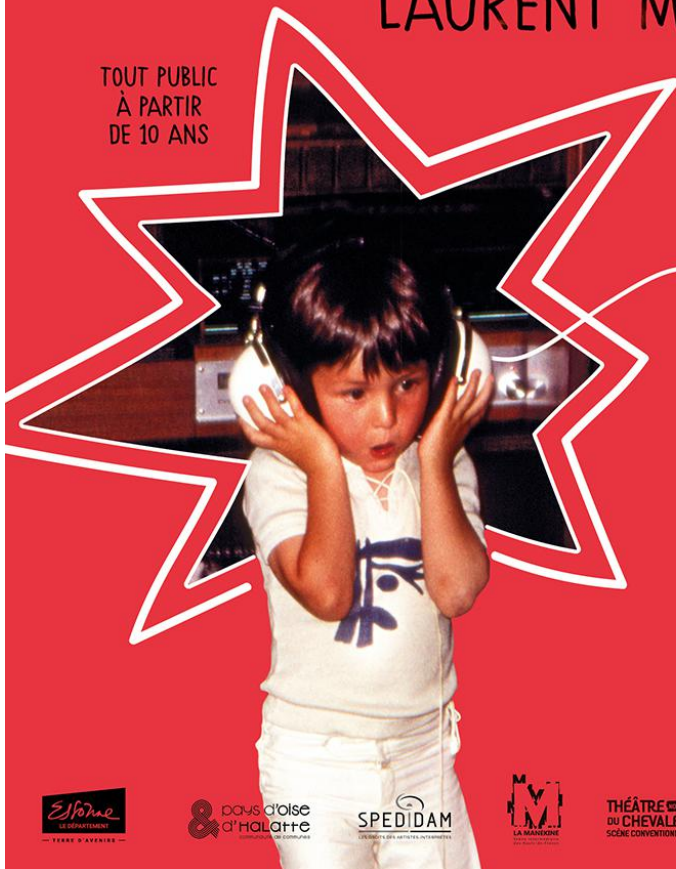


# LE DESTIN moyen d'un mec FABULEUX

Spectacle musical de  
LAURENT MADIOT

TOUT PUBLIC  
À PARTIR  
DE 10 ANS



Licence N°2-1049994 - Impression : sergentpapier.com - Atelier : JamJam



Livret, chansons et interprétation Laurent Madiot  
Mise en scène, collaboration à l'écriture Aude Léger  
Scénographie, costumes Jane Joyet  
Création des lumières Léandre Garcia-Lamolla  
Régie générale Clément Commien

Durée 1 heure 10 minutes

Fiche technique : sur demande (clementcommien@gmail.com)

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/IIVHJHntDdw>

Salles partenaires : (Accueils résidences et co-prod), la maison du conte de Chevilly-Larue (94), la Manekine Scène intermédiaire de Pont St Maxence (60), la ville de Morsang/Orge (91), le théâtre du Chevalet à Noyon (60) et l'Iris à Francheville (69)

Production Collectif Autruche

Avec l'aide du Conseil Départemental de l'Essonne et de la SPEDIDAM et du C.N.V

"J'ai toujours été fasciné par les émissions "Striptease". Ces êtres humains improbables et touchants, ces héros du quotidien qui à leur façon ont le génie de pousser leur part d'enfance jusqu'au paroxysme.

Ils ont un côté Don Quichotte qui me fascine. Je veux avec ce spectacle évoquer nos mondes intérieurs riches, attaqués par le monde de la consommation. Je crois qu'on est tous plus ou moins des êtres fabuleux même si nos destins boitent un peu." LMadiot.

## PITCH

Un homme veut rendre le monde plus beau en recouvrant les affiches de publicités par des affiches artistiques. Mais il tombe amoureux des mannequins qu'il voit sur les dites publicités. Va-t'il poursuivre son idéal ou succomber à l'appel des sirènes de la consommation ?

## INTERVIEW

**Un curieux** *Le destin moyen d'un mec fabuleux, c'est quoi ?*

**Laurent Madiot** Un spectacle musical inspiré par "Don Quichotte".

**Un curieux** **Une adaptation ?**

**LM** Non une évocation, un point de départ pour l'écriture. Le personnage qui vient sur scène a de sérieux moulins à vent à combattre : Le monde de la consommation. Il s'est bricolé un costume aux allures d'uniforme, il débarque d'une boîte un rien bancale qui pourrait s'appeler Rossinante, le nom du cheval du célèbre Hidalgo.

