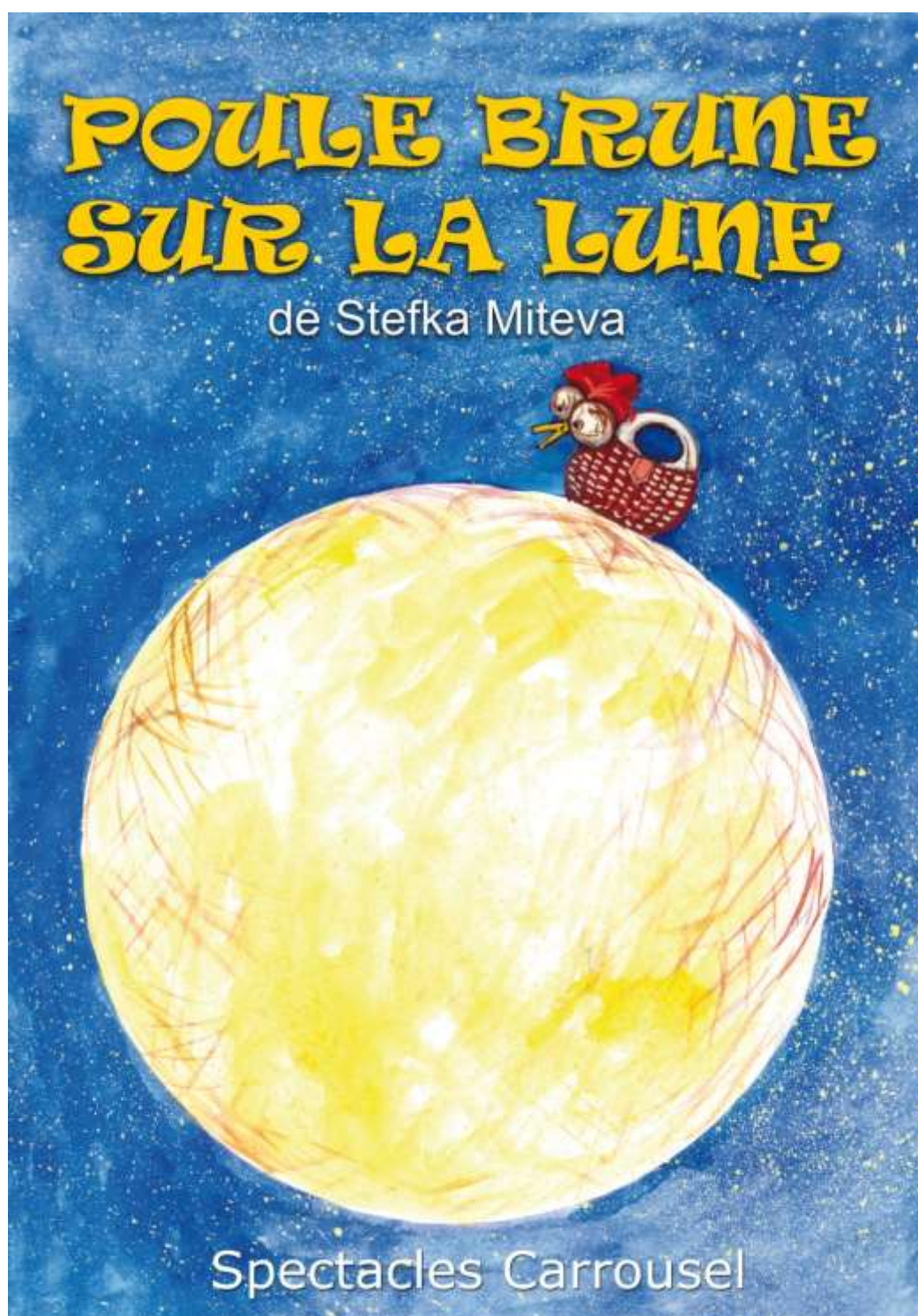


Compagnie Spectacles Carrousel présente



Conte original pour marionnettes et piano

Spectacle pour les enfants de 3 à 7 ans



Distribution

Texte : Stefka Miteva

**Scénographie, mises en scène, jeu :
Lena Gousseva et Stefka Miteva**

Musique : Stefka Miteva

**« Il faut toujours viser la lune car même
en cas d'échec on atterrit dans les étoiles. »**

Oscar Wilde





L'Histoire

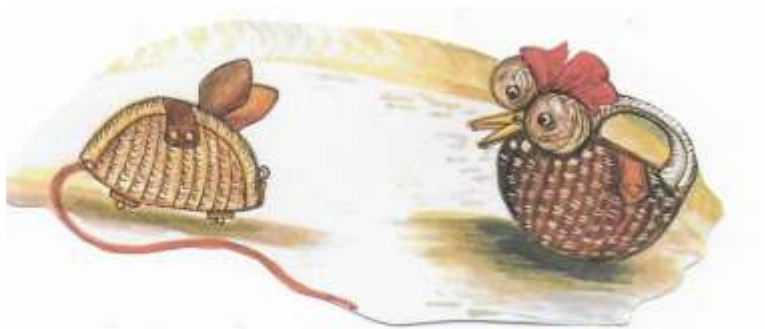
Une poule brune rêve d'atteindre la lune.
Elle est déterminée et compte aller jusqu'au bout.
Mais personne dans son entourage ne croit en elle.



Pendant sa quête vers la lune,
la poule brune rencontre plusieurs personnages
qui lui disent que son idée est bête, inutile
et surtout absolument impossible !
Mais ces critiques n'arrêtent pas notre
courageuse héroïne et elle continue son chemin.

Finalement, en voyant le reflet de la lune dans le lac, la poule brune croit qu'elle a enfin
atteint son but. De joie elle saute dans l'eau et manque de se noyer. Pourtant, malgré
cet échec, elle reste positive : « Je n'ai pas appris à voler, mais j'ai appris à nager ! »

Forte de cette expérience,
la poule brune ne se décourage pas
et continue à croire que son rêve
va un jour se réaliser.





Scénographie

La scène représente un petit salon dans lequel la table, les chaises et des objets du quotidien sont tressés en rotin, osier ou en paille. Deux comédiennes-musiciennes s'y installent pour boire un thé qui donne des idées. Puis, elles se lancent dans l'invention de l'histoire de la poule brune.

