

Not' Compagnie présente

Manoche en... fin Chef!



de & par Emmanuel Van Cappel

TITRE

MANOCHE EN FIN... CHEF !

GENRE

Humour avec Orchestre / Tout public (1h30)

DISTRIBUTION

Emmanuel VAN CAPPEL : auteur / interprète

Jean-Philippe LUCAS RUBIO : metteur en scène

Un orchestre d'harmonie (minimum 25 musiciens)



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Lors d'une carte blanche, **Manoche se retrouve pour la 1ère fois à la baguette d'un orchestre**, celui dans lequel il avait débuté la musique il y a 40 ans... **Qui va diriger qui ?**

Personnage lunaire, décalé et atemporel, Manoche interrogera le rôle et la place de l'orchestre, du public et celui du chef d'orchestre.

NOTE D'AUTEUR

Comme beaucoup, j'ai cru que **le rôle d'un chef d'orchestre** se limitait à remuer les bras devant les musiciens sans jamais réellement comprendre ce qui pouvait se jouer entre eux. Donner la parole à Manoche m'a permis de mettre en exergue **ce qui se joue réellement entre un chef et son orchestre**. Toujours avec naïveté et légèreté, il tentera des expériences pour éclairer des situations absurdes et pourtant bien réelles dont tout le monde s'est accommodé au fur et à mesure depuis des siècles sans savoir pourquoi.

NOTE D'INTENTION

Les codes du plateau et celui d'un orchestre nous laissent peu de place à l'imagination, aussitôt qu'un orchestre et son chef entrent sur scène, le public s'attend à un concert.

Et si on bousculait les codes pour mieux comprendre ce qui se joue ?

Et si l'orchestre devenait le public et inversement, **et si le chef se laissait diriger...** ?

Qui se cache derrière chaque instrument ?

Pour les musiciens d'un orchestre amateur, il s'agit tout d'abord de leur offrir **une expérience artistique unique et très singulière** sur scène dans des conditions professionnelles.

L'enjeu sera **de faire découvrir aux musiciens un autre état de présence, celui du corps, une conscience de jeu** qui ne se limite pas uniquement à celui de l'interprète musicien mais aussi à celui de l'acteur. L'intérêt étant de donner envie de découvrir ce par quoi on se définit quand on est sur scène.

Puisse ce spectacle donner envie aux musiciens de franchir les portes d'un théâtre, d'une salle de concert...

Pour tous les lieux de diffusion, **c'est l'opportunité de rassembler sur scène un public qui fréquente peu les salles et de créer un lien entre des artistes professionnels et amateurs.**



NOTE MUSICALE

« Manoché en... fin chef ! » peut se jouer avec un **orchestre d'harmonie** professionnel ou amateur. **Son chef sera amené à choisir le répertoire en collaboration avec Manoché**, il en dirigera une partie pendant le spectacle. Quelques morceaux et extraits simples seront à travailler par l'orchestre (dont 1 par cœur) et dirigés par Manoché. **Aucun niveau n'est exigé** mais disons qu'un grade 3 minimum, (milieu 2nd cycle) est conseillé. L'effectif idéal est de 25 musiciens minimum sans limitation supérieure. L'orchestre devra comporter si possible un hautbois et aussi un pupitre de percussion.

NOTE DE MISE EN SCENE

Ah ! **Mettre en scène un auteur vivant**, une écriture pleine de verve et d'humour, un joueur de musique et de mots !

L'écriture d'abord. Une jonglerie permanente de traits d'humours, d'humeurs, de glissements, de glissendi ! Des mots naïfs et décalés, qui coulent, se bousculent, se reprennent, s'enchaînent, **une logorrhée drôle et tendre sur un monde**, notre monde en même temps que sur le monde musical.

Le personnage de Manoché. Une sorte de **clown musicien** des mots et des sons, candide et rêveur, maladroit et rocambolesque, pertinent et impertinent, qui s'inscrit aussi dans la tradition des clowns tristes et poètes autant que dans celle des chansonniers et des comiques troupiers bien qu'ancré dans notre XXIème siècle. Manoché cette fois n'est pas seul en scène. **Le clown musicien doit - c'est son pari – diriger un orchestre !** Il doit le mener à la baguette. Mais il n'est pas encore chef, et malgré lui il repousse en permanence l'échéance. Clown et orchestre devront s'appivoiser, expérimenter, se faire confiance et jouer.

L'orchestre. Voilà un challenge intéressant. Il aura pour une fois une double fonction : musicale et théâtrale. L'orchestre sur scène en plein centre devient l'attention de tous. Un personnage. Autant que le chef/clown. Il jouera de la musique bien sûr, mais aussi deviendra acteur collectivement et pour certains musiciens individuellement. **Ce sera l'occasion pour des musiciens d'éprouver une autre place sur un plateau.**

Quant au public - que serait un clown sans public ? - lui aussi sera l'objet des hésitations, expérimentations et questionnements de notre « expert » musical, encore un partenaire à part entière...



EQUIPE ARTISTIQUE

Emmanuel Van Cappel - *Auteur/Interprète*

Après avoir obtenu plusieurs 1er prix de conservatoire en trompette, formation musicale et musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt et à la ville de Paris, il poursuit sa formation artistique avec une maîtrise en dramaturgie et scénographie à ParisVIII.