Il est accompagné d'un oiseau accroc aux réseaux sociaux qui se sert de ses ailes pour liker au lieu de voler (Sancho Panza ?). Il reçoit régulièrement de mystérieux coups de téléphone. Qui est cette personne au bout du fil qui le sort des ornières de la narration dans lesquelles il trébuche souvent ? (Dulcinée, sa metteuse en scène ?)

### **Un curieux Et Don Quichotte, ce serait vous ?**

**LM** Mon clown si vous préférez; un clown musical, un personnage solidement fragile qui hésite, lutte, chante quand il tombe, se relève et s'é gare à nouveau, joue de la trompette. Un mec fabuleux quoi ! Un Don Quichotte.

### **Le curieux Et donc, un seul en scène ?**

**LM** Oui ! Raz le bol des autres. (*rires*) Après de nombreuses années d'aventures musicales en groupe (Les Fouteurs de joie, The Nino's, The Joe's...) ou théâtrales (Le Petit Monde de G.Brassens, La Tête de l'Emploi, entre autres), j'ai envie de créer une forme solo qui me ressemble. J'ai envie de chanter tout en jouant la comédie et de faire le clown en parlant de choses sérieuses.

### **Le curieux Et pourquoi ce titre : le destin moyen d'un mec fabuleux ?**

**LM** J'adore. Ça fait conte de fée boiteux. Ça raconte bien le spectacle. C'est un pied de nez à notre monde aujourd'hui qui a besoin de héros aux vies exemplaires. Au delà de la destinée, c'est l'humain qui m'importe. On devrait tous être des Don Quichotte et vouloir changer le monde. Essayer tout au moins...

### **L'Inconnu Et donc un spectacle musical ?**

**LM** Oui. J'écris des chansons et je joue la comédie depuis toujours. J'ai toujours associé les deux. En plus, j'ai la chance de jouer "mal" de plusieurs instruments. J'aimerais en faire profiter le public. (*rires*). Chant, guitare, clavier, bugle... Dans la composition des chansons, j'ai pensé à cette diversité. Mais le spectacle est acoustique. Il n'y a pas de son autre que l'acoustique naturelle des instruments et de ma voix. Tous ces instruments sont intégrés dans la scénographie, dans cette sorte de boîte qui sert aussi de chambre à coucher. Une chambre de clown avec des trompettes accrochées au mur, des fils rouges qui dépassent, des boutons à fumée, des trappes qui s'ouvrent, des rideaux qui tombent.



## MATIÈRE MUSICALE (*Onze chansons composent ce spectacle*)

### BESOIN D'ÊTRE ÉTRANGER

Besoin d'être étranger dans une ville étrangère.  
Besoin de renaître dans d'autres frontières.  
Besoin de découvrir de nouvelles croyances.  
Besoin de m'enrichir de mille différences.

Besoin de contrarier mes petites certitudes.  
Redevenir vierge de toute habitude.  
Besoin de transgresser en toute innocence.  
Besoin de ne posséder que mes cinq sens.

Désir d'une route longue, route longue  
Marcher seul au bout du monde !

Désir de m'abreuver aux fruits de la rencontre  
Désir de déceler le Dieu en quiconque.  
Désir de retrouver une lointaine candeur  
De me confronter à mes propres peurs.

Désir d'une route longue, route longue  
Marcher seul au bout du monde !



### MOI, QUAND JE SERAI GRAND...

Moi quand je serai grand, j' s'rai cosmonaute  
Pour pouvoir m'enfuir quand on gronde  
Enfiler mon scaphandre et mes bottes  
Aller dans la lune en vaisseau-fantôme.

Ou bien quand je serai grand, je serai pilote  
D'avions en papier porteur de bombes  
Bombes à eau sur le moindre Ostrogoth  
Qu'aurait des velléités d'hécatombe.

Pour nous protéger des grandes personnes  
Enfermons-les dans un muséum  
Avec leur pétrole et leur plastoc  
Leurs bling-bling, leurs trocs de trucs en  
stock.

---

Moi quand je s'rai grand, j' s'rai fausse note  
L'albatros au pays des rossignols  
Et si quiconque me boycote  
Je lui ferai goûter mon vitriol.

Ouais quand je s'rai grand un jour ou l'autre  
Je ferai tout ça, promis, sans faute  
Mais je sais bien qu'en d'venant un homme,  
Je risque de devenir une grande personne !

Pour écouter les maquettes des chansons : [www.laurentmadiot.com/albums](http://www.laurentmadiot.com/albums)



## Laurent Madiot

### Chansons, livret et interprétation

Il aime le théâtre et adore la chanson.

