

# CARNET DE NOTES

MISE EN SCÈNE **MARILINE GOURDON DEVAUD** ET **ISABELLE TURSCHWELL**  
PAR LA **COMPAGNIE DU SANS SOUCI**



**SPECTACLE MUSICAL**

# LUCERNAIRE

DU 14 NOVEMBRE 2017 AU 21 JANVIER 2018 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
DE LA PRIMAIRE AU BAC : L'ÉCOLE À SEPT VOIX



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55  
[pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

# Télérama<sup>1</sup>

Sélection critique par  
**Marie-Catherine Mardi**

## **Carnet de notes**

Le 14 nov., 19h, Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6<sup>e</sup>, 01 45 44 57 34. (11-26 €).

**TTT** Ce spectacle musical humoristique fait revivre en chansons les plus croustillantes années d'école, de l'âge tendre au baccalauréat. Campant tour à tour les élèves ou leurs professeurs, quatre chanteuses et trois chanteurs-guitaristes revisitent, avec des chœurs joliment harmonisés, quelques incontournables (Sheila, Maxime Le Forestier) ou d'autres titres plus confidentiels (Volo). De la rentrée des classes au spectacle de fin d'année, en passant par leur vision hilarante du cours sur la reproduction, *Carnet de notes* remonte le temps pour mieux rappeler la scolarité à nos bons souvenirs. Et c'est irrésistiblement drôle.



KARINE LETELLIER

LOISIRS PAGE VII

## Trois spectacles qui donnent la pêche

**P**etit coup de blues à l'approche de l'hiver ? Voici trois spectacles qui vont vous redonner la pêche !

### LES TRÈS BONNES NOTES DE L'ÉCOLE



Comment résister à ces sacrés loustics – quatre filles et trois garçons – de la compagnie du Sans Souci ? Enfilant leurs cartables, les garnements présentent leur « Carnet de notes ». Et il est excellent. Talentueux et généreux, les sept comédiens, musiciens et chanteurs puisent avec bonheur dans le répertoire de la chanson française pour un tour de chant vi-revoltant et une série de tableaux qui mettent à l'honneur l'école.

« A la récré », d'Anne Sylvestre, « Papa Maman », sur la procréation du facétieux Pierre Perret, la très fine « Avoir et être » d'Yves Duteil ou encore l'intense « Blues de l'instituteur » de Grand Corps Malade... ils brosent au son des guitares, ukulélé et autre mélodica un drôle de portrait d'une institution éternellement liée à l'enfance. Tour à tour élèves, parents ou enseignants, ils la racontent avec humour et tendresse, nous ramènent sur les bancs de l'école d'antan et d'aujourd'hui, chantent la cantine et la cour de récré, la maîtresse adorée, les tracas, les joies... Les saynètes alternent rires et émotions... Découvert à Avignon (Vaucluse) cet été, ce spectacle est une réjouissance totale.

« Carnet de notes », au Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs à Paris (VI<sup>e</sup>). Jusqu'au 12 janvier. Tarif : de 11 € à 26 €.



KARINE LETELLIER

Ces sept comédiens, musiciens et chanteurs vous ramènent sur les bancs de l'école dans la joie et la bonne humeur.

# Le Canard enchaîné

mercredi 6 décembre 2017

---

## *Le coin:Coin des Variétés*

---

### **Carnet de notes**

*(Prix d'excellence)*

**AVEC** pour seul décor un tableau noir et quelques « cubes à transformations », sept comédiens-chanteurs-musiciens (quatre filles et trois garçons) évoquent le monde de l'école, à la fois proche et ancien. Tour à tour élèves et parents, tantôt instits, tantôt profs, ils font revivre en chansons les émotions vécues de la primaire au bac, tant par les cancras que par les rêveurs (« Dans la lune », de David Sire), sans négliger

les forts en thème « *boutonneux jusqu'à l'extrême* » (« Rosa », de Brel).

Puisant dans un vaste répertoire – « A la récré », d'Anne Sylvestre, « A la cantine », de Pascal Parisot, « En sortant de l'école », de Prévert –, voilà un spectacle qui mérite d'être bien noté.

**A. A.**

---

● Au théâtre du Lucernaire, à Paris.

[27 décembre 2017](#)

## L'école en chansons

L'après-midi du 24 décembre, la salle rouge du Lucernaire (pairs 6e) était comble et chacun, de 4 à 80 ans, se régalaient devant *Carnet de notes*. À vrai dire, tout le monde, enfants et ex-enfants, parents et enseignants, devrait savourer ce spectacle musical remarquable qui raconte à la fois l'histoire de l'école, de la jeunesse, et de la chanson française.

Au tout début, les protagonistes sont en blouse, comme jadis, et on se souvient que c'est ce *Sacré Charlemagne* qui a eu « cette idée folle, un jour, d'inventer l'école ». Pourtant, on échappe de justesse au tube de France Gall pour découvrir sur le même sujet une chanson bouleversante et moins connue : *Marie Pierre et Charlemagne*, de Maxime Leforestier. « *Marie s'éveille, s'endort, s'endort, s'endort, pourtant Marie se lève, bonne élève, enfant (...) Marie, c'est bien Charlemagne / Qui t'a fait lever si tôt...* ». Sur scène, sept artistes merveilleux (la compagnie du Sans Souci en compte en tout quatorze qui jouent en alternance) vont incarner tour à tour les maîtres, les enseignantes et les élèves, depuis la petite école jusqu'au lycée. Avec leurs flûtes en guise de stylos, et leurs belles voix pour chanter la complexité des choses, ils nous plongent sans ménagement dans cet univers à la fois indispensable, magnifique et névrotique qu'est l'éducation nationale, avec ses enfants fatigués, ses tyrannies inutiles, ses récréations qui passent trop vite alors même qu'on n'a pas touché le ballon une seule fois, ses maîtresses adorables et ses profs au bord de la crise de nerf.