En utilisant juste quelques objets : une pince à linge, une serviette rouge et un sac à main en osier, elles construisent une marionnette-poule qui devient vivace et drôle.

Au fur et à mesure que l'histoire avance, d'autres objets se transforment en personnages devant les regards curieux des spectateurs. Un panier devient un lapin malin, un sac à main - une souris moqueuse, un tapis - un hibou savant, une corbeille à chat - un ours gourmand. Avec une habilité astucieuse, les comédiennes continuent à construire et à transformer, créer des lieux différents en utilisant leur imagination débordante.

Le piano est harmonieusement introduit dans le décor du spectacle et l'histoire. Une des comédiennes accompagne les chansons et les actions du personnage principal, la Poule brune. Des intermèdes musicaux ponctuent la création des nouveaux lieux scéniques : le chemin, la forêt, le lac. Un théâtre d'objet qui devient un théâtre de marionnettes musical et qui ressemble plutôt à un jeu d'enfants par sa spontanéité et sa vivacité.



Note d'intention

Deux comédiennes-marionnettistes-chanteuses, telles des magiciennes vannières, « tressent » les personnages et les décors de l'histoire de la poule brune avec aisance et beaucoup d'humour.

Avoir des rêves, les poursuivre, ne jamais les abandonner et, finalement, les réaliser – voilà une habitude qu'on a envie de transmettre à nos petits chéris. L'aventure de la poule brune apprend les enfants à croire en eux-mêmes, à se questionner sur la quête de l'impossible. Le chemin vers un but difficile à atteindre peut être enrichissant et bénéfique pour eux.

