

JYOPROD SPECTACLES

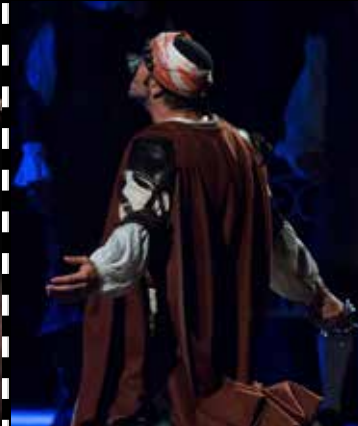
Album de famille



Carnet de notes



Cyrano de Bergerac



Les classiques du Grenier



On ne badine pas avec l'amour



Cyrano sentait bon la lessive...



Xihiko



Ninika



Tout neuf



Oncle Vania



Parle à la poussière



KK



Conte de l'ordinaire



Réactualisation Septembre 2017

JY Ostro : 06.79.15.13.52

ostrojy@orange.fr

www.spectacles-jyoprod.com

Un subtil mélange de Chili, de Pays basque, du monde..., de jeunesse et de passion.

HECHO EN CASA

5-10 ans
et famille



Photos : Guy Labadens

Caché dans son buisson de lavande, **Cyrano** sentait bon la lessive...

Extrait du texte : Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaires). Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne. On lui avait dit que ce n'est pas très bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez.) Cyrano était malheureux.

Un «Vrai» Cyrano, bourré d'humour et de poésie grâce au talent du metteur en scène, Hervé Estebeteguy et de l'adaptation théâtrale signée directement par l'auteur de l'album jeunesse.

Entre jardin japonais, hautes herbes, lavandes et fleurs de pavot, les personnages de Cyrano sont sous l'emprise de sentiments amoureux aux multiples parfums.

Une belle rencontre artistique entre Tai-Marc Le Thanh et Rebecca Dautremer et l'équipe théâtrale conduite par le metteur en scène Hervé Estebeteguy. Exposition des dessins originaux de Rebecca Dautremer disponible.



Sélection «Spectacles en recommandé» 2016



5 - 10 ans et famille
6 p. en déplacement
Salle équipée
Technique moyenne
Durée : 1h
Jauge : 150 à 250
(modulable selon salle)

Notes :



Parle à la poussière

En co-production avec la scène nationale de la ville de Bayonne. La compagnie est en recherche d'autres co-productions et pré-achats.

Après Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive, venez découvrir le nouveau projet de création de la Cie Hecho en casa en collaboration avec Fabrice Melquiot : "Parle à la poussière" (texte provisoire)

Ana, reporter, doit partir au Japon photographier le parc d'attraction « Le Nara Dreamland » abandonné depuis 2006. Juste avant son départ, elle a la difficile charge d'annoncer à sa fille sa séparation avec son père. En effet, tous les détails disparaissent... c'est la guerre entre eux. Alors que les oiseaux se cognent aux vitres de la chambre de la petite, Ana se fait visiter dans sa chambre d'hôtel par Sadako Sasaki morte à Hiroshima en 1955. A lisière du fantastique, entre présent et passé, un voyage initiatique sous un ciel de mille grues en papier.

Fabrice Melquiot est auteur de pièces de théâtre, de chansons, de performances et metteur en scène. Il a remporté de nombreux prix dont : le Grand Prix Paul Gilson de la communauté des radios publiques de langue française et, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents et en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2012 il est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève.



Histoire de...



D'après les contes de Benjamin Lacombe.

Trois histoires invitant les plus ou moins jeunes à découvrir une lecture théâtralisée. Entre lecture, projections des illustrations de Benjamin Lacombe, scènes jouées, guitare et chant.

Un spectacle en mots et en musique pour emmener nos oreilles en voyage au pays des mystères.

Soyez prêt au bizarre et au hasard, vous ne savez pas encore tout à fait où vous mettez les pieds...



Dès 5ans et famille
6p. en
déplacement
Salle équipée ou
Salle Polyvalente
Technique légère
Durée : 45mn
Jauge : 200 p.

