

RADIEUSE VERMINE



UNE COMÉDIE DE PHILIP RIDLEY
MISE EN SCÈNE DAVID MERCATALI





LE SYNOPSIS

Olive et Fleur veulent vous parler de leur maison de rêve ! Les choses qu'ils ont dû faire afin de l'obtenir pourraient vous paraître choquantes. Mais c'est important pour eux que vous compreniez : s'ils ont fait tout ça, c'est pour le bonheur de leur enfant.

Une comédie noire et hilarante, écrite par le « maître du mythe moderne » (Guardian), et auteur mainte fois récompensé Philippe Ridley. Enjouée, provocante, et vicieusement acérée, *Radieuse Vermine* est une invitation à méditer sur notre soif du matériel, et à ce que nous serions prêts à faire afin de l'assouvir.

Initialement montée à Londres, en anglais, avant de s'installer à New-York en 2016, cette pièce d'origine britannique a récemment été adaptée et sera jouée pour la première fois en français au théâtre du Chêne Noir. La production Big Bonobo vous propose une création spéciale festival OFF 2017.



L'HISTORIQUE DE LA PIÈCE

La première mondiale de cette pièce a eu lieu au Soho Theatre à Londres en mai 2015. Un théâtre connu pour son investissement dans la recherche de nouveaux auteurs, et son excellence dans la production de nouvelles pièces de théâtre.

Radiant Vermin a été mise en Scène par David Mercatali (Nommé aux Off West End Awards, catégorie « Meilleur metteur en scène » en 2011 et 2014 et 2017) On retrouvait dans la distribution des comédiens très populaires au Royaume-Uni comme Debra Baker (*Doctors* sur BBC1, *A Local Boy* au Pleasance theatre), Sean Michael Verey (*Doctors* sur BBC1, *Skins* sur Channel 4, *Tonight With Donny Stixx* au Soho Theatre / Pleasance Theatre), Scarlett Alice Johnson (*Adulthood* réalisé par Noel Clarke, *Under Milk Wood* au Royal National Theatre, *Aunt Dan and Lemon* au Royal Court Theatre).

La pièce a ensuite été jouée, à partir de juin 2016, au Théâtre 59E59 à New-York.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PHILIP RIDLEY AUTEUR

Philip Ridley est un auteur anglais. En plus des trois romans (*Crocodilia*, *In The Eyes of Mr Fury* et *Flamingos in Orbit*), et du scénario du long-métrage *The Krays* qu'il a écrit, il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre hautement estimées et extrêmement influentes : *The Pitchfork Disney* (aujourd'hui publiée par Methuen Modern Classic), *The Fastest Clock in the Universe*, *Ghost from a Perfect Place*, *Shivered*, *Radiant Vermin*, *Karagula*...

En 2001, il fut l'un des auteurs choisis par le Théâtre National pour travailler sur *Chain Play* (Commémoration des 25 ans du Théâtre).

Il est aussi l'auteur de pièces jeune public dont *Moonfleece* (Nommée une des 50 meilleures œuvres traitant de la diversité culturelle, par le Centre National des Livres pour Enfant) et *Feathers in the Snow*, présélectionnée pour le prix Brian Way de la meilleure pièce.

Il a aussi écrit des romans pour enfants, dont *Scribbleboy*, présélectionné au Carnegie Medal, *Kasper in the Glitter*, nommé pour le Whitbread Prize, *Mighty Fizz Chilla*, présélectionnée au Blue Peter Book of the Year Award et au Carnegie Medal, le bestseller *Krindlekrax*...

Par ailleurs, il écrit et réalise trois longs-métrages : *The Reflecting Skin* – primé dans 11 festivals internationaux (dont le prix George Sadoul), *The Passion of Darkly Noon*, et *Heartless*.

En 2012, What's On Stage l'a élu Dramaturge du Jubilé – Jubilee Playwright (un des auteurs britanniques les plus influents des six dernières décennies). Philip Ridley a reçu de l'Evening Standard les titres de « Talent le plus prometteur du cinéma Britannique » et « Dramaturge le plus prometteur ». À ce jour, il est le seul à détenir ces deux titres.

CINEMA

- *The Krays* (scénariste) : meilleur film de l'année par le magazine Evening Standard
- *The Passion of Darkly Noon* (auteur et réalisateur) : Prix du meilleur réalisateur au Porto Film Festival
- *Heartless* (auteur et réalisateur) : Prix du meilleur film fantastique aux Silver Meliers Award

THÉÂTRE

- *The Fastest Clock in the Universe* (auteur) : prix Time Out Award, prix du dramaturge le plus prometteur par Critics' Circle, et le prix Meyer-Whitworth
- *Tender Napalm* (auteur) : nommé dans la catégorie meilleure pièce aux London Fringe Awards
- *Shivered* (auteur) : nommé dans la catégorie meilleure nouvelle pièce aux Off-West End Awards
- *Dark Vanilla Jungle* (auteur) : Prix Edinburgh Festival Fringe First Awards
- *Moonfleece* (auteur) : nommée une des 50 meilleures œuvres traitant de la diversité culturelle, par le Centre National des Livres pour Enfant

DAVID MERCATALI METTEUR EN SCÈNE



David Mercatali est un metteur en scène britannique. Il a très récemment mis en scène la pièce *Cœur Bleu* de Caryl Churchill, initialement montée au Tobacco Factory Theatre à Bristol, puis à l'Orange Tree Theatre, et pour laquelle il est finaliste aux Off West End Awards 2017.

