

Compagnie Le Grenier de Babouchka  
**Cyrano de Bergerac**

Texte d'Edmond Rostang  
Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre

**FICHE TECHNIQUE**  
**Tournée 2016 – 2017**

Contacts:	<b>Marilyn Etienne-Bon</b> (régie lumière et son) 06 68 71 27 44 <a href="mailto:marilyn.etiennebon@gmail.com">marilyn.etiennebon@gmail.com</a>
	<b>SOIT Jean-Yves Ostro</b> (administrateur de tournée) 06 79 15 13 52 <a href="mailto:ostroiy@orange.fr">ostroiy@orange.fr</a>
	<b>SOIT Charlotte Matzneff</b> (comédienne et productrice) 06 82 83 16 74 <a href="mailto:cmatzneff@yahoo.fr">cmatzneff@yahoo.fr</a>

**Ce document présente les conditions idéales d'accueil mais nous pouvons nous adapter, dans la mesure du possible.** Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire, ainsi que pour discuter ensemble des éventuels soucis qui pourraient se poser, afin de trouver la solution la plus adéquate pour vous comme pour nous.

**PRESENTATION DU SPECTACLE**

Type de spectacle : théâtre  
Nombre d'interprètes : 11  
Durée : 2h sans entracte

**Dimensions requises :**

Ouverture au cadre de scène : 10m (7m minimum)  
Ouverture de mur à mur : 13m  
Profondeur : 8m (6m minimum)  
Hauteur du plus grand élément de décor : 2m  
Hauteur sous gril (hauteur d'accroche des projecteurs) : 4m minimum (idéalement 6 à 8m)

En cas de dimensions inférieures à celles demandées, merci de nous contacter, afin d'évaluer ensemble la faisabilité d'une adaptation.

L'ouverture au cadre de scène est modifiable, mais en fonction de l'ouverture choisie, des places peuvent se trouver sans visibilité. Merci de nous faire parvenir au plus rapidement les plans de la salle, afin de déterminer les places à condamner et de choisir ensemble la jauge.

**Prémontage lumière, son et draperies indispensable, ainsi que la fabrication du balcon de Roxane (voir page suivante)**

## PLATEAU / DECORS

Les décors et accessoires sont livrés par le régisseur, avec une camionnette de 6m3. Merci de nous avertir au plus vite en cas de difficultés d'accès au théâtre avec ce type de véhicule. Il faudra pouvoir stationner le véhicule en sécurité et gratuitement (ou à la charge du théâtre).

Le décor se compose principalement d'accessoires, avec 4 éléments principaux de décors, un banc, un châssis supportant un miroir, un tonneau, une table et sa chaise.

### Matériel demandé :

- une loge de balcon condamnée au public pour l'accès de deux comédiens pendant la représentation. En cas d'absence de loge due à la configuration du théâtre, il faudra fabriquer une structure qui tiendra lieu de balcon. La photo ci-dessous vous donne une idée de la structure à mettre en place, nous déciderons ensemble en amont de la meilleure solution. La structure devra être tapsee de manière propre. Elle devra être stable et avoir un accès aisé pour une comédienne habillée d'une robe volumineuse et un comédien. Elle devra être placée de façon à ne pas nuire à la visibilité du public.



- tables et chaises pour les coulisses, un portant pour les costumes qui nécessitent un changement rapide

### Matériel apporté par la compagnie :

- 1 banc
- 1 table ronde en bois et 1 chaise en bois dossier et assise rouge
- 1 tonneau avec sa tête de cheval à l'intérieur

- 1 caisse en bois
- 1 tabouret en bois
- 1 châssis sur lequel repose un miroir
- 5 caisses d'accessoires + 2 cartons « plumes de paon »
- une quinzaine de housses de costumes

### **Pendrillonnage :**

Boîte noire à l'italienne idéalement, avec 3 rues minimum à Jardin et à Cour, ou à défaut à l'allemande, frises, et ouverture / fermeture au cadre de scène à l'italienne et fond de scène avec une ouverture centrale si possible.

Si la scène est surélevée par rapport au public, il est nécessaire d'avoir un escalier au moins d'accès par l'avant-scène, les comédiens faisant une entrée sur scène par le public.