Notes :



Deux spectacles tout public aussi très adaptés aux collèges et lycées, une simple salle de classe pouvant les accueillir

Le passager clandestin

De Luis Alberto Rodriguez.

Le parcours d'un émigrant en route pour un pays nouveau, une terre promise, aussi attirante que mystérieuse. Il fuit une guerre et il est à la recherche d'une nouvelle terre. Il fait sa valise. Il quitte sa femme et son fils. Il se cache dans un réfrigérateur et embarque à bord d'un navire pour traverser l'océan. Le temps est suspendu, congelé. Il a passé les frontières et le voilà débarqué dans ce nouveau pays. Il est perdu. Il a promis à sa famille de revenir. Dès son arrivée, les plus simples détails de la vie quotidienne sont étranges, conflictuels ou déconcertants. Le récit poétique d'un exode qui touche à l'universel.



Todos somos extranjeros

De Luis Alberto Rodriguez.

"Todos somos extranjeros" est un moment intime et sans artifice, s'inspirant de l'histoire d'un voyageur qui se retrouve tout à coup dépourvu de toute communication dans un pays étranger.



C'est l'histoire d'une migration familiale : trois générations de père en fils... trois épisodes. Chaque épisode peut être joué de façon autonome.

3p. en déplacement
Technique légère à très légère
Une histoire en
3 chapitres de 45mn
Spectacle espagnol
surtitré en français
Lieu atypique possible voir
souhaitable
Tout public dès 8 ans

Notes :

Spectacle « hors cadre »
prévu pour les salles de
classe en collèges et lycées

2p. en déplacement
Technique néant
Tout public
dès 8 ans
Durée : 40mn

Notes :

Depuis sa création en 1999, la Compagnie du Sans Souci explore tous les chemins permettant de faire naître le théâtre là où il n'existe pas, là où on ne l'attend pas.

C'EST SANS SOUCI



Carnet de notes

Ils sont 6.

Ils paraissent 30.

Ils sont enfants. Ils

sont parents. Ils sont enseignants. Ils sont filles et garçons. Ils nous racontent leur histoire. Leurs histoires d'école, des écoles.

De la maternelle à l'université, du matin jusqu'au soir, du 20ème siècle à nos jours, en passant par la cantine et la cour de récré, ils nous transmettent leurs souvenirs, leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des notes pour raconter l'histoire de tout le monde, l'histoire collective de ces journées sur les bancs de l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur et la maîtresse.



Encouragés par leurs copains, enguirlandés par leurs parents, félicités par le conseil, les enfants de cette classe sont enchantés par une vingtaine de chansons du répertoire francophone.

8 p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 5 ans
Scolaire dès le CM1
Durée : 1h20
Jauge : variable

Notes :

A travers vingt et une chansons, découvrez l'histoire d'une famille, de la naissance des enfants à leur départ pour la grande aventure de la vie...

6p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 6ans
Technique moyenne
Durée : 1h20
Jauge selon lieu



Album de famille

Devos d'or 2012

Ils sont quatre. Deux femmes, deux hommes. Banal. Ils s'aiment, se détestent.

Classique. Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires de famille. Ascendance, descendance. De l'aîné au cadet, de l'ancêtre au petit dernier, la tribu, c'est parfois difficile à porter : des petits riens du quotidien aux grands secrets de leur lignée, d'un clan à l'autre, c'est toujours le même refrain. Ils peinent à se parler, à communiquer... Alors ils chantent.

Prenez vingt et une chansons françaises connues ou plus secrètes. «Tricotez-les» ensemble, avec passion, pour raconter la vie d'une famille, la votre, la mienne, la nôtre, ses joies, ses peines, ses disputes, ses retrouvailles...la vie, quoi !