Il aime jouer la comédie, souffler dans un tuba et mettre une robe sur scène.

Il aime écrire, dire, chanter.

Il aime faire rire et raconter des histoires.

Il crée en 1995 *la Troupe du*

*Phénix*, compagnie théâtrale itinérante avec laquelle il monte cinq spectacles dont LE PETIT MONDE DE GEORGES BRASSENS (il en signe le livret). Une saison au théâtre des Bouffes du Nord, une tournée nationale, une diffusion sur France 2, cd et dvd chez Universal music.

Peu après, il signe avec le label et diffuseur *T'Inquiète Production* qui lui fait faire ses deux premiers disques WEEK-END COUETTE en 2003 et LE BAL DES UTOPIES en 2009 et le diffuse en France et à l'étranger. En 2012, il autoproduit son troisième album EN RELIEF avec Fred Pallem à la réalisation. Il le présentera sur scène pendant deux saisons. Ses trois disques ont été distribués par L'Autre Distribution.

En parallèle à ces activités, Laurent et quatre acolytes créent LES FOUTEURS DE JOIE. Fort de presque vingt ans d'existence et d'amitiés, ils ont créé trois spectacles (et trois disques), LE BAL DES SOUFFLEURS 2001-2011, LA BELLE VIE 2012-2016 et DES ETOILES ET DES IDIOTS en 2016. Ils sillonnent la France toute l'année à raison d'une soixantaine de représentations par saison, salués par un public fidèle et de plus en plus nombreux. (Ils ont rempli la Cigale le 12 février dernier)

Au théâtre Laurent eut la chance d'être dirigé par Adel Hakim et Magali Lérès dans LE COORDINATEUR au TQI en 2006, Nicolas Ducron dans FRIENDS au CDN de Béthune en 2014 et dans LES SIFFLETS DE MONSIEUR BABOUCHE au CDN de Sartrouville en 2007. Au théâtre musical jeune public, Laurent a participé aux projets THE JOE'S CHANTENT JOE DASSIN et THE NINO'S CHANTENT NINO FERRER mis en scène par Olivier Prou ainsi qu'à LA TÊTE DE L'EMPLOI d'Antoine Sahler mis en scène par Aude Léger et François Morel.

Laurent écrit des chansons pour d'autres... ("Hen" de JOHANNY BERT, LES SEA GIRL'S, LES FOUTEURS DE JOIE...)

Enfin il a participé à différents enregistrements discographiques en qualité de conteur et/ou chanteur pour le label Naïve Jeunesse, et a participé au doublage chanté de à quelques épisodes du dessin animé Masha et Michka.

[www.laurentmadiot.com](http://www.laurentmadiot.com)



## **Aude Léger**

### Collaboration à l'écriture et metteuse en scène

Aude Léger fonde en 2003 la compagnie Artichaut au sein de laquelle elle joue et participe à la conception de six spectacles dont Chair de poules (entre 2009 et 2013), co-écrit avec Maël Piriou et mis en scène par Jeanne Herry (Festival d'Avignon au Théâtre des Béliers, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, Théâtre de Saint-Lô, La Loge). Entre 2006 et 2011, elle travaille avec la chorégraphe Marion Lévy et l'auteur Fabrice Melquiot comme comédienne et collaboratrice artistique pour le spectacle En somme ! créé au Théâtre national de Chaillot puis repris notamment au Théâtre Silvia Monfort. Depuis 2013 elle travaille avec Vincent et Pascal Reverte comme comédienne et collaboratrice artistique dans Le grand voyage de Jorge Semprun et I feel good (Manekine à Pont Sainte-Maxence, TOP de Boulogne, Les Déchargeurs, Théâtre des Halles Festival d'Avignon 2017).

Depuis 2015, elle est également artiste associée à La Manekine, Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France. En 2016, elle co-signe avec François Morel la mise en scène du spectacle La tête de l'emploi, écrit par Antoine Sahler (Théâtre de l'Atelier). Comme comédienne, elle travaille également avec le Collectif l'Avantage du doute sur sa dernière création Le bruit court que nous ne sommes plus en direct. Au cinéma, elle joue dans plusieurs longs-métrages, Gabrielle de Patrice Chéreau, Selon Charlie de Nicole Garcia, Les invités de mon père de Anne Le Ny, Elle l'adore et Pupille de Jeanne Herry et dans un court-métrage d'Elisabeth Marre et Olivier Pont, Manon sur le bitume nommé aux Oscars, et à la télévision, dans la série Dix pour cent. Elle a également écrit plusieurs épisodes pour la série Vous les femmes (Téva, M6 et BBC). En 2017, elle écrit et réalise avec Maël Piriou un court-métrage, Mathilde chez Altamar Production.

