

Une Production de Karakoil



ZORRO

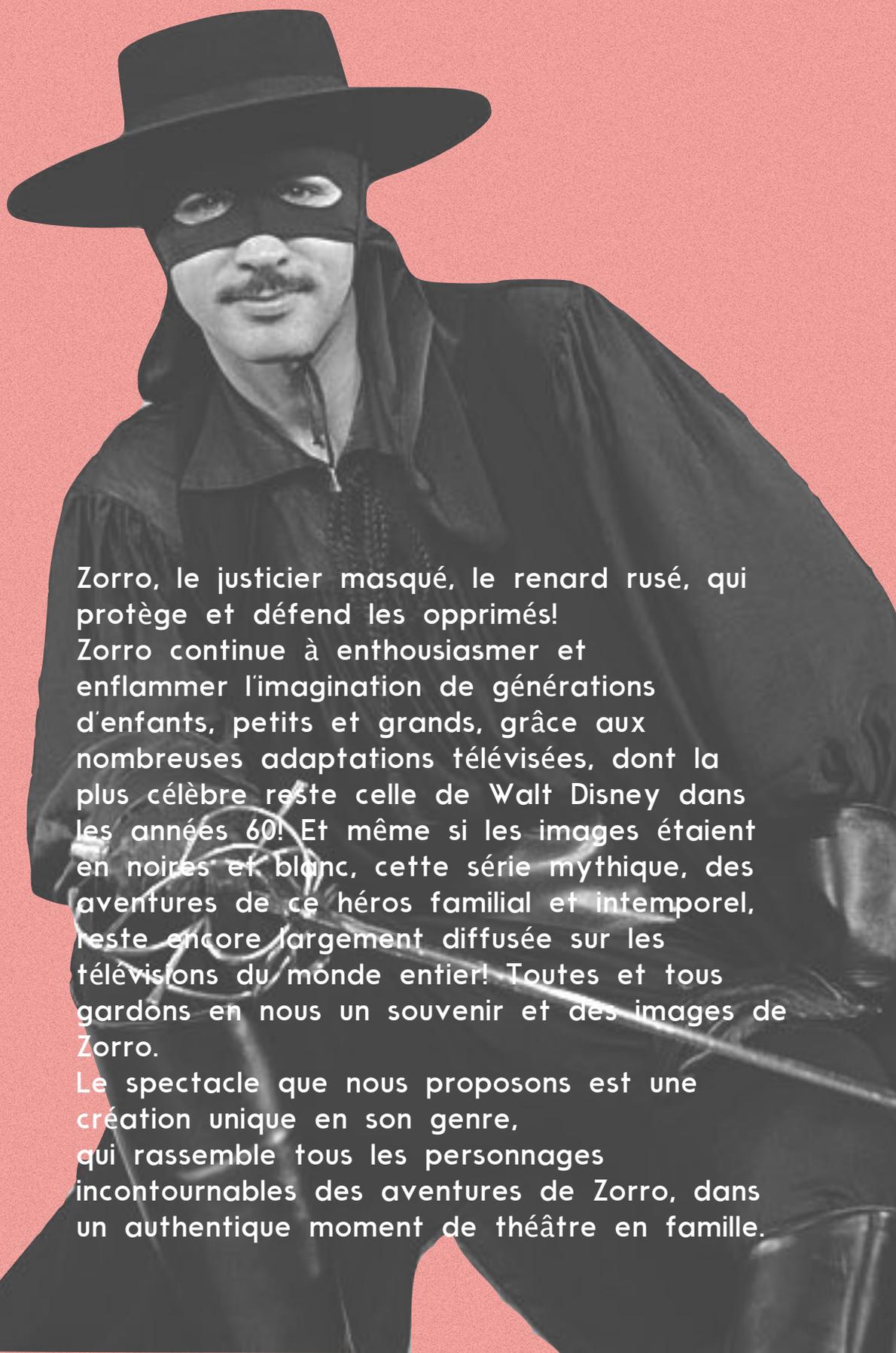
Un spectacle de Jean-Philippe Daguerre et d'Igor de Chaillé
Mise en scène: Jean-Claude Camors

Une quinzaine de personnages,
plus de 30 costumes,
des combats haletants,
des situations cocasses...



Une dizaine de comédiens,
danseurs, chanteurs, escrimeurs.