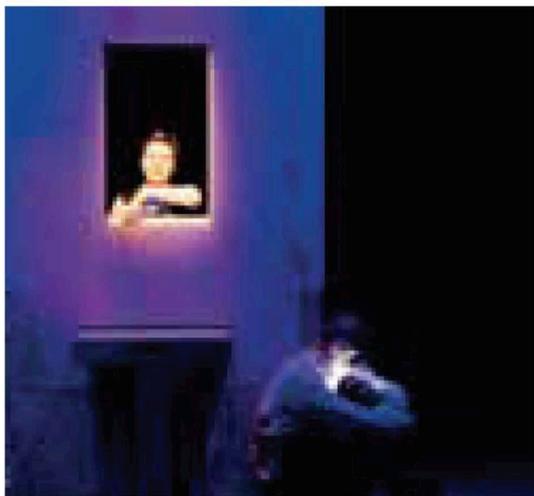


Au bout d'une heure, les enfants en blouse sont devenus des ados en débardeur, et à la fin du spectacle, les jeunes adultes n'ont pas forcément le bac. En quittant la salle, on ne sait pas trop si elle va bien finir, l'histoire de toutes ces vies. Mais c'est là le charme de ce spectacle tendre et lucide, qui décrit le réel en associant les mélodies et les poésies les plus diverses. Ici, en effet, le voyage va de Jacques Brel (*Rosa*) à Grand Corps Malade (*Le blues de l'instituteur*) en passant par Michel Fugain (*Dis oui au maître*) Anne Sylvestre (*À la récré*) et bien d'autres chansons subtiles, qui donnent à penser l'école comme ce qu'elle est : une chose difficile et pourtant joyeuse, impossible et pourtant fondamentale, contraignante et pourtant émancipatrice.

*Carnet de notes*, un spectacle d'Isabelle Turschwell et Mariline Gourdon, par la Compagnie du Sans Souci, au Lucernaire (Paris 6e) jusqu'au 21 janvier. Avec en alternance : STÉPHANIE CAVAILLÈS OU ÉMILIE HÉDOU, MARILINE GOURDON OU VIRGINIE BRACQ, PHILIPPE GOUIN OU PIERRE DEVANNE, VINCENT HÉDOU OU CHRISTOPHE CHARRIER, ISABELLE TURSCHWELL OU ANAÏS ANCEL, NESSIM VIDAL OU LAURENT LABRUYÈRE, CAMILLE VOITELLIER OU ANNE LOUISE DE SÉGOGNE.



## UNE FEMME ET UN GROS CHAGRIN

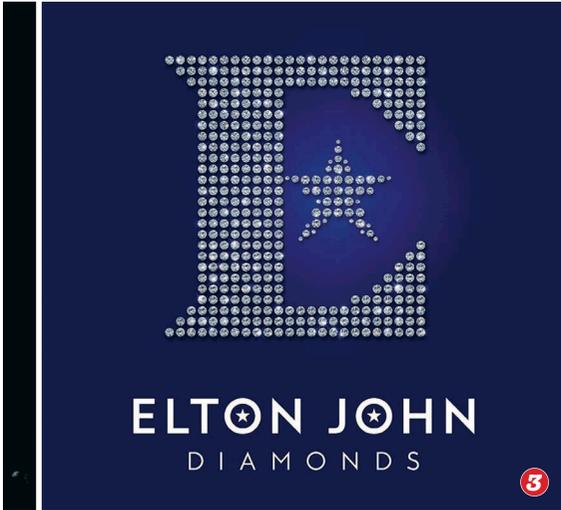


©Karine Letellier

Sous la forme d'une farce parfois grotesque, Sophie Forte raconte l'histoire d'une femme brusquement abandonnée par son mari la veille de Noël. Tous les sentiments qui la traversent sont personnifiés : la colère, la peur, l'espérance, mais surtout le chagrin, qui s'installe au fil des jours comme un compagnon « légitime », jusqu'à devenir un véritable parasite de sa vie. Face aux pulsions de vitalité, à la surprise de la joie qui refait surface quand on ne l'attendait plus, le chagrin étouffoir résistera-t-il ? Une pièce cocasse et sensible.

**Aurélie Michel**

*Chagrin pour soi*, de Sophie Forte, mise en scène de Virginie Lemoine, théâtre La Bruyère, puis en tournée dans toute la France.



**Lily James, James Norton, ou encore Gillian Anderson...**  
Alors, tandis que l'armée de Napoléon, campé par Mathieu Kassovitz, s'approche de Moscou, n'hésitez pas à passer une délicieuse soirée dans l'aristocratie russe en compagnie du prince André Bolkonsky, de Pierre Bézoukhov, Natacha Rostova, Anatole et Hélène Kouraguine... **I.P.** ★★★  
**Guerre et Paix**, (6 x 60'), lundi 25 décembre à 20h50 sur France 2, suite et fin le 1<sup>er</sup> janvier à 20h55.