12-25ans



Grande cause nationale 1997



5-7ans

Le coup de grâce

Dans une émission de télé-réalité, «Le coup de

grâce», quatre jeunes candidats aux prises avec des histoires de vie terribles, se disputent le «droit à mourir», pour en finir avec leurs souffrances. Le présentateur aiguisé la curiosité des spectateurs, pousse vers le sordide pour booster l'audimat et excite les tensions entre les protagonistes. Au fil de l'émission, ils semblent inexorablement s'enfoncer dans la souffrance. Mais, sous l'impulsion de l'un d'entre eux qui a un «déclic», ils renouent avec leur désir de vie et décident de changer la règle du jeu, pour trouver ensemble les moyens de s'en sortir.

5p. en déplacement. Technique très légère. 12-25ans et tout public.



Notes :

A l'écoute de Julien

Ce spectacle est né à la suite de nombreuses demandes d'enseignants et de parents d'élèves des écoles élémentaires désirant commencer la prévention dès l'école maternelle. Cinq saynètes avec comédiens et marionnettes traitent des maltraitances psychologiques et physiques, des abus sexuels et de l'inceste. Elles sont jouées depuis 1995 et ont été primées Grande Cause Nationale en 1997.

2p. en déplacement. Technique autonome. 5-7 ans



Notes :

Aller à la rencontre des francophonies sur tous les terrains, pouvoir proposer le même spectacle dans une salle parisienne, une bibliothèque de province ou un squat de Nouméa.

CIE THEATRALE FRANCOPHONE



Oncle Vania

Cie Théâtrale Francophone. D'après Anton Tchekhov

On ne dort plus, on ne travaille plus, on mange à des heures impossibles. Rien ne va plus sur le domaine depuis que le "Herr Professeur", intellectuel à la retraite, et sa belle et paresseuse épouse Eléna s'y sont installés. Vania n'a plus goût à rien et tourne désespérément autour d'Eléna à la poursuite de sa jeunesse perdue. Sonia, autrefois si travailleuse, perd le sens de la réalité de se trouver si peu désirable. Le docteur Astrov lui-même, pourtant si lucide, semble ensorcelé. On en crève de ne pas avoir vécu, de ne plus vivre, d'avoir trop travaillé, alors on passe la journée à boire. "Tout cela est malsain". Il fait une chaleur infernale. On étouffe. L'orage va éclater...

Avignon 2016 et 2017. Coup de coeur du off 2016



Le chef-d'oeuvre d'Anton Tchekhov recentré sur les 5 personnages principaux.

6p. en déplacement
Salle équipée
Technique moyenne
Tout public
Durée : 1h40
Jauge : variable

Notes :



Quai des brumes

Jean, déserteur, arrive de nuit au Havre pour quitter le pays. Près des docks, chez Panama, le bar le plus tranquille de la côte, où Michel, un peintre suicidaire a élu domicile, il fait la rencontre de Nelly. C'est le coup de foudre, le "coup de bambou". Sous l'emprise de Zabel, son effroyable tuteur, Nelly vit dans la peur. En ville, le beau Maurice a disparu. Meurtre ou cavale ? Lucien, petit truand de quartier, est à sa recherche et Zabel sait quelque chose. Jean se retrouve pris au piège de ce terrible engrenage.



Notes :

Le chef d'oeuvre cinématographique pour la première fois au théâtre.

8 p. en déplacement
Salle équipée
Technique légère
Tout public
à partir de 10 ans
Durée : 1h20
Jauge variable

Estimer les résonances corporelles avec notre quotidien, telle est la direction de recherche de la compagnie Elirale, le tout en entretenant un lien privilégié avec le jeune public.

C'ELIRALE



Xihiko

La chorégraphie déclinant à l'envie le thème de la marche via le système des sauts, sera surlignée par un travail d'ombres. Le violoniste Arkaitz Miner et le percussionniste Jokin Irungarai accompagnent tout au long de la pièce les trois interprètes danseurs qui eux-mêmes utilisent leur voix pour chanter ainsi que certains instruments de musique.

Xihiko mendia ou le mont Chico est un sommet né dans l'imaginaire collectif des danseurs pyrénéens. Il est le mot dérivé de Mutxiko, le jeune homme non marié en langue basque. D'autres diront qu'il est dérivé du mot musika ou musique... Bref c'est un saut bien connu puisqu'encore « vivace » et dansé en Pays Basque mais aussi dans les Pyrénées sous le nom de Mutxiko en langue basque ou Mochico en langue occitane.