LE HÉROS DE TOUTE LA FAMILLE



Zorro, le justicier masqué, le renard rusé, qui protège et défend les opprimés! Zorro continue à enthousiasmer et enflammer l'imagination de générations d'enfants, petits et grands, grâce aux nombreuses adaptations télévisées, dont la plus célèbre reste celle de Walt Disney dans les années 60! Et même si les images étaient en noires et blanc, cette série mythique, des aventures de ce héros familial et intemporel, reste encore largement diffusée sur les télévisions du monde entier! Toutes et tous gardons en nous un souvenir et des images de Zorro.

Le spectacle que nous proposons est une création unique en son genre, qui rassemble tous les personnages incontournables des aventures de Zorro, dans un authentique moment de théâtre en famille.

En Tournée après 3 Années de représentations au Théâtre des Variétés à Paris



Un Spectacle dirigé par Jean-Claude Camors du fameux "Le Quatuor"



Apparition sur France 3, France 2 et BFMTV



L'HISTOIRE EN QUELQUES MOTS...

Amour, combats de cape et d'épées, passage secret et ambiance flamenca sont au rendez-vous de ce grand spectacle familial.

Le rusé renard saura-t-il conquérir la belle héroïne au caractère bien trempé ? La justice triomphera-t-elle de la cupidité ?

De cavalcades en rebondissements, soutenu par ses fidèles amis Bernardo et Tornado, accompagnez votre héros vers sa noble destinée !

Retrouvez Zorro, le vengeur masqué dans un spectacle en Technicolor pour petits et grands !

Découvrez la véritable histoire de Zorro.

UNE ADAPTATION FIDÈLE

Le spectacle écrit par Jean Philippe Daguerre et Igor de Chaillé, est fidèle au message d'amour de justice et de liberté voulu par le créateur du personnage de Zorro: Johnston McCulley.

Zorro, grâce à l'amour que lui voue la belle Dolores, grâce à la fidélité de Bernardo et de ses nombreux amis, déjouera les stratagèmes de l'infâme commandant Monastorio.

Une quinzaine de personnages, des combats d'épée haletants, des situations cocasses...c'est un véritable concentré de bonne humeur sous le soleil



LE METTEUR EN SCÈNE/COMPOSITEUR JEAN-CLAUDE CAMORS

Musicien, compositeur, Comedien,
metteur en scène.

Premier Violon du groupe "le Quatuor"
groupe mythique du spectacle
musical, pour qui il écrit 5 spectacles
récompensés par 3 Molières, 1 Victoire
de la Musique et le Prix SACEM 2015.

Il compose de nombreuses musiques de Scène pour le
ballet au sein de nombreuses compagnies en France et
aux États Unis. Pour le théâtre JC Camors écrit les
musiques des mises en scène de JM Ribes Nicolas Briançon
Alain Sachs et bien d'autres.

Sa musique accompagna aussi le retour d'une vraie bête
de scène à l'Olympia en 2002, Guy Bedos.

Il fait notamment la mise en scène du groupe UNITY et la
mise en scène et écriture du spectacle "le mur du son"
avec l'orchestre symphonique de Rungis 2016.

Il entreprend la création musicale en Novembre 2016 pour
Miroirs, ballet de Clarence Kopistko.

C'est donc avec le plus grand plaisir mais aussi honneur
que Karakoil peut désormais collaborer avec ce metteur
en scène de génie !