**5) Sorties en boîte**  
Vous êtes un amoureux de musique doublé d'une âme de collectionneur? Précipitez-vous (ou faites-vous offrir) ces **box Dr Groov** qui vous permettent chaque mois de recevoir moult objets pour accompagner votre passion. Chaque envoi contient de trois à cinq surprises, des vinyles d'artiste à découvrir dans divers genres musicaux (pop, rock, électro, urbain, RnB, soul, world...), des livres, des BD incontournables sur la musique, ou encore des «tote bags» aux couleurs de vos musiciens favoris. Plusieurs formules sont proposées allant de l'abonnement sans engagement (25€ par mois) à l'abonnement d'un an (21€ par mois). Et les plus fidèles accéderont au club des abonnés, offrant des rencontres avec des artistes ou encore des invitations à des concerts. **E.C.** ★★★  
**Box Dr Groov**, renseignements sur [drgroov.com](http://drgroov.com)

**6) Le visage de l'amour**  
Une pépite pour toute la famille qui vous fera verser votre

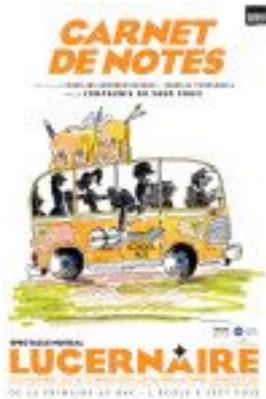
petite larme ! August Pullman (**Jacob Tremblay**) est un petit garçon presque comme les autres. Cet amoureux de sciences et de l'univers de *Star Wars* est né avec une malformation du visage. Sa mère (**Julia Roberts**) lui a fait jusqu'ici l'école à la maison, mais en cette rentrée en CM2, il est temps pour lui d'affronter le regard de ses petits camarades. Des aventures tantôt hilarantes, tantôt bouleversantes, qui nous renvoient à notre propre perception de la différence. Stephen Chbosky insuffle à son film cette tonalité douce-amère qui fait les grandes comédies dramatiques et réussit, au-delà du parcours du garçonnet, le portrait d'une famille d'aujourd'hui plein de tendresse et de malice. **E.C.** ★★★  
**Wonder**, de Stephen Chbosky.

**7) Conseil de classe**  
Si vous en voulez toujours à Charlemagne d'avoir créé l'école, venez lui rendre la monnaie de sa pièce avec **La Compagnie du Sans Souci**. À travers des chansons malicieuses et sensibles (de Prévert à Sheila en passant par Grand Corps Malade), sept comédiens plein de swing et de drôlerie ouvrent l'encrier de nos souvenirs : inspections, réunion parents-profs, blues de la rentrée, impossibles problèmes de remplissage de baignoire et cette satanée flûte à bec. Un spectacle qui mérite une bonne note. **R.M.** ★★★  
**Carnet de notes**, mise en scène Mariline Gourdon Devaud et Isabelle Turschwell, au Théâtre Rouge de Lucerne. [lucernaire.fr](http://lucernaire.fr)

# COUP DE THÉÂTRE !

## CARNET DE NOTES – LE LUCERNAIRE

Publié le [6 janvier 2018](#) par [Coup de théâtre !](#)



♥♥♥ Je reprends le chemin des théâtres après les fêtes et j'entame l'an neuf avec « Carnet de notes », un « petit » spectacle de théâtre musical vraiment épatant !

Concocté par la [Compagnie du Sans Souci](#), le spectacle revisite le thème de l'école à travers différents tableaux musicaux qui puisent dans le répertoire francophone. Sont ainsi évoqués en chansons et en sketches différents épisodes de la vie scolaire qui rappelleront des souvenirs à chacun: l'interro surprise, les repas à la cantine, le cours de science nat' sur la reproduction, le traditionnel spectacle de fin d'année, le cours de flûte au collège, les résultats du « bachot », les réunions parents-profs, ... Le spectacle aborde également des thèmes plus graves comme le mal être des enseignants ou la baisse du niveau scolaire...La mise en scène éminemment fluide, truffée de jolies trouvailles visuelles et musicales, ne s'appuie sur rien ou presque (quelques cubes, un tableau noir) et donne la part belle aux 7 comédiens – dont 3 musiciens « live » (guitare, violoncelle, melodica,...) qui nous régaleront de leurs facéties et animent le spectacle avec beaucoup de naturel et de générosité. Un spectacle tout public délicieux et pétillant qui avait déjà fait ses preuves au off d'Avignon cet été. Mention très bien ! A l'affiche jusqu'au 21 janvier...♦

*Signé Elisabeth*

### [CARNET DE NOTES](#)

Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris – Metro Notre Dame des Champs

Jusqu'au 21 janvier 2017. Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 16h

Crédit photos : Karine Letellier

# Carnet de Notes

au Théâtre du Lucernaire

« *En sortant de l'école, nous avons rencontré ....* » – Ah, l'école... Qu'on y repense avec nostalgie ou avec effroi, on ne peut nier le lot de souvenirs qu'elle nous a apportés du primaire au lycée. C'est un retour joyeux dans ces jeunes années que nous propose la compagnie pleine de vitalité et d'enthousiasme du *Sans Souci* dans son riche spectacle musical *Carnet de Notes*. Ce 10 janvier, nous avons assisté à cette représentation sur les banquettes rouges du Lucernaire, un théâtre au charme atypique bâti au cœur d'une ancienne usine désaffectée.

