

L'Origine du Monde

Compagnie Fiat Lux

Fiche technique



**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Tous les détails présents dans cette fiche technique garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.
Pour toute question ou problème, merci de bien vouloir nous contacter rapidement.**

SVP, Joindre votre fiche technique munie d'un plan de scène en retour de notre fiche technique.

CONTACTS :

Technique :

Brice TAILLANDIER
Tél.: 06 71 46 99 24
regiepro@yahoo.fr

Artistique et administratif :

Cie Fiat Lux
Tél.: 02 96 33 70 72
contact@ciefiatlux.com

COMPAGNIE :

Le groupe est composé de 5 personnes :
2 comédiennes, 2 Régisseurs techniques, 1 accompagnateur administratif.

GÉNÉRALITÉS :

Durée du spectacle : 70 mn
Jauge : cf contrat

ESPACE SCÉNIQUE :

- Obscurité totale.
- équipé de **tapis de danse noir. (minimum 8m d'ouverture et 7m50 de profondeur)**

Dimensions minimales :

- Ouverture cadre de scène : 8 m (idéal 9m)
- Profondeur : 8 m
- Hauteur plafond ou sous grill : 5 m

Pendrillonnage :

À notre arrivée, une boîte noire à l'italienne sera pré-installée. Si pendrionnage à l'allemande, nous contacter.
Tous les pendrillons et frises seront de couleur noire.
Tous blocs secours intempéstifs sur scène et en salle seront couverts d'une gélatine bleue.

DECOR :

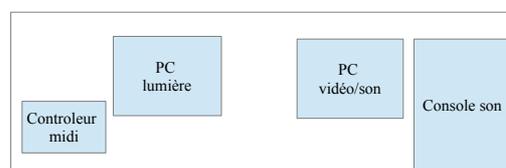
Le décor est composé de :
- quatre panneaux 2,50m x 1 m avec structure métallique. (déplaçable sur skate)
- Nombreux accessoires de scène.

ÉLECTRICITÉ :

L'installation électrique devra être aux normes.
Les alimentations électriques son et lumière devront être alimentées par deux circuits indépendants et d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance.
Veillez à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de la représentation.

RÉGIE :

La régie sera située en régie existante.
Si celle-ci ne peut être ouverte à la salle, elle pourra être transférée en salle, dans l'axe médian de la scène.
Surface idéale de table : 3m x 0,80
La partie lumière sera située à l'extérieur et la partie son à l'intérieur. (voir schéma)



SON:

Prévoir une diffusion à la face adaptée à la salle, avec égalisation 2x31 bandes.

+ Deux enceintes en fond de scène en accroche à 3,5m du sol.

La diffusion de face (en stéréo) doit être distincte de celle du fond de scène (en stéréo).

Deux retours en coulisses, milieu de scène. (sur aux en post fader).

Une console (numérique de préférence type X32, M32) avec 2 entrées jack mono 6,35. (prévoir DI, au besoin)

Nous apportons un PC portable (jack 3,5').

LUMIÈRE voir plan :

Les projecteurs seront pré-montés et pré-patchés avant notre arrivée, selon le plan de feu établi entre le régisseur de la compagnie et celui du lieu.

Nous avons besoin de:

- 5 découpes type 614 sx.(+ deux iris).
- 10 découpes type 613 sx.
(Le nombre de chaque type de découpe peut varier en fonction de la hauteur sous perche)
- 13 PC 1Kw (lentille claire).
- 4 Par 64 CP61 avec PF.
- 4 pieds de micro sans perche.
- 34 circuits de gradateurs.
- 1 jeu de gélatine (voir plan de feu).
- 1 jeu d'orgue à mémoire séquentiel type Presto (en sécu).
Nous apportons un Pc avec boîtier enttec. (Prenez soin de noter le path).

L'éclairage de la salle sera commandé et graduable de la régie.

Prévoir gaffeur noir, gaffeur alu noir, scotch pour tapis de danse noir.

Prévoir aussi l'équipement nécessaire pour les réglages : génie, échafaudage, échelle...

VIDEO :

Nous utilisons deux vidéoprojecteurs. (fournis par la cie).

Nous disposons de 50m de câble réseaux pour la liaison entre la régie et les vidéoprojecteurs sur scène (deux liaisons distinctes). Dans le cas où il serait nécessaire d'une distance plus longue, nous prévenir.

L'emplacement des vidéoprojecteurs est très précis, et sera défini en fonction du lieu.

Prévoir sous perche (la longueur sera définie en fonction du lieu).

DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE :

Nous demandons la présence d'un régisseur plateau, d'un régisseur lumière et d'un régisseur son durant le montage et le démontage. Durant la représentation, un responsable technique.

Prévoir l'accès et le stationnement pour un fourgon de 12 m3 et une voiture de tourisme.

- **Arrivée de la compagnie** : visite rapide des lieux
- **Déchargement** : 30mn selon les difficultés d'accès à la scène, prévoir du personnel pour aider au déchargement,
- **Montage décor**: 1h
- **Réglages lumière, son, vidéo**: 4h
- **conduite** : 1h
- **Raccord, filage** : 1h à 3h selon possibilité
- **Représentation** : **70mn**
- **Démontage, chargement** : 2h à l'issue de la représentation
selon les difficultés d'accès à la scène, prévoir du personnel pour aider au chargement.

LOGES :

une loge pour deux comédiennes (min:15m²), éclairée, chauffée et fermant à clé, elle sera mise à disposition dès l'arrivée et jusqu'au départ de la compagnie.

Elle sera proche de la scène et accessible hors vue du public.

Elle sera équipée de table et de chaises, de miroirs, d'un lavabo, de WC, prises électriques 220V, d'un portant avec cintre, d'une planche à repasser et son fer, de serviettes de toilettes.

Une petite collation composée d'un assortiment de sucré et de salé, de jus de fruit, d'eau, de thé et café sera prévue.

La possibilité d'utiliser un lave-linge et un sèche-linge pourra être demandée.

CONDITIONS PARTICULIÈRES :

Durant le spectacle, la salle sera entièrement dans le noir.

Tout service boisson ou autre sera suspendu durant la représentation.

Aucune captation photographique, vidéo ou sonore durant le spectacle.