Circulations en coulisses : Coulisses indispensables, minimum 1,50m de large tout autour du plateau (circulations, stockage de décors et accessoires et changements de costumes), balisées et veilleuses.

### **Emplacement des régies son et lumière :**

Les régies son et lumière doivent être nécessairement côte à côte puisqu'elles sont réalisées par un seul régisseur.

## SON

Le spectacle dispose d'une bande son. Elle peut être envoyée soit par un ordinateur apporté par le régisseur connecté à la console son, soit être envoyée par CD.

### Matériel demandé :

- un lecteur CD avec auto pause (a.ready / a.cue) OU un câble XLR / mini-jack pour relier l'ordinateur à la console
- un système de diffusion stéréo avec diffusion en salle + 2 retours en fond de scène

## LUMIERE

Prémontage lumière indispensable pour respecter le planning. Celui-ci sera réalisé à partir des documents fournis par le régisseur lumière (plan de feu adapté à votre salle). Le prémontage lumière comprend aussi le positionnement des gélatines sur les projecteurs, ainsi que le patch des circuits (à voir avec le régisseur, dans le cas où il utilise la console lumière et non son ordinateur pour faire la double régie lumière et son).

Nombre de circuits nécessaires : 49 x 2KW minimum, dont 3 lignes au sol.

Éclairage public graduable, de préférence sur jeu d'orgue.

**Matériel demandé :** *(le nombre variera en fonction de l'adaptation du plan de feux à votre salle, ainsi que de l'éventuelle adaptation à votre parc de matériel, dans la mesure du possible)*

Console lumière avec séquenceur et submasters, type AVAB Congo JR

37 PC 1KW

2 PC 650W

7 découpes longues 1KW, type Robert Juliat 614SX, dont 1 avec iris si besoin

3 découpes courtes 1KW, type Robert Juliat 613SX

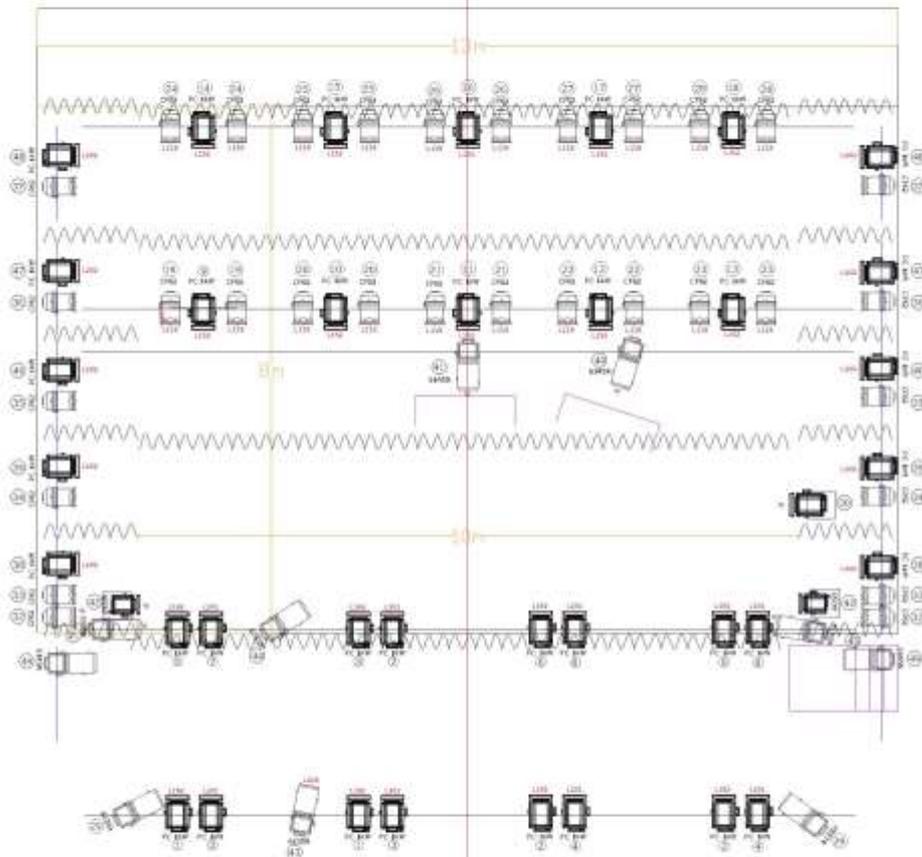
32 PAR 64, 1KW, CP 62

3 platines

Gélatines : L152, L162, L119, L201, #119, #132 fournies par le lieu d'accueil, ainsi que tous les autres consommables (gaffer aluminium noir, blackfoil, etc.)

