ?

LM J'adore. Ça fait conte de fée boiteux. Ça raconte bien le spectacle. C'est un pied de nez à notre monde aujourd'hui qui a besoin de héros aux vies exemplaires. Au delà de la destinée, c'est l'humain qui m'importe. On devrait tous être des Don Quichotte et vouloir changer le monde. Essayer tout au moins...

Et donc un spectacle musical ?

LM Oui. J'écris des chansons et je joue la comédie depuis toujours. J'ai toujours associé les deux. En plus, j'ai la chance de jouer "mal" de plusieurs instruments. J'aimerais en faire profiter les enfants. *(rires)*. Chant, guitare, clavier, tuba... Dans la composition des chansons, j'ai pensé à cette diversité. Mais le spectacle est acoustique. Il n'y a pas de son autre que l'acoustique naturelle des instruments et de ma voix. Tous ces instruments sont intégrés dans la scénographie, dans cette sorte de boîte qui sert aussi de chambre à coucher. Une chambre de clown avec un tuba accroché au mur, des fils rouges qui dépassent, des boutons à fumée, des trappes qui s'ouvrent, des rideaux qui tombent.



Pour écouter les maquettes des chansons : www.laurentmadiot.com/albums



Laurent Madiot

Chansons, livret et interprétation

Il aime le théâtre et adore la chanson.

Il aime jouer la comédie, souffler dans un tuba et mettre une robe sur scène.

Il aime écrire, dire, chanter.

Il aime faire rire et raconter des histoires.

Il crée en 1995 *la Troupe du Phénix*, compagnie théâtrale itinérante avec laquelle il monte cinq spectacles dont LE PETIT MONDE DE GEORGES BRASSENS (il en signe le livret). Une saison au théâtre des Bouffes du Nord, une tournée nationale, une nomination aux Molières 2001, une diffusion sur France 2, cd et dvd chez Universal music.

Peu après, il signe avec le label et diffuseur *T'Inquiète Production* qui lui fait faire ses deux premiers disques WEEK-END COUETTE en 2003 et LE BAL DES UTOPIES en 2009 et le diffuse en France et à l'étranger. En 2012, il autoproduit son troisième album EN RELIEF avec Fred Pallem à la réalisation. Il le présentera sur scène pendant deux saisons. Ses trois disques ont été distribués par L'Autre Distribution.

En parallèle à ces activités, Laurent et quatre acolytes créent LES FOUTEURS DE JOIE. Fort de presque vingt ans d'existence et d'amitiés, ils ont créé trois spectacles (et trois disques), LE BAL DES SOUFFLEURS 2001-2011, LA BELLE VIE 2012-2016 et DES ETOILES ET DES IDIOTS en 2016. Ils sillonnent la France toute l'année à raison d'une soixantaine de représentations par saison, salués par un public fidèle et de plus en plus nombreux. (Ils ont rempli la Cigale le 12 février dernier)

Au théâtre Laurent eut la chance d'être dirigé par Adel Hakim et Magali Lérís dans LE COORDINATEUR au TQI en 2006, Nicolas Ducron dans FRIENDS au CDN de Béthune en 2014 et dans LES SIFFLETS DE MONSIEUR BABOUCHE au CDN de Sartrouville en 2007. Au théâtre musical jeune public, Laurent a participé aux projets THE JOE'S CHANTENT JOE DASSIN et THE NINO'S CHANTENT NINO FERRER mis en scène par Olivier Prou ainsi qu'à LA TÊTE DE L'EMPLOI d'Antoine Sahler mis en scène par Aude Léger et François Morel.

Laurent écrit des chansons pour d'autres...

"HEN" de Johanny BERT, nominé aux Molières 2020

LES SEA GIRL'S

LES FOUTEURS DE JOIE

Enfin il a participé à différents enregistrements discographiques en qualité de conteur et/ou chanteur pour le label Naïve Jeunesse, et a participé au doublage chanté de à quelques épisodes du dessin animé Masha et Michka.

www.laurentmadiot.com

COLLECTIF AUTRUCHE

Présidente de l'association : Sandra Clop
Siège social : Collectif Autruche c/o Sandra CLOP. 9 rue Vigier. 91600 SAVIGNY/ORGE
Numéro de siret : 44302153000029 - Naf : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1120911 et 3-1120561
(non assujettie à la TVA)

CONTACTS

Contact booking : ledestinmoyen@gmail.com

Contact technique Clément Commien

Tél : 06.67.44.70.28

clementcommien@gmail.com

Pour tout autre contact malourise@gmail.com

Tél : 06.03.10.42.66