Aujourd'hui, la plupart du temps, les enfants reçoivent en cadeau des jouets tous faits, déjà pensés et confectionnés pour eux.

Et si un spectacle pour les petits devenait un jeu où l'histoire serait créée avec des objets qui les entourent ? Comment réveiller leur curiosité et stimuler leur imagination ?

Dans « Poule brune sur la lune » les spectateurs découvrent qu'avec des objets simples du quotidien et une imagination que nous possédons tous, il est possible de créer un univers magique, riche et inventif.



« Poule brune sur la lune » est un spectacle musical. Les enfants découvrent les mélodies et les chansons jouées et chantées en direct par des comédiennes-musiciennes. La chanson de la poule brune devient la chanson que les jeunes spectateurs chantent tous à la fin du spectacle.



Les enfants aiment des contes-poèmes. L'histoire de la poule brune est écrite en rimes. C'est un langage accessible par sa simplicité et facile à comprendre.

Le texte original de Stefka Miteva, illustré par les jolis dessins de l'artiste-peintre bulgare Lubov Toteva, continue son voyage scénique sous la forme d'un livre « Poule brune sur la lune », édité par la Cie Spectacles Carrousel. Son côté coloré et la ressemblance avec les personnages du spectacle séduit les enfants et leurs parents.



L'équipe de la création



Stefka Miteva

Artiste française d'origine bulgare à multiples facettes : comédienne, chanteuse, marionnettiste, auteur-compositeur, chef de chœurs.

Pendant son enfance elle chante dans la Maitrise de la Radio et TV Bulgare à Sofia, elle prend les cours de danse classique, de piano et de claquettes. En tant qu'étudiante à Sophia elle écrit sa première pièce « La petite pierre précieuse ». A l'âge de 22 ans Stefka obtient son diplôme de mise en scène et dramaturgie à l'Académie Supérieure des Arts de Prague.

Elle arrive en France en 1990 pour participer à un stage avec Philippe Genty à l'Ecole Internationale de Marionnettes de Charleville-Mézières, puis elle travaille comme metteur en scène, dramaturge, comédienne et chanteuse dans les compagnies Brakabrik théâtre, Carrousel théâtre, Cie Amoros et Augustin en France, Suisse, Belgique et Norvège.

En 1996 Stefka revient vers sa plus grande passion : le chant. Elle étudie à L'Ecole Supérieure de Jazz (CIM) et se spécialise dans les musiques actuelles, musiques du monde, le gospel. Elle compose, arrange et interprète du jazz en mélangeant des styles et des saveurs. Elle crée les groupes Samodivas, Cordames, Stefka trio, Stefkalex Quintet, Orenda Voices.

En 2018, elle fait un grand retour vers la Marionnette en publiant en Bulgarie un livre de « Dix Pièces de théâtres pour petits et grands ». Elle remonte le spectacle musical « Les Musiciens de Brême » pour le Festival de la Voix à St Bénin, puis écrit « Poule brune sur la lune » pour la Cie Spectacles Carrousel dont elle est la Directrice Artistique depuis 1991.

Membre de la SACD, SACEM, SPEDIDAM et ADAMI, elle parle six langues et chante en une quinzaine en France et à l'étranger (Maroc, Belgique, Hollande, Norvège, Bulgarie).



Lena Gousseva

Lena Gousseva est une comédienne aux multiples facettes : elle joue la comédie au théâtre comme au cinéma, manipule des marionnettes, danse et chante.

Après des études théâtrales en Russie et quelques années de travail en France, elle continue son parcours de comédienne.

Elle est capable de créer différents personnages au sein du même spectacle, de changer sa voix.

Une marionnette dans ses mains devient vivante et tellement expressive qu'on oublie la comédienne qui la manipule.

Lena aime travailler pour les enfants et avec les enfants. Elle réalise avec beaucoup d'enthousiasme des ateliers de sensibilisation au théâtre, monte ses propres créations artistiques.

Lena a reçu le prix de la meilleure comédienne dans plusieurs festivals internationaux : Shanghai (Chine), Omsk (Russie), Ekaterinbourg (Russie).