**L'éclairage principal consiste en un plein feu chaud (contres+face) et un plein feu froid (contres bleu + face froide). Suivant la taille et la configuration de votre plateau, la lumière sera donc adaptée de manière à couvrir toute la surface du plateau.**

**Cyrano - PLAN DE BASE - 31/10/2016**  
*Marilyn Etienne-Bon +336 68 71 27 44*  
**A4 - 1/100e**



**INVENTAIRE**

PC 1kW	37	614SX	7
PC 650W	2	613SX	3
Par CP62	32		

## EQUIPE EN TOURNEE

Nom	Fonction
Jean-Philippe Daguerre	Mise en scène
Jean-Yves Ostro	Administrateur de tournée
Stéphane Dauch	comédien
Charlotte Matzneff	comédienne
Grégoire Bourbier OU Yves Roux	comédien
Geoffrey Callènes	comédien
Alex Disdier	comédien
Emilien Fabrizio	comédien
Antoine Guiraud OU Didier Lafaye	comédien
Nicolas le Guyader	Comédien
Edouard Rouland	comédien
Mona Thanaël OU Barbara Lamballais	comédienne
Petr Ruzicka OU Aramis Monroy	violoniste
Etienne-Bon Marilyn	Régisseuse lumière et son

### Nos besoins, au théâtre même :

Au minimum **2 loges séparées**, 1 grande pour les hommes, et 1 plus petite pour les femmes.

Les loges sont équipées de serviettes, miroirs, lavabos, douches, WC, chauffage, etc.

**Une planche et un fer à repasser doivent être mis à disposition.**

**SI POSSIBLE, une habilleuse le service du matin pour se charger du repassage des costumes et petit entretien sera du confort pour les comédiens.**

Catering : la compagnie appréciera beaucoup de trouver du café, du thé, du Coca, des jus de fruits, de l'eau minérale, petits gâteaux, chocolat, fruits frais, fruits secs. Petites bouteilles d'eau, à température ambiante, pour la scène.

**1 personne est allergique à l'ail, 1 à 2 personnes végétariennes** (vérifier avec la compagnie).

## NOS BESOINS EN PERSONNEL

- 1 régisseur général
- 1 régisseur son (besoin de sa présence pendant les raccords avec comédiens)
- 1 régisseur lumière
- 1 technicien lumière minimum

Cette demande de personnel sera bien entendu à adapter au fonctionnement de votre salle.

## PLANNING PREVISIONNEL

Chaque service dure 4 heures. Les horaires sont à convenir. 2 services de 4h sont nécessaires pour l'installation, le démontage peut s'intégrer au 3<sup>ème</sup> service de représentation. En cas de représentation le soir, l'installation peut se faire le jour J, avec par contre **prémontage lumière, son et draperies indispensable**.

Si la représentation a lieu en après-midi, il faudra la possibilité d'avoir un service la veille de la représentation.

Service	Tâches	Equipe de la compagnie	Equipe demandée	Remarques
1 (J : matin)	- déchargement de la camionnette - validation du montage lumière + de l'implantation draperies - placement décors et costumes - réglages lumière	- Marilyn - Jean-Yves	- 1 régisseur lumière - 1 electro - 1 régisseur son	
2 (J : après-midi)	- finalisation réglages lumières - conduite lumière - filage technique avec calage niveaux de son - "clean" de la salle et du plateau (aspirateur, serpillière) + mise	- Marilyn - Jean-Yves	- 1 régisseur lumière - 1 electro - 1 régisseur son	
3 (J : spectacle)	Représentation	- Marilyn - Jean-Yves - artistes	- 1 régisseur	NOIR SALLE
4 (J : soir)	Démontage et chargement de la camionnette	- Marilyn - Jean-Yves - artistes	- 1 régisseur lumière - 1 electro - 1 régisseur son	Démontage + chargement = 1h à 1h30