Au programme, une rétrospective des épisodes de la vie de l'élève et du professeur tout en musique: la troupe nous immerge dans des souvenirs universels d'école en revisitant un répertoire varié de chansons françaises. Le brouhaha de la cantine, l'animation de la fameuse «salle des profs», le calvaire de la rentrée scolaire jusqu'aux résultats du baccalauréat; des scènes vécues qui parleront à tout écolier, quel que soit celui que nous avons été. Entre chants et dialogues, la troupe se distingue par un humour délicat en peignant la jeunesse, les professeurs et leurs interactions tout en finesse. Tour à tour, les comédiens endossent le rôle d'enseignant et d'élève au rythme de la guitare. De l'image de l'instituteur sévère du XXème siècle à celle de la professeure paniquée par le souci de bien faire, de l'élève dans la lune à l'élève appliqué, les scènes s'enchaînent avec un dynamisme épatant. *La Compagnie du Sans Souci* apparaît pleine de vie et leurs voix et jeux de scène s'accordent dans une harmonieuse symphonie.

Sur scène, ils sont sept comédiens-chanteurs aux parcours variés. Créée en 1999 avec leur premier spectacle *De la Bouche à l'Oreille*, la *Compagnie du Sans Souci* se présente comme une petite structure aux objectifs naturellement énoncés: «donner envie aux gens d'aller au théâtre», «aider les enfants à se munir d'outils contre les maltraitances», «prévenir le mal-être chez les adolescents» et «enchanter les publics avec des airs connus méconnus et reconnus». A l'origine de la mise en scène du *Carnet de Notes*, Mariline Gourdon-Devaud et Isabelle Turschwell, deux amies de longue date qui partagent les mêmes passions pour le théâtre et la musique. Elles se sont illustrées dans de nombreuses mises en scène, et sont également comédiennes et chanteuses; des talents qu'elles mettent notamment en relief au sein de la *Compagnie du Sans Souci*. Dans *Carnet de Notes*, elles énoncent une volonté d'aborder un thème qui concerne et suscite des émotions partagées par l'ensemble du public.

Nous remercions vivement la talentueuse comédienne Camille Voitellier et l'attaché de presse Pascal Zelcer pour leurs très aimables invitations au spectacle ainsi qu'Adèle Mondine notre rédactrice. *Carnet de Notes* est un spectacle plein de vie qui laisse son spectateur conquis à sa sortie, à découvrir au Lucernaire au 53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris. Photographies: Karine Letellier – [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr) - Janvier 2018



## **CARNET DE NOTES PAR LA COMPAGNIE SANS SOUCI – MISE EN SCENE DE MARILINE GOURDON DEVAUD ET ISABELLE TURSCHWELL AU THEATRE DU LUCERNAIRE – 53 Rue Notre-Dame des Champs 75006 PARIS – Du 14 Novembre 2017 au 21 Janvier 2018 à 19 Heures du Mardi au samedi – Dimanche à 16 heures –**

Publié le [17 décembre 2017](#) par [theatreauvent](#)

### **AVEC EN ALTERNANCE**

**STÉPHANIE CAVAILLÈS OU ÉMILIE HÉDOU  
MARILINE GOURDON OU VIRGINIE BRACQ  
PHILIPPE GOUIN OU PIERRE DEVANNE  
VINCENT HÉDOU OU CHRISTOPHE CHARRIER  
ISABELLE TURSCHWELL OU ANAÏS ANCEL  
NESSIM VIDAL OU LAURENT LABRUYÈRE  
CAMILLE VOITELLIER OU ANNE LOUISE DE SÉGOGNE**

**Il était une fois l'école, de la maternelle au baccalauréat, voilà du temps passé qui chamboule toute existence. Allons, allons, trêve de nostalgie, le bahut, ce n'est pas le baignoire !**

**Il s'agit bien de réconcilier les yeux brouillés par les souvenirs, en chansons, en fanfare même !**

**Avec tendresse et humour la compagnie Sans souci renvoie à la queue leu leu, les profs, les mômes, les parents à l'école de la bonne humeur.**

**Certains sketches fort bien envoyés vous feront pouffer de rire comme le cours d'éducation sexuelle ou le spectacle de fin d'année raté, imaginé par une institutrice débordée ou encore le cours de flûte.**

**Comme toujours, la compagnie Sans souci pète le feu, soulève la soupière des chansons si bien inspirées de Jacques Prévert « En passant par l'école » ou Yves Duteil « Avoir et être » notamment.**

**Difficile de résister à leur poésie. Les profs souriront de leurs caricatures, les parents également, quant aux enfants il faudra leur poser la question !**

**Nos images d'Epinal ne sont pas mortes quand on y pense et c'est tant mieux ! Nous y reviendrons à nos bonnes vieilles recettes de grand-mère, au parfum d'enfance qui nous fait tourner la tête, dès que se pointent des airs de Prévert, Sheila, Brel ou Renaud. Son image d'Epinal à lui c'est le mistral gagnant, le nôtre le pompon au manège !**

**C'est bientôt Noël, profitez-en, allez donc faire un tour de manège en chansons avec vos enfants, il y a de belles surprises au spectacle de la Compagnie Sans souci qui cultive la drôlerie avec une pêche d'enfer !**

**Paris, le 17 Décembre 2017**



▲ Avec Camille et Chris, la soirée est plutôt rock'n'roll dans « Ceci n'est pas une comédie romantique ».

## On craque pour ces pièces de théâtre

PAR LE SERVICE LOISIRS ILE-DE-FRANCE

### « LES JUMEAUX VÉNIÉTIENS », UN SOMMET DE COMÉDIE

C'est une des réussites de la rentrée théâtrale. Épatant dans ce double rôle, Maxime d'Abովille étale son talent dans cette pièce de Goldoni adaptée ici avec un rythme d'enfer. On se gondole avec ces « Jumeaux vénitiens » !

**30 €** au lieu de 48 €, en 1<sup>re</sup> catégorie (hors mis le week-end), jusqu'au 31 décembre au théâtre Hébertot (Paris XVII<sup>e</sup>). Réso au 01.43.87.23.23, en précisant venir de la part du « Parisien ».