L'état des lieux effectué autour du thème des sauts, danses issues du fond européen des branles, a permis de redynamiser ce système lui rendant une dimension totalement contemporaine qui a impulsé l'écriture chorégraphique et musicale de Xihiko.

Le spectacle peut se prolonger par une rencontre dansée entre le public, les artistes et les musiciens autour des sauts basques.

Une jeune jument se promène sur le mont Xihiko. Celui-ci est peuplé de présences étranges. Seront-elles malfaisantes, bienveillantes ? Le secret du mont Xihiko, secret auquel seuls les jeunes garçons peuvent être initiés, sera-t-il révélé ?

9 p. en déplacement
Salle équipée
Tout public/famille et
en scolaire à partir de
5ans.
Technique moyenne
Durée : 45mn

Notes :

danse



Ninika

Blanc de l'hiver, rouge parce que flamboyant... Ninika ou le bourgeon en basque est une ode au corps, au travers du vêtement et du mouvement, durant

laquelle petits et grands partageront un fort moment de poésie et sensualité.

Cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs où s'entrelacent langages contemporain et traditionnel basque s'adresse à un jeune public à partir de 4 ans. Aussi, poésie et absurde cadencent le fil des saynètes ; et Ninika, de par son ambiance rouge du sol, ses éléments cubiques gigognes blancs qui modèlent l'espace et le temps nous transporte vers l'essence même du mouvement corporel.

))danse

Notes :

Une chorégraphie tout en douceur et en poésie où s'entrelacent langage contemporain et traditionnel basque.

3-10 ans et famille
5-6 p. en déplacement
Salle équipée,
polyvalente. Technique
légère à moyenne
Durée : 45mn
Jauge : 90 à 200



Ka dira

Kadira, signifie chaise en langue basque. La chorégraphe Pantxika Telleria de la Cie EliralE s'est inspirée de l'album de jeunesse «La Chaise bleue» de Claude Bouyon. Dans cette re-création,

Pantxika Telleria garde l'esprit de la première version tout en ouvrant un nouvel horizon en direction du répertoire des danses de jeux originaires de la vallée du Baztan ou Irri dantzak ; elle y ajoute la voix, de celle qui raconte et traduit les émotions, dans une langage inventé, poétique et sensible. Deux danseuses s'emparent désormais de cette pièce délicate et drôlatique. La gestuelle de la danse contemporaine, toute en douceur, se cale sur l'imaginaire débridé des enfants.

))danse

Notes :

Deux danseuses et une chaise.
L'histoire simple de leur rencontre où, avec humour et légèreté l'imagination prend le pas sur le réel.

3-10 ans et famille
4-5p. en déplacement
Salle équipée,
polyvalente. Technique
légère à moyenne
Durée : 45mn
Jauge : 90 à 250



Satie -ka

Traversant différentes compositions choisies d'Erik Satie jouées à l'accordéon, les piécettes, telles des instantanés ouvrent à chaque fois un nouvel univers pour un voyage onirique et décalé.

Ces différentes "piécettes" s'adaptent aux rythmes et aux lieux de vie de publics prioritaires tels que la petite enfance (crèches) et les personnes âgées (maisons de retraite) et établissements médicaux/para-médicaux.

))danse

Notes :

Pour les crèches,
maison médicales,
hôpitaux, maisons
de retraite....

4p. en déplacement
Pas de technique
40mn renouvelables
dans la journée
Tous âges



Oa -huetak

Dans le grenier d'Elirale, Chloé, Oihan et Paxkal, les trois interprètes de "Oa-huetak" ont trouvé le grand livre de Lodikroko.

Tels trois enfants qui trouvent une malle aux trésors, ils s'en sont emparés avec la fougue de leur jeunesse. Vivace et poétique, "Oa-huetak" est un spectacle tout chamboulé et tout nouveau. Les mots de la langue basque dans la bouche des interprètes ouvrent des probables de corps dansants ainsi qu'un univers musical ébouriffé.