Très vite il associe le jeu d'acteur à celui de musicien. Il se tourne au départ vers le jeune public au travers d'opéras et de concerts éducatifs, et donne plusieurs centaines de représentations. Cherchant toujours à bousculer les codes, sa double casquette l'amène à mettre en scène des projets divers que ce soit des orchestres professionnels ou amateurs, de professeurs ou d'élèves. Diplômé d'état, il a enseigné plus de 20 ans la trompette, la musique de chambre et l'orchestre à vents dans différents conservatoires, notamment au CRD de Chartres jusqu'en 2010. A travers ses spectacles, il propose un regard très singulier sur le monde musical, celui de l'enseignement mais aussi sur le métier de musicien d'orchestre. Il dirige encore aujourd'hui l'orchestre d'harmonie de Boulogne Billancourt avec lequel il expérimente toutes sortes de projets originaux mêlant les arts de la scène. En 2009, il se consacre entièrement à la scène et se forme auprès de Nadine Abbad puis Jos Hooben. Depuis 2010, il est l'auteur-interprète du «Piston de Manoche», spectacle coup de coeur du festival Off d'Avignon en 2011 qui a dépassé les 300 représentations. En 2013, il s'associe au chanteur Syrano pour créer au chantier des Francos le «Grand Pestac» spectacle destiné au Jeune Public. En 2016 au festival d'Avignon, il joue et écrit la musique de «Vitesse grand «V»IAN» avec la compagnie Clin d'oeil de Gérard Audax à Orléans. Enfin il crée «Elle... Émoi», seul en scène qui interroge la relation du musicien avec son instrument, puis le présente au festival d'Avignon au théâtre du Petit Chien en 2017 et 2018, énorme succès off qui s'est joué à guichet fermé.

Jean-Philippe Lucas Rubio - *Metteur en scène*

Après des études à l'Ensatt " rue blanche ", a mis en scène l'opéra-bouffe Les Bavards d'Offenbach, l'Étau et la Fleur à la bouche de L. Pirandello, Anne-Marie de Philippe Minyana, Histoire d'amour de Jean-Luc Lagarce, Pousse Caillou de Florian Allaire, Barbe Bleue, espoir des femmes de Deha Loher, ainsi que de nombreuses mises en voix et en espace d'auteurs vivants ou du répertoire. Il a été l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il apporte sa collaboration artistique à Not' Compagnie, dans Elle...Émoi en 2015 puis le Rêve de Kiwi en 2016, compagnie avec laquelle il prépare Deviens ! spectacle jeune public.

Il a accompagné la compagnie de danse verticale Retouramont et Thomas Gaubiac pour son Tour de chant. Il a dirigé Isis qui organisait le Festival Cornegidouille v'là les artistes ! Festival eurélien pour grandes et petites personnes. Il a été Secrétaire Général puis conseiller artistique du Théâtre du 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines. Il a été chargé durant de nombreuses années des options théâtre à Chartres et est intervenu régulièrement dans le cadre de formations en collèges, lycées, lufm.

Parallèlement il a été administrateur de plusieurs compagnies de théâtre ou de studios de musique et dirigé un bureau de production. Il co-organise le festival de spectacles au jardin Les Orne-Ithorynques qui se déroule mi-juin dans l'Orne.

PLANNING - CONDITIONS TECHNIQUES

L'orchestre doit tenir sur le plateau - bien éclairé - avec un **dégagement en avant-scène de 2m environ pour l'espace de jeu de Manoché**. Prévoir un micro HF sur pied pour le président de l'orchestre et un **micro-casque Dpa pour Manoché**. Prévoir un technicien sur place pour le réglage des lumières et son du micro.

Le temps de préparation avec Manoché, (en dehors des répétitions de l'orchestre en amont) se déroulera en trois temps :

- **Une rencontre de Manoché avec le directeur musical** pour choisir le répertoire, présenter le projet à l'orchestre et assister à une répétition. (quelques mois avant la représentation)
- **Un service de répétition de 3h minimum avec l'orchestre**, Manoché et le metteur en scène, la veille ou l'avant-veille du spectacle.
- **Une générale de 4h le jour de la représentation dans le lieu** entre 14h et 18. (réserver le matin pour la technique et l'installation du plateau)



CONDITIONS - DROITS

Prévoir SACEM pour les pièces jouées par l'orchestre. Pas de SACD ni de droits voisins.

10% de droits d'auteur du prix de cession ou sur les recettes au plus avantageux pour l'auteur. A régler sur présentation de facture de la compagnie.

Un Aller - Retour en train pour Manoché au départ de Chartres.

Un Aller - Retour en train (ou voiture) pour Manoché et le metteur en scène.

Repas et hébergements pour deux personnes durant les périodes de travail sur place.

NOT' COMPAGNIE

Not' Compagnie est un collectif d'artistes d'Eure et Loir, issus de différents domaines artistiques complémentaires : théâtre, musique, contes et jeune public.

Créée en 2013 à Chartres, elle est co-dirigée par des auteurs - interprètes qui confient leurs créations à des metteurs en scènes extérieurs.

Avec le lien, la transmission et l'humanisme comme valeurs de bases de sa ligne artistique , chaque spectacle est l'occasion de questionner l'Homme, à tout âge, et le sens à donner à sa Vie.

Avec plus de 100 représentations par an sur le territoire francophone, présente régulièrement sur le festival off d'Avignon, Not' Compagnie diffuse au total 8 spectacles dont 4 pour le jeune public.



CONTACTS

Administration : Valérie LEROY 06 63 51 23 38 - administration@notcompagnie.com

Artistique : Emmanuel VAN CAPPEL 06 61 88 77 05 - contact@notcompagnie.com

Technique : Marlou CHABOCHE 06 32 80 36 92 - marlou.chaboche@gmail.com

NOT'
compagnie

NOT' Compagnie est subventionnée par la DRAC, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Eure et Loir, la Spedidam.

Association loi 1901 **NOT' COMPAGNIE** - 32 rue Saint Pierre - 28000 Chartres
SIRET : 798 745 808 /00013 - APE : 9001 Z - N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1071207