### CHARMANTE « LEÇON DE DANSE »

Mis en scène et interprété par le duo Andréa Bescond - Eric Métyer, « La Leçon de danse » est une petite pépite de comédie romantique. Elle est danseuse professionnelle, gravement blessée au genou. Il est prof à l'école Normale aussi coincé qu'elle est décontractée. Bref, tout sépare ces deux voisins. Et pourtant...

**15 €** au lieu de 35 €, jusqu'au 31 décembre, au théâtre de l'Œuvre (Paris IX<sup>e</sup>) sur présentation de ce journal ou par téléphone au 01.44.53.88.88.

### « CECI N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE »

Y en a marre des histoires d'amour à l'eau de rose. Fini, les filles numuches qui espèrent transformer un bad boy en prince charmant. Ami-chemin entre « Sex & the city » et « Friends », « Ceci n'est pas une comédie romantique » dépoussière le genre. Quand Camille, experte en chat bite, retrouve son meilleur pote Chris, la soirée promet d'être rock'n'roll. Les répliques fusent, les codes explosent - on adore.

**18 €** la place au lieu de 28 €, du 19 au 29 décembre au Funambule Montmartre (Paris XVII<sup>e</sup>). Réso par téléphone au 01.42.23.88.83 avec le mot de passe « Le Parisien » ou sur [www.funambule-montmartre.com](http://www.funambule-montmartre.com) avec le code de réduction « Parisien ».

### IL ÉTAIT UN FOIS SAGAN

Mis en scène par l'humoriste Alex Lutz, interprété par Caroline Loeb, « Françoise par Sagan », refait vivre la figure littéraire et la femme libre. Ou comment parler en toute finesse du « drame amusant » qu'est la vie.

**UNE PLACE OFFERTE** pour une place achetée en 1<sup>re</sup> catégorie (32 €), jusqu'au 30 décembre, au petit Montparnasse (Paris XIV<sup>e</sup>).



**UN SPECTACLE**, pour enfant (ici, 4-10 ans grosso modo) qui ne barbe pas les parents, ça c'est un vrai cadeau. Dépoussiéré, « Le Chat botté » mis en scène par Rebecca Stella, est transformé en une espèce de Catwoman. Et la princesse est une femme de pouvoir qui

▲ Découvrez en famille une histoire revisitée du célèbre Chat botté, qui prend des airs de Catwoman !

# Nos coups de cœur à petits prix

Voici une sélection de spectacles que nous avons (beaucoup) aimés. Pour Noël, « Le Parisien » vous les propose (dans la limite des places disponibles) à des tarifs défiant toute concurrence.



PHOTO MARIE

n'a pas besoin de son papa pour prendre ses décisions. Le tout est servi par une belle distribution, de jolies chansons et de bonnes idées de mise en scène. A vrai dire, nous n'avons pas vu l'heure passer !

**10 €** au lieu de 15 €, jusqu'au 30 décembre au théâtre de l'Œuvre (Paris IX<sup>e</sup>), réservation obligatoire sur présentation de ce journal ou bien par téléphone au 01.44.53.88.88.

## Enchantés par ces shows chantés

### COPIE PARFAITE POUR « CARNETS DE NOTES »

Voilà une réjouissante plongée dans le répertoire de la chanson française sur le thème de l'école. D'Anne Sylvestre à Pierre Perret en passant par Grand Corps Malde ou Yves Duteil, les quatre filles et trois garçons de la compagnie du Sans Souci proposent un réjouissant « Carnet de notes », entonnant tour à tour le costume d'éèves, de parents ou bien de profs. Burlesque, émouvant, épatant.

**16 €** au lieu de 26 € du mardi au vendredi à 19 heures, jusqu'au 12 janvier au Lucernaire (Paris VII<sup>e</sup>). Réso obligatoire au 01.42.22.66.87, en précisant « Off-Parisien ».

### LA DOUCEUR DE LILLI CROS ET THIERRY CHAZELLE

Ce duo (sur scène et à la ville) de chanteurs vous raconte des histoires avec une douceur ravissante, un humour fripon et une émotion délicate. Lilli Cros et Thierry Chazelle ne se contentent

pas d'un tour de chant : leur spectacle « Peau neuve », chorégraphié au millimètre, est aussi un bonheur de mise en scène.

**UNE PLACE OFFERTE** pour une place achetée (plein tarif à 26 €) les mardis à 20 heures, au Ciné 13 Théâtre (Paris XVII<sup>e</sup>) sur réso obligatoire au 01.42.54.15.12.

### FREDERIC ZEITOUN COMBAT LE BLUES DU DIMANCHE SOIR

Ce parolier-paraplégique, connu pour ses chroniques dans « Télématin », sur France 2, propose un tour de chant humoristique, joyeux et parfois émouvant. Avec autodidaxisme et bienveillance, Frédéric Zeitoun dédie le show à « toutes ces brèles qui n'ont rien de Jacques ». Même si « la vie, c'était pas gagné » depuis ses plâtres à la maternité, Zeitoun se nourrit de tout, « du sourire d'un fou, du soleil d'une voix ».

**12 €** au lieu de 24 € à l'Alhambra (Paris XV<sup>e</sup>) sur présentation de ce journal les dimanches à 18 heures, jusqu'au 4 mars.



▲ Retour sur les bancs de l'école avec les comédiens et les chanteurs de la compagnie du Sans Souci.

► Comme le duo Lilli Cros et Thierry Chazelle, faites « peau neuve » au Ciné 13 Théâtre.