))danse

Notes :

A partir du livre/
cd «Lodikroko»
d'Amaia
Henebutte

A partir de 2 ans
4p. en déplacement
Technique légère
ou autonome
30mn / 40 enfants

La Cie Minute Papillon raconte des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix.

CIE MINUTE PAPILLON



Dès 2 ans

Tout neuf

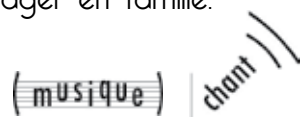
Avec une mise en scène de Cyrille Louge

Et si la musique était une façon d'écouter le monde ?

L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois.

Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini...

Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.



Avignon 2016 et Avignon 2012 / 2013 avec le spectacle « Grat 'moi la puce que j'ai dans l'do »

Avec une mise en scène de Cyrille Louge.
Une création originale nourrie à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine.

4-5p. en déplacement
Tout public
dès 2 ans.
Technique légère.
Durée : 35mn

Notes :

Peau d'âne

Peau d'Âne, c'est l'histoire d'une jeune fille qui devient femme à travers un long chemin de dépouillement et de discernement...Et qui rencontre son Prince. Et si c'était une allégorie du chemin que nous devons parcourir, chacune et chacun, pour trouver notre singularité et notre désir ?

L'écriture en sera rythmée, alternant ensembles (trio, quatuor, duo) et soli pour une durée d'une heure environ. Les scènes dynamiques et légères, dans lesquelles l'humour aura une place importante, succéderont aux scènes lyriques, plus lentes, permettant ainsi à la voix de s'épanouir librement pour exprimer l'émotion. Vitalité, humour, lyrisme et espace étant de grandes caractéristiques de la musique de Graciane Finzi, livret et partition s'uniront ainsi pour donner vie à cette histoire.

Partager aux enfants une histoire qui pourra être une balise possible pour grandir en reconnaissant les pièges sur la route.

9 p.en déplacement
Salle équipée
Technique moyenne
Tout public
dès 5 ans
Durée : 1h

Notes :

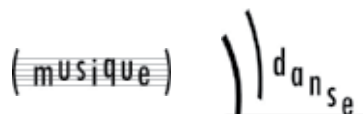




Bollywood Masala orchestra

Le Bollywood Masala Orchestra vous embarque pour un voyage au nord de l'Inde, du Rajasthan à Mumbai (Bombay). Seize artistes, musiciens, chanteurs, danseuses, acrobates, cracheurs de feu, tous professionnels, venus de Jodhpur, Jaipur, Sikar, Khandela, Mumbai, parcourent le monde pour colporter la musique et la danse indienne d'hier et d'aujourd'hui.

Cette formation unique au monde fait battre les caisse claires et les bass-drum, mêle les rythmes toniques des cuivres de fanfare (trompette, clarinette, trombone...) aux accords mélodiques des instruments traditionnels (tablas, dholaks, harmonium, castagnettes...).



Entre tradition et modernité, de la musique spirituelle indienne classique aux chansons romantiques désormais célèbres de Bollywood.

17 à 19 p. en déplacement
Salle équipée
Plein air
Technique moyenne
Tout public
Durée : 1h20.
Jauge : variable

Notes :



Jaipur Maharajas Brass Band

Sur scène ou dans la rue, les meilleurs musiciens du Rajasthan font sonner leurs cuivres et leurs caisses claires en déployant leurs talents d'improvisateurs dans la joie, l'humour et la bonne humeur. Le "Jaipur maharaja brass band", c'est une parade éclatante de sons et de couleurs, une fanfare radieuse qui puise son énergie dans l'âme de l'Inde d'aujourd'hui et la communique avec chaleur et générosité.

Notes :



Photos : J-F. Majcher

Dhoad

Un fabuleux spectacle de musique, de danse ainsi qu'un fakir de l'Inde des Maharajas. Véritables ambassadeurs de la culture du Rajasthan à travers le monde, les DHOAD ont donné durant les 12 dernières années 1000 concerts dans 80 pays différents répartis sur les 5 continents. Ils sont devenus la référence internationale de la musique du Rajasthan.