Lubov Toteva

Lubov est l'illustratrice du livre inspiré des marionnettes-objets du spectacle « Poule brune sur la lune ».

Lubov Toteva est une artiste bulgare, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia.

Elle a commencé par créer des marionnettes avant de peindre en différents styles graphiques : art naïf, aquarelle, des illustrations pour des livres d'enfants. On retrouve dans sa peinture des scènes de folklore, des fleurs, des personnages et des animaux, l'architecture typique bulgare. Elle a un style très personnel qui se distingue avec sa richesse de couleurs, beaucoup d'humour et de finesse de réalisation.

Elle est aussi une grande spécialiste de restauration et reproductions d'icônes orthodoxes et de vieux tableaux, de peinture murale et de scénographie pour le théâtre d'enfants. Lubov est également professeur de peinture pour petits et grands.

L'artiste a réalisé depuis 1998 plus de 35 expositions individuelles et internationales en Bulgarie, France, Italie, Espagne, Danemark, Pologne, Roumanie, Turquie, Macédoine, Canada.



A propos de la Cie Spectacles Carrousel

La compagnie Spectacles Carrousel, créée par Stefka Miteva en 1991, regroupe des professionnels du spectacle et de l'animation, pour petits & grands, associant divers arts : spectacles musicaux, de marionnettes, d'objets et de masques. Ce mélange de discipline est une richesse qui nourrit toute notre matière artistique et scénique. La compagnie regroupe sous son aile des artistes de talents multiples : comédiens, musiciens, chanteurs, mimes et marionnettistes en proposant depuis plusieurs années des spectacles originaux.

Spectacles Carrousel intervient également dans le domaine de l'animation chorale, stages de chant polyphonique et ateliers jazz, avec des concerts organisés en fin de stages ou d'ateliers.

En 28 ans d'existence, la compagnie Spectacles Carrousel a participé dans des nombreux festivals en France et à l'étranger – Belgique, Hongrie, Bulgarie, Tchéquie ...

Spectacles Enfants : La botte magique / Chien de rien / Conte de laine / L'Ane et ses amis / Les musiciens de Brême / Etoile de Noël / Tourne, tourne la terre ! / Tricoti-tricota / Doum tata – petites chansons bulgares / Fais coucou à la lune / Kolobok – conte russe / Noël sous les tropiques / Poule brune sur la lune

Spectacles Adultes : STEFKA JAZZ QUARTET (projet « DoumDoum » - jazz « au gout bulgare ») / « De Sofia à Harlem » (spectacle musical du trio féminin Samodivas) / « Douce France » (chansons françaises du trio vocal « Chansongs ») / « Divi rozi » (Jazz world bulgare du STEFKA TRIO) / Cordames (harpe & voix – du jazz au classique) / Soïki (4th voix bulgares) / Stefka DUO (voix & guitare) / Gospel bliss (4th gospel & soul)

Orenda Voices – chorale bulgare de Paris (TF1, The Voice, 2018)



Conditions techniques

Espace scénique :

Largeur 5 m minimum
Profondeur 3 m minimum
Hauteur 2,50 m minimum

Lumière -salle équipée : voir Fiche technique (sur demande)

Lumière -salle non-équipée : La compagnie est autonome en son et lumière

Son : Acoustique

L'équipe : 3 personnes (2 comédiennes et 1 technicien)

La jauge : 150 personnes (selon la salle, adultes et enfants compris)

Tarifs : se renseigner auprès de la compagnie (devis sur demande)

En tournée :

Prévoir le transport + l'hébergement + les défraiements de repas pour 3 personnes au tarif Syndeac

Durée du spectacle : 40 minutes

Contact :

Spectacles Carrousel

28 bis rue de la Réunion 75020 Paris

Tel : 06 64 98 36 51

Mail : spectaclesscarrousel@free.fr

Site : www.spectaclesscarrousel.fr

Chargé de diffusion Jean-Yves Ostro

Tel : 06.79.15.13.52