► « Songe d'un illusionniste », de Rémi Larrousse.

## Fous nires garantis

### SEBASTIAN MARX, UN AMÉRICAIN À PARIS

Ce New-Yorkais pur sucre, installé en France depuis une dizaine d'années, croque avec un talent rare nos petits travers et notre langue si complexe. Drôle, charmant et bienveillant. Et si vous tombez sous le charme de ce drôle de zèbre, vous pouvez acheter son nouveau livre : « Les tripléantes aventures d'un Américain en France », un pays où, s'amuse-t-il, « le vin est moins cher que les M & M's ».

**13 €** (au lieu de 18 €) les jeudis, vendredis à 20 heures, jusqu'au 5 janvier, à l'Apollo Théâtre (XIV<sup>e</sup>).

### L'ART D'ALEX VIZOREK

Le chroniqueur de « France Inter », alter ego de Charline Vanhoenacker, fait mouche dans « Alex Vizorek est une œuvre d'art ». Ou comment parler de façon désopilante, érudite et fantaisiste d'art moderne, de musique ou de cinéma.

**18 €** (au lieu de 29 €) pour les dimanches 7 et 14 janvier, à 19 heures, sur présentation de la page du journal, avec réservation obligatoire au 01.42.61.44.16. A la Pépinière théâtre (Paris II<sup>e</sup>). Dans la limite de dix places par soirée.

## Il devine vos rêves les plus fous

VOUS vous souvenez de ce rêve improbable ? Vous voyagez sur un poney volant. Vous arrivez nu(e) au travail. Vous combattez des moulins à vent. Il y en a forcément un. Et Rémi Larrousse, mentaliste et illusionniste, le connaît. Sur la scène, l'artiste voyage dans votre imaginaire et devine vos pensées secrètes. Fascinant et... un peu déstabilisant !

Dans « Songe d'un illusionniste », le public est largement mis à contribution. Certains notent leurs songes sur un petit bout de papier. « C'est vous, monsieur, qui rêvez d'une folle nuit d'amour ? », interroge Rémi Larrousse. Au troisième rang, l'intéressé n'en revient pas. Bluffant !

**16 €** au lieu de 26 € (maximum 2 places par personnes) jusqu'au 5 janvier. Réso obligatoire par téléphone avec mot de passe « Le Parisien » ou sur présentation du journal, au guichet du Lucernaire (Paris VI<sup>e</sup>).

### KEVIN RAZY À TOUT JUSTE !

Avec « Mise à jour », ce Franco-Mauricien de 29 ans a voulu un spectacle « non clivant, qui ne vise aucune tranche d'âge ni communauté et exclut la vulgarité ». Pari (très) réussi pour Kevin Razy. A noter : il se produira au Trianon (boulevard Rochechouart XVIII<sup>e</sup>) pour une représentation exceptionnelle le 3 mars.

**16 €** au lieu de 24 € sur l'ensemble des représentations, jusqu'au 5 janvier (hors samedis et 31 décembre) au Grand Point Virgule (Paris XV<sup>e</sup>). Sur réservation par téléphone (01.42.78.67.03) en précisant que l'on appelle à la suite de l'article.

## Nos bons plans en Ile-de-France

### ESSONNE

**10 € le billet** : c'est une offre exceptionnelle valable uniquement aujourd'hui en réservant sur Internet en 2<sup>e</sup> catégorie dans la limite des places disponibles. Pour bénéficier de ce tarif imbattable, il suffit de taper le code promo « PARISIEN ».

### Opéra de Massy

Réclinal Anne Sofie von Otter et les musiciens du Louvre, le 18 janvier (au lieu de 38 €) ; « Super-Héros » (Beethoven, Ravel, Strauss) avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, le 21 janvier (au lieu de 22 €) ; « Acting » avec Kad Merad, le 5 février (au lieu de 45 €) ; « Requiem imaginaire » avec Jean-François Zygel, le 3 avril (au lieu de 25 €). Réso : opera-massy.com

### Théâtre de Longjumeau

Blayana dans « Mon Cabaret », le 13 janvier (au lieu de 25 €) ; « Moi moi & François B. » avec François Berléand, le 3 février (au lieu de 32 €) ; « What's Going On » sur les tubes de Marvin Gaye, le 10 février (au lieu de 35 €) ; Gaspard Proust, le 17 mars (au lieu de 45 €). Réso : theatre-longjumeau.com

### Val d'Yerres

« Aladin », la comédie musicale, le 14 janvier à Yerres (au lieu de 34 €) ; « Hôtel des Deux Mondes », d'Eric-Emmanuel Schmitt, le 20 janvier (au lieu de 30 €) ; New Poppys en concert, le 30 janvier à Crozno (au lieu de 30 €) ; Violon Virtuose avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe, le 21 janvier à Brunoy (au lieu de 20 €). Réso : theatres-yerres.fr

### SEINE-ET-MARNE

Les offres sont valables sur présentation du journal au point de vente Théâtre Luxembourg (4, rue Carnillon à Meaux) et au point de vente Théâtre Séran (8, allée de la Mixité à Lieusaint) ou par tél. au 01.60.34.53.60 à Lieusaint. Dans la limite des places disponibles.

### Théâtre Luxembourg de Meaux

« Un animal de compagnie », de Francis Veber, le 13 janvier (22 € au lieu de 30 € en orchestre et 17 € au lieu de 20 € en balcon) ; « Éloquence à l'Assemblée », avec JoeyStarz, le 16 janvier (1 place achetée 25 € à 33 € = 1 place offerte) ; Tim Dup, nouvelle sensation de la chanson, le 2 février à la Caravelle (1 place achetée à 15 € + 1 place offerte) ; « Seeds », le 11 février (1 place achetée à 7,50 € + 1 place offerte).