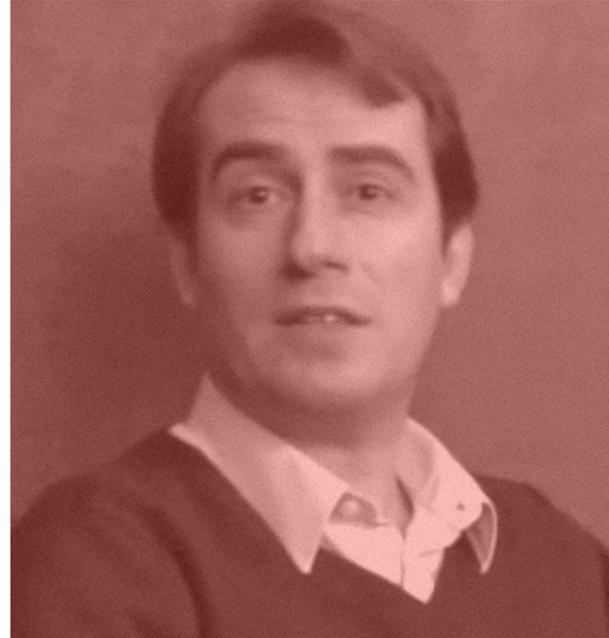
Z

LES AUTEURS

JEAN PHILIPPE DAGUERRE

IGOR DE CHAILLÉ

Depuis 10 ans, ils signent de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : Le Bourgeois gentilhomme et Les Contes des mille et une nuits au Théâtre de la Porte Saint Martin - La Flûte enchantée au Théâtre Comédia, Alice au pays des merveilles, Aladin, La belle vie au Théâtre des Variétés, et aujourd'hui Zorro !



Z

LE MAÎTRE D'ARMES CHRISTOPHE MIE

Après une carrière de sportif de haut niveau (champion de France de sabre, vice champion d'Europe de sabre...) il se consacre à sa carrière artistique en tant que comédien de Théâtre (Molière, Musset, Shakespeare, Dumas, Hugo...), chanteur (comédies musicales *Les Nuits Parisiennes*, *Tragedy Tomorrow*, *That's amour...*) et maître d'armes (*Les Trois mousquetaires*, *Cyrano de Bergerac*, *Hamlet*, *Robin des bois*)



Z

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

11 Comédiens et Comédiennes:

Zorro/ Don Diego: Alex DISDIER

Doña Dolores: Pauline CAUPENNE ou Jacqueline BERCES

Commandant Monastorio: Romain OGERAU

Le Gouverneur: Yves ROUX ou Patrick CHAYRIGUES

Sergent Garcia: Salvatore INGOGLIA

Caporal Alvarez: Emilien FABRIZIO ou Christophe MIE

Bernardo: Olivier TROYON ou Antoine GUIRAUD

Doña Rosa: Sandrine MALLICK ou Sandrine SEUBILLE

Alba: Jacqueline BERCES ou Pinar Kul

Garde: Théo DUSOULIE ou Olivier TROYON

Guitariste: Helio MONROY ou Tonio MATIAS

Musique Originale:

Jean-Claude CAMORS

Décors:

FARRU

Costumes:

Corinne ROSSI



LA PRESSE EN PARLE

PARISCOPE

Guitare à la main, Rodrigo nous accueille pour nous raconter l'histoire de Zorro, le justicier masqué. Dans la Californie du XIXe siècle, don Diego de la Vega (l'excellent et élégant Alex Disdier) décide d'utiliser la ruse du renard pour affronter le méchant commandant Monastorio (Romain Ogerau, impeccable). Tout y est, de la pointe de l'épée aux robes de flamenco, en passant par la grotte du héros ! Les combats haletants, les scènes comiques avec Bernardo ou le sergent Garcia, les séquences dansées et chantées s'enchaînent à un très bon rythme, grâce notamment à la mise en scène de Jean-Claude Camors. Signé par Jean-Philippe Daguerre et Igor de Chaillé, ce grand divertissement est fidèle aux souvenirs en noir et blanc des adultes et captive le jeune public (venu parfois déguisé), à l'affût de chaque apparition sur scène de l'homme en noir. L'équipe de comédiens, toujours justes, se donne sans compter. Un vrai moment de théâtre en famille !

F.S

BFMTV

L'homme qui signe à la pointe de son épée, pas de doute, c'est bien lui, Zorro, le légendaire justicier masqué. Héros au grand coeur, il défend les plus faibles sans oublié pour autant de séduire sa belle héroïne. Pour voir Zorro sur scène et pourquoi pas retourner en enfance, dépêchez vous de prendre vos places.



TELERAMA TT

Pourquoi le héros justicier à la cape noire est-il masqué ? La réponse se trouve dans le récit des aventures de Don Diego de la Vega, fils d'un notable, qui revient après des études en Espagne dans le domaine familial, en Californie. Face à la tyrannie insupportable du commandant Monastorio, il décide de libérer le peuple en prenant le masque : Zorro est né ! Le fidèle Bernardo, l'amusant sergent Garcia, le méchant commandant et la belle fille du gouverneur entourent le rusé Don Diego dans une mise en scène qui sait jouer des archétypes du genre. Les péripéties héroïques sont menées avec force combats d'épée, amourettes et danses endiablées : c'est vif, drôle et distrayant à souhait.