Notes :

Porté par
son metteur
en scène
Jean-Philippe
Daguerre, la
compagnie
explore avec
brio et humour
les grands
textes classiques
et quelques
autres textes
contemporains

GRENIER DE BABOUCHKA



Photos : F.Roppeneau/I.Henry/S.Rey

Cyrano de Bergerac

TTT Téléràma

«Cyrano de Bergerac» est au Théâtre Français ce que «Ne me quitte pas» est à

la chanson franco-belge : un tube. Les magnifiques vers de l'homme au grand nez ne cessent et ne cesseront jamais de résonner dans les Théâtres, cinémas et autres écrans de télévision...

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire. Pour rendre hommage à la musicalité des vers de Rostand, Jean-Philippe Daguerre développe une version très enlevée et très sonore de ce grand classique.

A Avignon en 2014 et 2015. A Paris depuis 3 saisons

Combats d'épées, chants, musique accompagnent cette version rythmée du plus grand chef d'oeuvre du Théâtre. Prix du Off du Festival d'Avignon 2014 de la révélation masculine pour Stéphane Dauch dans le rôle titre.

13 p. en déplacement
Salle équipée/Plein air
Tout public dès 6 ans
Technique légère
Durée : 2h
Jauge selon lieu



Notes :



Photos : F. Rappeneau/G. Callenes

Les classiques de Molière

Le malade imaginaire

Les fourberies de Scapin

Le bourgeois gentilhomme

Le médecin malgré lui

L'avare



Depuis 7 saisons à Paris (théâtre Michel, St Georges, Ranelagh...)

9 à 12 p. en déplacement
Salle équipée / Plein air
Tout public dès 7 ans
Technique légère
Jauge suivant lieu
(500 scolaires)
Durée 1h15 à 1h45

Notes :



Zorro

Après 5 ans d'exploitation au Théâtre des Variétés

Tout le monde connaît Zorro, le plus célèbre des héros masqués. Ce personnage évoque à chacun un souvenir : pour certains il s'agit d'un rendez-vous télévisuel hebdomadaire en noir et blanc, pour les plus petits, un rendez-vous matinal devant un personnage de dessin animé à l'effigie du justicier ! Nous proposons ici une création unique qui reste cependant fidèle au message qu'a voulu faire passer son auteur Johnston McCulley à travers son héros : l'humour, la justice, ou encore la liberté.

Nous avons souhaité que cette représentation soit avant tout une rencontre privilégiée et savamment orchestrée entre ces différents arts de la scène. Tout cela dans un seul but : réunir notre public autour des aventures de ce personnage familial par excellence et lui faire partager un authentique moment de théâtre en famille !

Une quinzaine de personnages, des combats haletants, des situations cocasses, de la danse, du chant... bref un véritable concentré de bonne humeur sous le soleil de Los Angeles !

14 p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 4 ans
Technique moyenne
Durée : 1h30
Jauge variable

Notes :

Né du rêve
de Carole
Ramon et
Gregory
Presotto,
le Cirque
Troc vous
emmène
dans un
univers
théâtral où
tradition et
nouveau
cirque jingle
avec poésie.

Dès 5 ans



Photos : Léa Lafon

Dès 3 ans



Dès 3 ans



CIRQUE TROC

Conte de l'ordinaire

Sans moralité aucune et avec beaucoup de dérision, ce conte est un défi cirquestre contre le quotidien d'un couple presque ordinaire. Sous chapiteau et dans un décor plein de surprise, entrez dans l'univers du Cirque Troc et laissez-vous surprendre par ce Conte de l'Ordinaire qui sans nul doute vous sortira du vôtre. Faire le lit, mettre le couvert, passer le balais...autant de petites tâches qui jours après jours ont tendances à user notre temps et notre énergie. Une histoire de l'ordinaire faite de disputes au sujet de «qui fait quoi», de discordes conjugales autour de ces petits riens qui deviennent des corvées.