Il a mis en scène la première mondiale de *Radieuse Vermine*, qui s'est jouée au Soho Théâtre avant de s'installer à New York, au théâtre 59E59. Cette pièce a remporté deux Off West End Awards (Meilleure Comédienne et Comédien) et une nomination (Meilleure comédienne dans un 2nd rôle). Il a aussi mis en scène cinq autres pièces de Philip Ridley : *Tender Napalm*, *Dark Vanilla Jungle*, *Tonight with Donny Stixx*, *Feathers in the Snow*, *Moonfleece*.

Il a aussi signé les mises en scène de *Blue Heart* et *Little Light* (Orange Tree Theatre), *Johnny Got His Gun* et *Our Ajax* (Southwark Playhouse), *Cargo* (Arcola Théâtre), *Every You, Every Me* (Salisbury Playhouse)...

David a travaillé avec beaucoup d'auteurs contemporains tels que Philip Ridley, Barney Norris, Timberlake Wertenbaker, Anders Lustgarten (primé aux Harold Pinter Playwrights Awards). Il a lui-même été récompensé d'un Fringe First award pour *Dark Vanilla Jungle* en 2013, et a été nommé dans la catégorie meilleur metteur en scène aux Off West End Awards en 2011, 2014 et 2017. En 2011, il est aussi nommé pour les Evening Standard Award 2011 dans la catégorie Meilleure Révélation.

DAVID MERCATALI EST ASSISTÉ DE FLORE VIALET, METTEUSE EN SCÈNE, AUTEURE ET COMÉDIENNE.



En 2009, elle crée la master class de One-Man show pour l'école Acting International. Elle dirige ensuite plusieurs troupes qui font appel à elle pour ses compétences en co-écriture et direction d'acteurs. Les mises en scène s'enchaînent à Paris et au festival d'Avignon. Elle est à la mise en scène de nombreux One-man shows (Céline Groussard à l'Apollo théâtre, au Palace à Avignon...) dont celui du nouveau phénomène de l'humour JeanFi, actuellement au Grand Point Virgule et prochainement dans la grande salle du Paris (Avignon 2017).

En 2015, elle adapte et met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure mise en scène des P'tits Molière.

NOTE D'INTENTION

Radieuse Vermine est une satire exceptionnelle de notre société actuelle, fortement inspirée par la crise du logement. Elle est arrivée exactement au moment où les gens en avaient marre et le climat dans lequel ils vivaient était tendu.

Cette pièce m'a beaucoup touché. Elle m'est apparue comme en avance sur son temps et les événements récents en Grande-Bretagne en sont une preuve incontestable. La France fait aussi face à ses propres problèmes politiques et sociaux et je pense que *Radieuse Vermine* y a tout à fait sa place dans le débat.

C'est un conte noir, de style Orwellien, qui explore jusqu'où les gens sont prêts à aller. C'est aussi drôle, vraiment très drôle, et c'est ce dont nous avons besoin.

LA DISTRIBUTION

JOSEPHINE BERRY COMÉDIENNE

Dans le rôle de Fleur

Joséphine baigne dans le monde du théâtre et du cinéma depuis sa naissance. À l'âge de 9 ans, elle joue dans *Moi César 10 1/2, 1m39*, film dans lequel elle tient le rôle principal féminin, puis à 17 ans elle joue aux côtés de Jean Reno dans *L'Immortel*. Étant Franco-Britannique, à 18 ans Joséphine s'installe en Angleterre et entre dans une des cinq meilleures écoles de théâtre anglaises, The Oxford School of Drama où elle se forme pendant 3 ans.