Françoise Sabatier-Morel

FIGAROSCOPE

Adaptation réussie et tout public de la célèbre histoire de Zorro, cosignée Jean-Philippe Daguerre et Igor de Chaillé, et mise en scène par Jean-Claude Camors. Sans fioriture ni effets spéciaux inutiles, l'histoire du vengeur masqué y est restituée dans un spectacle de cape et d'épée où les comédiens jouent juste, avec humour et panache.

QUELQUES CRITIQUES DE SPECTATEURS

“Un beau spectacle familiale avec une troupe généreuse qui nous emmènent avec joie et enthousiasme dans l'univers de ce héros qui signe son nom à la pointe de l'épée.”

“Un grand moment plein de joie et d'intrigues où le héros se bat pour la justice et l'amour, une adaptation très réussie de ce héros légendaire.”



L'AMUSE

Après Aladin, Igor de Chaillé et Jean-Philippe Daguerre s'attaquent à un autre héros de choix : Zorro. Un véritable défi pour les deux compères, relevé haut la main avec cette création fort réussie. Sur scène, une dizaine de comédiens nous font vivre l'histoire du chevalier masqué au grand cœur. Ils égrènent les étapes de sa vie : la mort de son père, ses précieuses études, puis son retour en Californie, où il constate le désarroi des paysans qui ont maille à partir avec le terrible sergent Garcia. Dès lors, aidé de son fidèle acolyte muet, Bernardo, Zorro décide de faire prendre conscience au gouverneur des dégâts que cet officier véreux cause pour s'enrichir. Le combat contre le pouvoir s'annonce difficile, mais c'est sans compter sur la ruse et la loyauté de notre «renard» masqué ! Et comme dans toute épopée, une belle histoire d'amour se greffera là-dessus, mais... chut ! Salvons la mise en scène inventive de Jean-Claude Camors, rythmée de combats savamment orchestrés par Christophe Mie qui en feront frissonner plus d'un ! A voir absolument.

REGARD EN COULISSE

Sentimentale et féérique, cette comédie d'Igor de Chaillé et Jean-Philippe Daguerre aborde la légende avec un regard singulier. Comment Diego-Zorro parviendra-t-il à faire triompher la justice alors qu'il est sur le point d'être démasqué ? Dans une succession de trahisons et de confessions bien rythmées, les dialogues font mouche. Les pitreries de Bernardo, la couardise du sergent Garcia sont rehaussées par la pittoresque Doña Rosa. Duos chantés et ballets flamencos alternent avec les scènes de cape et d'épée. Autant pour les filles que pour les garçons.



LA FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE ET L'ÉQUIPE DE TOURNÉE

En tournée **11 comédiens, un régisseur son, un régisseur lumière**

Prévoir 1 place de stationnement pour une camionnette de 22m³

Plateau

Ouverture : minimum 8 m avec dégagements de 1,50 m de chaque côté.

Profondeur : minimum 6 m / Hauteur : 5 m.

Sol : Noir (plancher pas de moquette ni tapis de danse).

Boîte noire (bertillonnage à l'italienne).

Rideau de scène ou rideau de fer

Le décor est constitué de:

- 2 plans au lointain, une frise viendra cacher le haut du décor pour les scènes d'intérieur
- Un cadre à jardin sur poulie
- de divers petits mobiliers (chaise, tables, banc...)

Accroche décor

Une perche mobile à 6m du nez de scène

Une perche mobile à 5m50 du nez de scène

(si impossibilité nous prévenir à l'avance)

Son

1 platine CD avec auto pause

2 micros pour reprise ambiance si nécessaire

Sonorisation générale adapté à la salle

1 retour type L-Accoustic 108

Console son



Lumière (CF plan)

Un jeu d'orgues à mémoire 48 circuits

Artifices

Machine à fumée et sel fournis par la compagnie

Montage

2 services de montage (1 sondier, 2 électriciens de plateau, 1 machinistes, 1 cintrier) avec pré montage lumière souhaité.