Heureusement le Cirque Troc à des solutions pour réveiller notre quotidien et joindre l'utile à l'agréable.

Sous chapiteau et dans un décor plein de surprise, entrez dans l'univers du Cirque Troc et laissez-vous surprendre par ce Conte de l'Ordinaire qui sans nul doute vous sortira du vôtre.

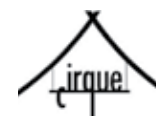
4-5p. en déplacement, Tout public dès 5 ans. Salle équipée ou chapiteau, Technique importante. 50mn. Jauge : 300 p.



K K

Ils ont tout pour plaire
et mènent la vie belle
nos deux circassiens.
Ils fréquentent les
plus belles scènes
internationales et brillent

sous les feux des projecteurs. Mais sauront-ils faire face à l'épreuve qui les attend au détour d'un gala où soudain tout bascule ? Car oui, certains la cultivent, bon gré, mal gré, depuis toujours, d'autres la rejettent en bloc ou d'autres encore se la prennent en pleine figure par un beau matin! La différence est partout et pourtant si mal acceptée.



Notes :

Un spectacle qui
se met à la portée
des êtres : Humain

4p. en
déplacement
Dès 3 ans et tout
public
Salle équipée ou
pas de technique
Durée : 40mn
Jauge : 300



On ne badine pas avec l'amour

Dans ce village aussi perdu que le sont ses habitants, rescapés d'une seule et même famille, le temps s'est figé il y a bien longtemps. Pourtant au milieu du néant quotidien, l'ambiance s'affole d'un coup. Le retour des deux jeunes prodigues du village est annoncé !

Camille et Perdican ont grandi ensemble mais ne se sont pas vus depuis 10 ans. Tous les villageois s'affairent et s'apprêtent, l'heure est enfin à la fête. Se mettre sur son 31 et leur réserver le meilleur accueil...car oui, à travers ces deux-là pourraient bien l'espoir, la vie et l'amour.



9 p. en
déplacement
Salle équipée ou
plein air
Tout public à partir
de 10 ans
Durée : 1h30
Jauge variable

Notes :

Un petit frère pas comme les autres

Lili - Lapin a un gros souci : son petit frère Doudou - Lapin a beau grandir, on dirait qu'il reste un bébé. Il ne parle pas, il salit tout, il bave, et parfois il fait même pipi sur le tapis. Lili a souvent envie de le gronder.... Mais quand les autres enfants le traitent de "boudin qui ne comprend rien", elle rentre dans une colère terrible. Comment l'aider à faire des progrès, ce Doudou qui pousse de travers et qui aime tant les câlins?... Une histoire dans laquelle est abordé avec douceur et tendresse le problème de la trisomie.



Une histoire pour
apprendre à vivre
ensemble, d'après
Les Belles histoires
n°50 aux éditions
Bayard poche

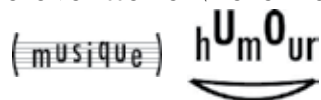
4 p. en
déplacement
Salle équipée
Technique très
légère
À partir de 3 ans
Durée : 40 minutes
Jauge variable

Notes :



Le piston de Manoché

Tendre clown accroché à son instrument. Manoché jongle subtilement avec les mots qui se jouent de lui et l'entraînent dans des situations rocambolesques, tout en tentant de nous faire découvrir les mystères du cornet à pistons. Un prétexte pour nous dresser un tableau de notre société avec des histoires à dormir debout. Personnage lunaire qui semble s'être trompé d'endroit, il semble avoir oublié qu'il fait là. Empêtré dans ses mots et dans son corps, il bouscule nos certitudes et nos préjugés avec verve, humour, musique et poésie. Plus qu'un simple divertissement, faire rire sans avilir...



Manoché, enfant croisé de Bourvil et de Raymond Devos, nous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale.

2p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 10 ans
Technique moyenne
Durée : 1h10
Jauge : variable

Notes :



Mon hobre

Avec Camille Voitelier d'«Album de famille».

