

DreamDust Production présente



L'ILE DE TULIPATAN OFFENBACH

DOSSIER TECHNIQUE

PIANO Jeyran Ghiaee **VIOLONCELLE** Maëlise Parisot

AVEC Laetitia Ayres Nicolas Bercet Alexis Meriaux Hervé Roibin Dorothee Thivet

ADAPTATION V.G. Vovan & G. Nozach **MISE EN SCÈNE** Guillaume Nozach **CHORÉGRAPHIE** Delphine Huet **LUMIÈRE** Marie Ducatez

DreamDust Production

64 boulevard Montebello – 59000 Lille

Tel : (+33) 6 19 24 32 17 – dreamdustproduction@gmail.com

Licence : 2-1086316 – 3-1086317 / Siret : 808 036 016 000 18 / APE : 7490B

DOSSIER TECHNIQUE

L'île de Tulipatan

- **Contact Technique et Régisseur de Tournée :** Marie DUCATEZ
ducatez.marie@gmail.com
(+33) 6 22 79 04 35
- **Contact Production / tournée :** Alexis MERIAUX
dreamdustproduction@gmail.com
(+33) 6 19 24 32 17

Cette fiche technique est adaptable aux moyens humains et techniques de chaque lieu.

N'hésitez pas à nous contacter.

Cette fiche technique fait partie du contrat.

Merci de contacter le régisseur de tournée pour tout besoin d'adaptation.

Durée du spectacle : 75 minutes sans entracte

Services nécessaires :

Pour le déchargement, montage, installation, réglages,
encodage et raccords : 2 services
Jeu à la fin du 2^e service

Loges :

- 5 Comédiens (deux femmes et trois hommes)
- 2 musiciennes

(Prévoir table à repasser, douche, serviettes, bouteilles d'eau, catering, thé et café)

Descriptif du décor et accessoires :

- Un rideau de scène (300H x 250L) sur tringle à accrocher aux cintres (10 kilos)
 - Une malle en bois (L64 x l36 x H57)
 - Un coffre en bois (L85 x l45 x H55)
 - Un escabeau (140H)
 - Une chaise pour la violoncelliste
 - Petits accessoires
 - 5 Suspensions « ampoules » à accrocher au cintres
-

Plateau (Dimensions minimales requises) :

- Plateau avec ou sans pente
- Ouverture : 6 m
- Mur à mur : 7 m
- Profondeur : 5 m
- Hauteur : 3,5 m

Sol nu propre avec si possible un tapis de danse noir.

Patience ou rideau noir en fond de scène.

Pendrillonage à l'italienne.

Régie :

Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie.

Lumières :

Matériel à fournir :

- 20 PC 2Kw - 10 PC 1Kw - 13 Découpes 614sx - 2 Découpes 613sx - 2 Sunstrips
- Console lumière à mémoires et ou Submasters

TOTAL : 35 Circuits de 2Kw

Gélatines Lee Filters : 195, 652, 203, 152.

Gobos fournis par la compagnie.

Plan feu et descriptif pages de 5 à 8.

UN PRE-MONTAGE LUMIERE EST INDISPENSABLE.

Son :

Matériel à fournir :

- Un branchement pour la cellule de la violoncelliste.
 - Un retour (pour la pianiste à Jardin).
 - Un ou deux couples de statiques pour reprendre les voix (à voir selon l'acoustique de la salle)
 - Un système de diffusion en salle.
 - Un lecteur CD
-

Piano

- Fournir un piano acoustique droit (ex : type Yamaha U1) ou demi-queue.
 - Avec une banquette
 - Le piano doit être en état habituel de marche et accordé
-

Personnel en tournée :

- Régie : Marie DUCATEZ / ducatez.marie@gmail.com / Tel : (+33) 622 790 435
- Assistant : Guillaume NOZACH / Tel : (+33) 648 627 912
- 7 comédiens / musiciens

DESCRIPTIF PLAN FEU

CIRCUIT	PROJECTEUR	DESCRIPTIF	REF. LEE FILTER
1	Pc 2 Kw	Contre Scène	652
2	Pc 2 Kw	Contre Scène	195
3	Pc 2 Kw	Contre Scène	652
4	Pc 2 Kw	Contre Scène	195
5	Pc 1 Kw	Latéraux	203
6	Pc 1 Kw	Latéraux	152
7	Pc 1 Kw	Latéraux	203
8	Pc 1 Kw	Latéraux	152
9	Dec 614 sx	Rideau	203
10	Dec 614 sx	Douche Malle	152
11	Pc 1Kw	Face Malle	152
12	Dec 614 sx	Douche Coffre	152
13	Pc 1Kw	Face Coffre	152
14	Dec 614 sx	Douche secret	/
15	Dec 614 sx	Douche secret	/
16	Dec 614 sx	Contre Musiciennes	652
17	Dec 614 sx	Contre Cacatoï	152
18	Dec 614 sx	Face Cacatoï	152
19	Dec 614 sx	Douche Escabeau	152
20	Dec 614 sx	Colibri Feuillage	Gobo
21	Dec 613 sx	Mer sur rideau fond de scène	Gobo
22	Dec 613 sx	Mer sur rideau fond de scène	Gobo
23	Dec 614 sx	Effet « poursuite »	/
24	Ampoule	/	/
25	Ampoule	/	/

26	Ampoule	/	/
27	Ampoule	/	/
28	Ampoule	/	/
29	Sunstrip		/
30	Pc 2Kw	Face Jar	203
31	Pc 2Kw	Face Centre	203
32	Pc 2Kw	Face Cour	203
33	Pc 2Kw	Face Jar	152
34	Pc 2Kw	Face Centre	152
35	Pc 2Kw	Face Cour	152