Avant la représentation

S'agissant d'un spectacle où les comédiens manipulent des épées et effectuent des cascades, il est indispensable d'effectuer un raccord d'une heure en condition avant l'entrée public

Pendant la représentation

1 régisseur lumière,

1 régisseur son (si régie son séparée de régie lumière)

1 cintrier

Prévoir intercom entre régies son et lumières, poursuite, ainsi qu'entre la régie et le plateau.

Loges

Pour 11 comédiens au moins 3 grandes loges

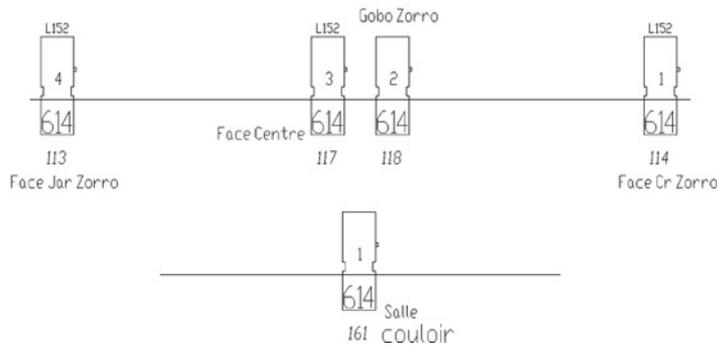
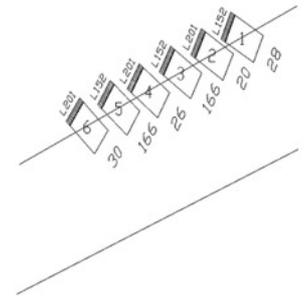
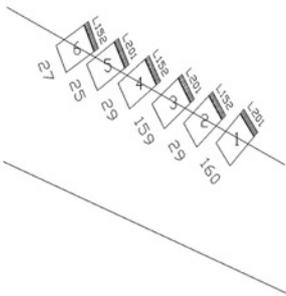
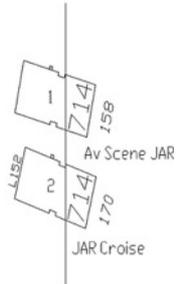
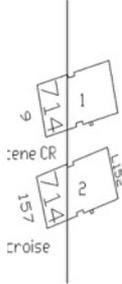
Prévoir une planche et un fer à repasser

Collation avant le spectacle et bouteilles d'eau.

NB. : Cette fiche technique est adaptable en fonction du lieu. Nous consulter.