Il y aura...Une clown. Un arbre.Elle s'éparpille devant le trop de choix, le trop d'envies, le

trop de tout. Lui est serein, imperturbable, immobile et silencieux, a priori... Et beau. Et il lui offre ses branches, lui...En cherchant le contact et la communion avec cet arbre, en jouant à rencontrer le public, elle va expérimenter son rapport au monde, à l'autre, à UN autre, à l'amour...

Elle rentrera en communication avec lui par la parole, le chant, la danse, au sol ou dans ses branches. Elle plongera au pays du jeu des extrêmes, guidée par sa (dé)raison absurde et sa jouissante connerie !

Par cette rencontre avec l'arbre elle va découvrir comment se rassembler, se ressembler pour de vrai, revenir au monde, au public, témoin de ce devenir. Il y aura de l'air, du respirant, du vivant.



Spectacle en plein air pour une clown et un arbre.

2p. en déplacement,
Tout public dès 8 ans.
Plein air.
Technique légère.
Durée : 45mn.
Jauge : variable suivant lieu

Notes :



Quatuor Ariane

Voyager dans le répertoire lyrique lors

de concerts commentés et mis en espace. Le Quatuor Ariane propose des récitals sur mesure :

BRUITS DE COULOIR (Nouveau spectacle) : Plonger dans l'opérette du début XXe siècle.

ITALIA ! (Création août 2016) : Rossini, Puccini, Tosti, Verdi...

JEUX D'EAU (Création août 2015) : Purcell, Vivaldi, Copland, Fauré, Dvorák...

FEMMES D'OPERA (Création mars 2013) : Mozart, Gounod, Weber, Saint-Saëns...

SALUT PRINTEMPS (Création avril 2015) : Dvorák, Fauré, Mendelssohn...

(musique)

Notes :

5 p. en déplacement
Salle équipée
Technique légère
Tout public à partir de 8 ans
durée : 1h10
Jauge variable

Récitals incarnés avec humour par un quatuor généreux et complice ! 3 voix lyriques et 1 piano



Photos : T.Marchand/A.Vidal

Cirque Bleu

Cirque Bleu est un spectacle librement inspiré du film "Le fil rouge de Sarah Moon" ce film étant lui même une libre

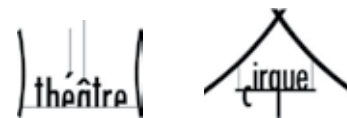
adaptation du célèbre conte "Barbe Bleu" de Charles Perrault.

C'est l'histoire d'une jeune fille d'apparence naïve, mais tout de même ambitieuse, qui se fait prendre au piège de ce "grand homme sombre et mystérieux qui lui promet monts et merveilles". Lui, c'est le chef du Cirque Bleu, le lanceur de couteau, celui que l'on ne nomme jamais.

Sans vraiment comprendre ce qui lui arrive, la jeune fille se retrouve mariée à cet homme puis laissée seule aux mains des "fous". Ils ne sont autres que les artistes du Cirque et doivent, sous ordre de leur chef mystérieusement parti en voyage, guider la nouvelle étoile vers son sommet. La jeune fille va alors vivre un parcours initiatique au sein du Cirque.

Théâtre et cirque à cheval.

Sous chapiteau
Technique importante à étudier au cas par cas
Tout public à partir de 6 ans
Durée : 1h
Jauge variable



Notes :



**Le frichti
de Fatou**



La belle vie



**Concerto a
tempo d' Umore**



Acrobates



**La peau
d'Elisa**



Toute la vie



Les justes



**Les précieuses
ridicules**



Cache – Lune



**M.Malaussène
au théâtre**



**Les femmes
savantes**



Lodikroko



**Les règles du
savoir-vivre**



**Les loupottes
de la ville**



Otto

JYOPROD SPECTACLES

Cyrano sentait bon la lessive...



Xihiko



Album de famille



Jean Yves Ostro
Camille Duchesne

06.79.15.13.52

www.spectacles-jyoprod.com

ostrojy@orange.fr

Chemin de Traxenia
64780 Arrosa

Cyrano de Bergerac



Quai des brumes



Tout neuf