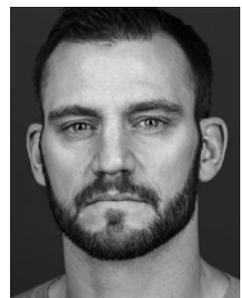
Joséphine joue dans *Anna Karenine* au Royal Court, puis dans *Black Sheep* au Soho Théâtre. Elle enchaîne ensuite avec le rôle d'Inès dans *Huis Clos*, Emilia dans *Othello* (Time Zone Theatre) et joue dans *Dante's Inferno* avec Craft Theatre. Elle joue aussi au cinéma, elle tient le rôle principal dans *The Girl From The Song*, tourné au Burning Man Festival, puis joue aussi dans *Benidorm* (Netflix).

www.josephineberry.com

LOUIS BERNARD COMÉDIEN

Dans le rôle d'Olive

Louis est français basé à Londres et Paris et formé à la ALRA (Academy of Live and Recorded Arts). Après 10 années de sport de haut niveau (plongeon acrobatique), il commence une carrière professionnelle dans les systèmes d'information, en tant que consultant finance sur des projets internationaux. Il a vécu au Canada, à Taiwan et en Australie avant de s'installer définitivement au Royaume-Uni. Après sept années dans le monde du business, il décide de se consacrer à sa passion et rejoint une des meilleures écoles de théâtre et de film d'Angleterre.



Il a joué au théâtre dans *Henry V* à Londres (Southwark Cathedral et Middle Temple Hall) et pour une tournée nationale des cathédrales anglaises avec la compagnie Antic Disposition (Peter Brook Empty Space Award 2014) dans le cadre de l'évènement *Shakespeare 400*.

Il a également joué dans *A Christmas Cratchit* au Theatre 503, *Follow Suit* au Camden People Theatre, *Dante's Inferno* à Londres avec Craft Theatre, *On a mangé le chameau de Mr Hollande* (rôle principal) au festival OFF en Avignon et au théâtre Daunou pour sa programmation parisienne et dans *L'importance d'être constant* (rôle principal) au Melbourne French Theatre. Il travaille en ce moment avec la compagnie Complicité, sur le développement d'une pièce de théâtre : *Stories My Mother Told Me*.

www.louisgbernard.com

FLORIANE ANDERSEN COMÉDIENNE

Dans les rôles de Mad'moiselle Luce et Laure

Depuis l'âge de cinq ans, Floriane est passionnée par les planches. Elle se forme en art dramatique au Conservatoire National d'Annecy, puis à l'EMCAM à Marseille, et finit son parcours par les Cours Florent à Paris où elle parfait son jeu en anglais.



Floriane commence sa carrière en France en interprétant le rôle de Chloé dans la saison 2 de *Flics* aux côtés d'Olivier Marshall et Frédéric Dieffenthal. Elle enchaîne avec plusieurs apparitions à l'écran dont *Manipulations amoureuses* (TF1), et tient le rôle principal d'Alice dans *Vengeance* (France 3). On peut également la voir sur grand écran aux côtés d'Emma Thompson dans *Love Punch*, et de Pierce Brosnan dans *The King's Daughter*.

Sur les planches, après avoir travaillé avec Benoît Jacquot sur *La Traviata* (Opéra Bastille), Floriane décroche le rôle d'Ingrid dans l'adaptation du roman de Bret Easton Ellis *American Psycho* dirigé par Stéphane Aniere. Sa carrière prendra un tournant international lorsqu'elle est choisie pour interpréter le rôle de Catherine dans la pièce *Henry V* de Shakespeare en Angleterre, par la compagnie Antic Disposition. Depuis, elle travaille sur scène et à l'écran entre la France et l'Angleterre,

En parallèle, Floriane mène une carrière musicale en tant que chanteuse du groupe Onyx & The Red Lips, qui sortira son premier Album intitulé *Cinematic* courant 2017.

www.floriane-andersen.com

EXTRAITS PRESSE

“Une comédie grinçante et hilarante”

FRENCH RADIO LONDON

“Douloureusement pertinente”

LONDONTHEATRE1

“Des performances corporelles époustouflantes”

EVERYTHING THEATRE

“Un texte cynique et vivace, que les acteurs portent à merveille”

ICI LONDRES

CRITIQUES DU TEXTE ORIGINAL ANGLAIS

★★★★

“C'est un conte de fée des temps modernes, profondément macabre et à l'humour cinglant, qui voit ses deux protagonistes s'enfoncer petit à petit dans les territoires les plus obscures de leurs valeurs morales. C'est délibérément extravagant et surréel, mais Ridley s'en tire brillamment... Une leçon de vie, dans une fable intelligente, marrante et provocante.”

FINANCIAL TIMES

“Une satire sociale gaie et déjantée de Philip Ridley... Ridley – en mode comique complet!”

THE TIMES

“Radiant Vermin' est une satire allégorique de la crise du logement, racontée à la manière d'un conte de Grimm des temps modernes...”

TIME OUT LONDON

INFORMATIONS

AVIGNON OFF 2017

Théâtre du Chêne Noir
Salle John Coltrane
Du 7 au 30 Juillet à 20h45 (Relâche le lundi)

RELATIONS MÉDIAS

Guillaume BERTRAND
COUPE-FILE COMMUNICATION
06 76 83 42 15
g.bertrand@coupefile.net

DIFFUSION CHARGÉ DE PRODUCTION

Jean-Yves Ostro
06 79 15 13 52
ostrojy@orange.fr
www.spectacles-jyoprod.com