### Théâtre Séran à Lieusaint

« El Baile », de la chorégraphe Mathilde Mornier, les 2 et 3 janvier (17 € au lieu de 28 €) ; Yael Naïm, les 9 et janvier (23 € au lieu de 32 €).

# DE LA COUR AU JARDIN

Des critiques, des interviews webradio.

## Carnet de notes

3 Janvier 2018

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog

(c) Photo Y.P. -

S'il est un thème qui a abondamment inspiré paroliers et auteurs-compositeurs, avec l'amour, le travail et l'argent, c'est bien celui de l'école.

C'est ce qu'ont bien compris les membres de la Compagnie du Sans Souci, qui, pendant pratiquement une heure et demie vont nous proposer un florilège de ces petits moments musicaux consacrés à la vie scolaire.

Des moments drôles, émouvants, tristes, décalés, tendres, des moments concernant toutes les péripéties qui peuvent arriver à l'école, de la maternelle au baccalauréat, et ce, du côté des élèves comme celui de leurs profs.

Un carnet de notes, quoi...

Les sept artistes présents sur scène vont donc magistralement interpréter ces instantanés scolaires. Magistralement. Je pèse cet adjectif !

Ces sept-là sont de sacrés musiciens !

Des instrumentistes, surtout les trois garçons, remarquables guitaristes, mais aussi violoncelliste accompli ou souffleur de mélodica.

Des chanteurs : c'est là où se situe vraiment l'un des gros points forts du spectacle. Les sept voix forment un remarquable ensemble homogène et cohérent. Il règne en permanence une vraie pâte sonore !

Tout ceci est très propre, avec une polyphonie faite d'harmonies parfois assez complexes. Les voix sont on ne peut plus justes (notamment celles des demoiselles), les chansons sont jouées avec une vraie sensibilité. On sent un gros travail au préalable, ainsi qu'une belle formation musicale.

Beaucoup d'émotions se dégagent de tout cela. Le charme opère en permanence.

J'ai particulièrement apprécié les titres de Pierre Perret, d'Aldebert, de Pascal Parisot ou encore de Maxime le Forestier. Vous remarquerez au passage que je vous laisse découvrir par vous-mêmes les compositions...

Mais les sept complices sont également de très bons comédiens. Les transitions entre les chansons, certains sketches sont drôlissimes, certaines interprétations sont délirantes. (Je pense notamment à une chanson cultissime issue d'un film de ..... avec ..... et aussi ..... ! Et non, vous n'en saurez pas plus, ruez-vous donc au Lucernaire...)

Des scènes de pure comédie sont également jouées : on n'imagine que très mal ce qui peut bien se passer dans la salle des profs, ou pendant une réunion parents-profs.

Autre intérêt du spectacle, je défie quiconque de sortir du théâtre sans fredonner l'un des refrains écoutés durant ces quatre-vingt dix minutes.

J'aurais bien vu y figurer, moi, « La maîtresse d'école », que n'a jamais pu interpréter sur scène Georges Brassens, la camarade y ayant mis son veto. Le grand Georges avait pourtant trouvé un moyen infallible d'assurer la réussite scolaire de tous les élèves ! (La chanson sera créée sur scène par Maxime le Forestier.)

Ce qui est certain, c'est que ce spectacle est un véritable enchantement, pour les yeux et pour les oreilles.

Que de talents réunis sur une même scène !

Oui, cette soirée fait partie de celles dont on ressort complètement ravi !

C'est décidément un carnet d'excellentes notes.



## Critique : “Carnet de notes” au Théâtre Lucernaire à Paris

La Compagnie du sans souci présente son nouveau spectacle musical sur le thème de l'école : *Carnet de notes* fait appel au répertoire de la chanson française sur ce sujet avec poésie.

La Compagnie du sans souci

Créée en 1999, cette compagnie a commencé par se lancer le défi d'un spectacle musical de reprises de musiques de chansons françaises sur le thème de la nourriture pour raconter une histoire d'amour, c'est là qu'est né *De la Bouche à l'oreille*. S'ensuit alors, entre autres, [\*Album de Famille\*](#) qui traite, comme son titre l'indique... de la famille.

La voilà de retour cette année avec le spectacle *Carnet de notes* sur la matière de l'école. Vous avez pu le découvrir au Festival d'Avignon cet été, et il est actuellement à ne pas manquer au Théâtre Lucernaire.

Carnet de Notes

Ils sont 7 en alternance sur scène, quatre filles et trois garçons, pour incarner des classes de 30 élèves. Ils sont tantôt enfants, parents et parfois même enseignants. Ils racontent des histoires d'école. Le spectacle ratisse tous les aspects de la scolarité, les cours bien sûr mais aussi la cantine ou encore la cour de récréation et les réunions parents-professeurs. Il balaye aussi toutes les périodes de l'école, de la primaire au bac, et également du 20ème siècle à nos jours, C'est avec comme support des chansons de la variété française que les sept comédiens-chanteurs racontent les histoires qui résonnent en chacun et ramènent le public sur les bancs de l'école.

Le répertoire bien choisi, de Jacques Prévert à Renaud en passant par Les Fatals Picards ou encore The Wiggles, est joliment arrangé pour que les comédiens-chanteurs-musiciens puissent s'accompagner avec guitare, violoncelle ou ukulélé. Avec pour simple décor un tableau noir et un cube par artiste, qui se transforme en chaise, table de cantine et même casier, la mise en scène et les lumières mettent en valeur les comédiens-chanteurs ainsi que les chansons fortes de leurs paroles. La reprise du slam de Grand Corps Malade est un moment simple, fort et plein de sens, et le cours de musique à la flûte rappelle des souvenirs bien ancrés en chacun de nous.