## Jane Joyet

### Scénographie, création lumières et costumes

Diplômée en 2001 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Dramatiques de Strasbourg, dans la section scénographie, Jane Joyet travaille pour de nombreux metteurs en scène tels que Richard Mitou dans *Les Histrions* de Marion Aubert (Théâtre des Treize Vents - Centre dramatique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national de Nancy, 2007) mais également dans *Le Cabaret des numéros* de Hanokh Levin (Montpellier, 2012), pour le Collectif Groupe Incognito dans *Le Cabaret des Vanités* (La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Théâtre de la Commune - Aubervilliers, 2011), Frédéric Borie dans *Hamlet* d'après William Shakespeare (Théâtre des Treize vents, Montpellier, 2010), Dorian Rossel dans *Soupçon* (Comédie de Genève, 2010), Cécile Auxire-Marmouget dans *La Place du mort* de Lancelot Hamelin (Comédie de Valence, Valence et Théâtre des Célestins, Lyon, 2013), Pascal Reverte dans *Le grand voyage* de Jorge Semprun, adaptation Vincent et Pascal Reverte (La Manekine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre de Saint Lô, 2013- 2015), dans *La guerre en tête* de Vincent Reverte (La Manekine, 2014), et dans *I feel good* (La Manekine, Les Déchargeurs, Théâtre de St Quentin 2016) pour le Collectif F71 dans *Notre corps utopique* d'après Michel Foucault (Théâtre de la Bastille, Paris, 2014), Jeanne Herry dans *L'or et la paille* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2014), Vincent Rouche dans *Dessus Dessous* de Hélène Viaux (2015). Elle est à l'origine des créations décors pour Lukas Hemleb pour l'opéra et le théâtre (2001-2007) et des créations scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy, Compagnie S'appelle reviens (2001-2017).

## COLLECTIF AUTRUCHE

Association dont l'objet est la prise en charge, la production et la promotion de projets artistiques dans les domaines théâtraux et musicaux.

Cette association est un collectif d'artistes.

Créé en 2001 et basé en Essonne, ce collectif soutient de nombreux projets.

- Les spectacles et les disques de Laurent Madiot. Pour ça, l'association s'est associée selon les cas avec le tourneur F2F music, le label Naïve ou encore le producteur T'Inquiète production. Tournée en France, Belgique, Canada et Mexique. ([www.laurentmadiot.com](http://www.laurentmadiot.com))

- Les spectacles de la compagnie de théâtre jeune public, "L'Auriculaire". Certaines de ces créations ont été écrites et mises en scène par des membres du Collectif. "Boucle d'Or, une étrange affaire", "Dom do dom", "le conte du microbe et du miroir" entre autres, furent joués en France métropolitaine, dans les DOM-TOM et en Russie. ([www.compagnie-auriculaire.com](http://www.compagnie-auriculaire.com))

- Les disques et les concerts du "Grupa Palotai" (compositions "Jazz garage" de Csaba Palotai) en partenariat avec le label hongrois BMC. ([www.csabapalotai.com](http://www.csabapalotai.com))  
Tournée en France et dans les pays d'Europe de l'Est.

Des activités de sensibilisations artistiques sont régulièrement effectuées par les membres du Collectif. (Ateliers d'écriture, formations, répétitions publiques, master class musicales...)

Selon les projets, le Collectif Autruche a pu être soutenu par la Drac Île de France, Arcadi, la mairie de Paris et les organismes tels que CNV, SACEM, ADAMI et SPEDIDAM.

Le conseil départemental de l'Essonne est un partenaire régulier de l'association depuis ses premiers pas.

Des structures et des communes en Essonne lui sont également fidèles et accueillent régulièrement les créations et les diffusions.

Présidente de l'association : Sandra Clop

Siège social : Collectif Autruche c/o Sandra CLOP. 9 rue Vigier. 91600 SAVIGNY/ORGE

Numéro de siret : 44302153000029 - Naf : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1120911 et 3-1120561

(non assujettie à la TVA)



## CONTACTS

Contact booking : [ledestinmoyen@gmail.com](mailto:ledestinmoyen@gmail.com)  
Tél : 06.23.83.98.08

Contact technique Clément Commien  
Tél : 06.67.44.70.28  
[clementcommien@gmail.com](mailto:clementcommien@gmail.com)

Pour tout autre contact [malourise@gmail.com](mailto:malourise@gmail.com)  
Tél : 06.03.10.42.66