LA FACE



Mise en scene : Jean Claude Camors
Lunier : Julien Lambert

LEGENDE SPECTACLE ZORRO

GELATINE Lee FILTER

152 - 201 : face

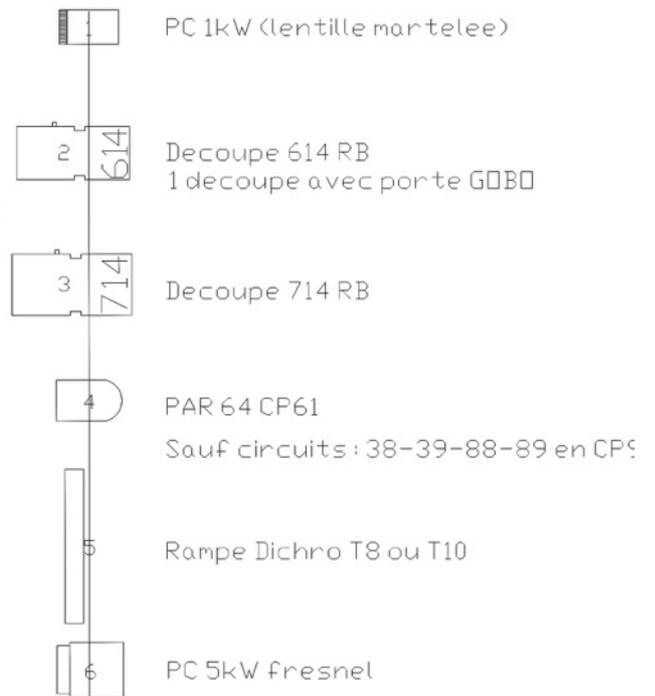
200 - 147 : C-J

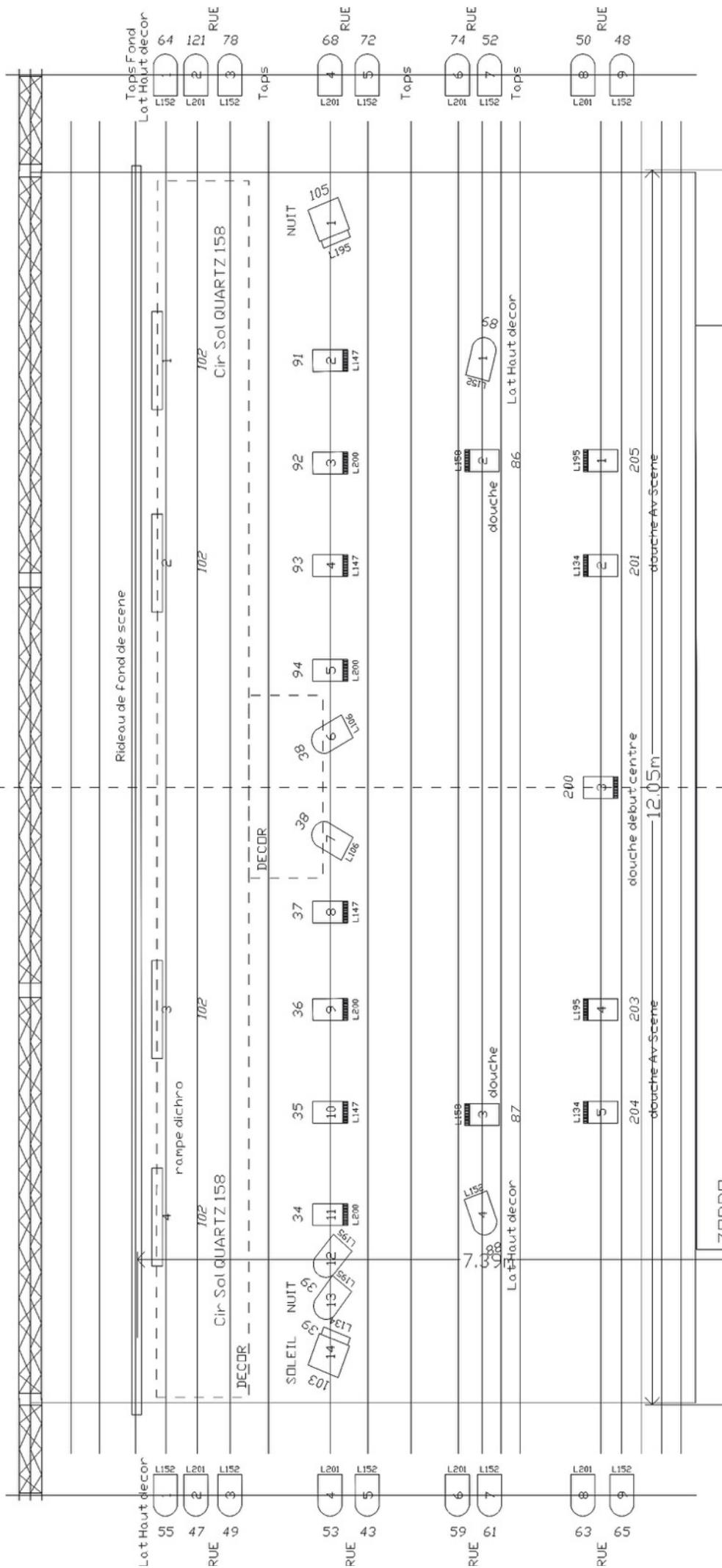
195 - 134 - 106 - 158 : Nuit / Jour / Douche / Chaud

Rampe T10 en 152

2 Quartz 500W mettre dans les Arches circuits au sol en 158

Effet tonnerre / eclaire / orage pendant le spectacle faire flash de la FACE ou bien STROBE si disponible





ZORRO

Mise en scene : JeanClaude CAMORS

Lumiere : Julien LAMBERT

Decor : Farrou

CONTACTS

Contact Diffusion

Jean-Yves OSTRO (Karakoil Production)

Tél. : 06.79.15.13.52

www.spectacles-jyoprod.com

ostroy@orange.fr

Contact Karakoil Production

www.karakoilproduction.com

Contact Comédiens/ Technique

Romain OGERAU

Tél. : 06.18.01.06.71

romainogerau@gmail.com

Alex DISDIER

Tél. : 06.27.71.47.80

contact@alexdisdier.com