Des belles harmonies et interprétations complètent les points forts du spectacle musical *Carnet de notes*. N'attendez plus pour prendre vos places.

# le JDD .fr

La sélection théâtre du JDD cette semaine : "Cap au pire", "Espace" et "Carnet de Notes".

Mariline Gourdon Devaux et Isabelle Turschwell ont imaginé un voyage en chansons dans le monde de l'école avec "Carnet de notes". (Karine Letellier)

Partager sur :

## ***Carnet de notes \*\****

**Lucernaire, [53 rue Notre-Dame-des-Champs, Paris 6e](#). Tél. 01 45 44 57 34 [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr) Jusqu'au 21 janvier.**

Qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école? Charlemagne. La compagnie du Sans Souci, elle, a inventé *Carnet de notes*, imaginé et mis en scène par Mariline Gourdon Devaux et Isabelle Turschwell. Un voyage en chansons dans le monde de l'école, de la primaire au bac. Sept acteurs, chanteurs et musiciens, enfilent tour à tour la blouse de l'écolier des années passées, avant de revêtir celle du maître, ou encore la tenue des parents. Commencé avec des blouses d'école, le spectacle se termine portable en main, les élèves ont grandi. De l'enfance à l'adolescence, de la cantine à la salle de classe, à la récré, au premier slow, aux essais de premier baiser, il déroule ce temps précieux de l'apprentissage. Une bonne dose de fantaisie, de l'humour, de l'ironie, mais aussi de la nostalgie, de la tendresse sont au programme, accompagné d'airs connus - *Rosa* de Brel, *En sortant de l'école*, de Prévert, *C'est quand qu'on va où?* de Renaud, et autres *L'école est finie* de Sheila - ou moins, *L'interrogation écrite* de Gilbert Lafaille, *Dans la lune* de David Sire, *Avoir et être* de Yves Duteil, *La sécurité de l'emploi* des Fatals Picards, *Le blues de l'instituteur* de Grand Corps Malade et d'autres encore. Pas facile de jouer des enfants, les comédiens chanteurs y réussissent sans tomber dans la mièvrerie. Drôles et légers, avec un soupçon de goût suranné et un vent de fraîcheur mêlés.



# Un spectacle espiègle et musical avec **Carnet de Notes** au Lucernaire

Par  
[Stanislas Claude](#)

-  
Nov 24, 2017  
Isabelle Turschwell, Lucernaire

## *Un spectacle espiègle et musical avec **Carnet de Notes** au Lucernaire*

Tous les spectateurs présents dans la salle du **Lucernaire** pour le spectacle **Carnet de Notes** ont des souvenirs d'école, bons et mauvais. C'est à eux qu'ont pensé les comédiens-chanteurs de la **Compagnie du Sans Souci** dans ce spectacle musical et truculent où les saynettes se succèdent 1h30 durant dans une joyeuse pagaille. Le répertoire invoque volontiers les riches heures de la **variété française** avec 18 chansons mises en scène dans une énergie communicative pour faire revivre le temps ancien des bancs de l'école. Le ton est au retour en enfance vivifiant et à la farce potache.

## Une bande de joyeux lurons

**Carnet de Notes** imagine le parcours de 7 élèves dissipés depuis la classe préparatoire jusqu'au baccalauréat dans une école qui ressemble à tant d'autres. Pour les figurer, 3 comédiens et 4 comédiennes aux talents multiples rivalisent d'imagination pour rythmer un spectacle tout en musique et en pantalonnades. L'ingéniosité est à l'honneur dans cet enchaînement de tableaux pittoresques émaillés de plaisanteries bidonnantes et finalement si réalistes. Ces grands enfants dynamiques empoignent guitares et instruments pour interpréter avec allégresse des chansons de **Renaud** ou **Pierre Perret**, **Michel Fugain** ou (évidemment) **Sheila**. Le ton est à la nostalgie bienveillante avec ces culottes courtes et ces uniformes typiques de temps surannés à la limite de l'archaïsme. Les personnages caricaturaux interprétés sur scène font sourire par leurs mimiques burlesques, de celles qui rappelleront beaucoup de souvenirs aux anciens élèves. La prof immanquablement passionnée par son travail; le premier baiser, les professeurs dictatoriaux, les profs un peu dépassés par leur classe turbulente, les élèves surchargés de travail, c'est tout un petit monde qui défile sur scène dans une euphorie quasi permanente. Et tant pis si les chansons sont parfois un peu trop confidentielles et issues d'un autre temps, leurs interprètes donnent envie de les chanter pour rentrer aussi dans la danse.

**Carnet de Notes** surprend par l'investissement constant de ses interprètes pour égayer l'audience. Le courant passe très vite avec le public pour faire passer un bon moment d'effervescence collective.

**Dates** : jusqu'au 21 janvier 2018, du mardi au samedi à 19h, dimanche à 16h

**Lieu** : [Le Lucernaire](#) (Paris)

**Metteur en scène** : Mariline Goudron Devaud et Isabelle Turschwell

**Avec** : Stéphanie Cavaillès ou Emilie Hedou, Virginie Bracq, Laurent Labruyère ou François Santucci, Vincent Hedou ou Christophe Charrier, Anaïs Ancel, Nessim Vidal ou Tristan Robin, Camille Voiteillier ou Anne Louise Olivry