

JYOPROD SPECTACLES

Album de famille



Carnet de notes



Cyrano de Bergerac

Avignon 2015



Les classiques du Grenier



Les justes

Avignon 2015



Cyrano sentait bon la lessive...

Avignon 2015
et 2017



Xihiko

Création 2016



Ninika

Avignon 2015



Tout neuf

Avignon 2016



Oncle Vania

Avignon 2016



Les règles du savoir vivre...

Avignon 2016



KK

Avignon 2016



Conte de l'ordinaire



Un subtil mélange de Chili, de Pays basque, du monde..., de jeunesse et de passion.

HECHO EN CASA

5-10 ans et famille



Photos : Guy Labadens

Caché dans son buisson de lavande, **Cyrano** sentait bon la lessive...

Extrait du texte : Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaires). Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne. On lui avait dit que ce n'est pas très bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez.) Cyrano était malheureux.

Un «Vrai» Cyrano, bourré d'humour et de poésie grâce au talent du metteur en scène, Hervé Estebeteguy et de l'adaptation théâtrale signée directement par l'auteur de l'album jeunesse.

Entre jardin japonais, hautes herbes, lavandes et fleurs de pavot, les personnages de Cyrano sont sous l'emprise de sentiments amoureux aux multiples parfums.

Une belle rencontre artistique entre Tai-Marc Le Thanh et Rébecca Dautremer et l'équipe théâtrale conduite par le metteur en scène Hervé Estebeteguy. Exposition des dessins originaux de Rébecca Dautremer disponible.



Sélection «Spectacles en recommandé» 2016

théâtre

Notes :

5 - 10 ans et famille
6 p. en déplacement
Salle équipée
Technique moyenne
Durée : 1h
Jauge : 150 à 250
(modulable selon salle)

Dès 5 ans
et famille



Photos : A. Sinder / T. Lalom



Dès 8 ans



Photos : Isabelle Miquelstorena

Opéra Panique

 rue A.Jodorowsky. D'après A.Jodorowsky.

Dans l'Opéra Panique, les questions existentielles engendrées par l'Absurde émergent impétueusement sans n'avoir rien perdu de leur force. En une vingtaine de saynètes, on voit défiler une critique radicale de tous les stéréotypes, de toutes les rigidités du monde pour aboutir à la construction d'un sens véritable.

Dans la chaleur étouffante d'un été caniculaire, une famille de cinq comédiens débarque dans un multivan Volkswagen. Les bagages sur la galerie, ils s'installent sur les parkings, les places publiques, en bord de mer...

Notes :

6p. en déplacement / Rue ou salle (plateau ne craignant pas l'eau) / Technique très légère. Tout public dès 8ans. 1h15

Histoire de...

D'après les contes de Benjamin Lacombe.

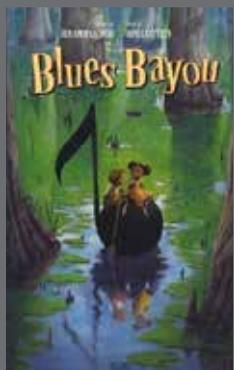
Trois histoires invitant les plus ou moins jeunes à découvrir une lecture théâtralisée. Entre lecture, projections des illustrations de Benjamin Lacombe, scènes jouées, guitare et chant.

Un spectacle en mots et en musique pour emmener nos oreilles en voyage au pays des mystères.



Notes :

Dès 5ans et famille
6p. en déplacement
Salle équipée ou Salle Polyvalente
Technique légère
Durée : 45mn
Jauge : 200 p.



Soyez prêt au bizarre et au hasard, vous ne savez pas encore tout à fait où vous mettez les pieds...

A partir de 14 ans



Lulù

D'après Ana Harcha Cortés. Entre mixers, cafetières et bassines, entre éclats de rire et grincements de dents, Lulú raconte sa vie, ses souvenirs, ses peurs et ses folies. Une mise en scène de Jean-Marie Broucayet en coproduction avec le théâtre des Chimères de Biarritz



à partir de 14 ans / 3p. en déplacement / Salle équipée, polyvalente
Technique moyenne. A partir de 14ans. Durée : 1 h. Jauge : 200p.



Deux spectacles tout public aussi très adaptés aux collèges et lycées, une simple salle de classe pouvant les accueillir

Le passager clandestin

De Luis Alberto Rodriguez.

Le parcours d'un émigrant en route pour un pays nouveau, une terre promise, aussi attirante que mystérieuse. Il fuit une guerre et il est à la recherche d'une nouvelle terre. Il fait sa valise. Il quitte sa femme et son fils. Il se cache dans un réfrigérateur et embarque à bord d'un navire pour traverser l'océan. Le temps est suspendu, congelé. Il a passé les frontières et le voilà débarqué dans ce nouveau pays. Il est perdu. Il a promis à sa famille de revenir. Dès son arrivée, les plus simples détails de la vie quotidienne sont étranges, conflictuels ou déconcertants. Le récit poétique d'un exode qui touche à l'universel.



C'est une histoire de migration d'une famille : trois générations de père en fils... trois épisodes. Chaque épisode peut être joué de façon autonome.

3p. en déplacement
Technique légère à très légère
Une histoire en
3 chapitres de 45mn
Spectacle espagnol
surtitré en français
Lieu atypique possible voir
souhaitable
Tout public dès 8 ans

Notes :

Todos somos extranjeros

De Luis Alberto Rodriguez.

"Todos somos extranjeros" est un moment intime et sans artifice, s'inspirant de l'histoire d'un voyageur qui se retrouve tout à coup dépourvu de toute communication dans un pays étranger.



Spectacle « hors cadre »
prévu pour les salles de
classe en collèges et lycées

2p. en déplacement
Technique néant
Tout public
dès 8 ans
Durée : 40mn

Notes :

Estimer les résonances corporelles avec notre quotidien, telle est la direction de recherche de la compagnie Elirale, le tout en entretenant un lien privilégié avec le jeune public.

C'ELIRALE



Xihiko

La chorégraphie déclinant à l'envie le thème de la marche via le système des sauts, sera surlignée par un travail d'ombres. Le violoniste Arkaitz Miner et le percussionniste Jokin Irungarai accompagnent tout au long de la pièce les trois interprètes danseurs qui eux-mêmes utilisent leur voix pour chanter ainsi que certains instruments de musique.

Xihiko mendia ou le mont Chico est un sommet né dans l'imaginaire collectif des danseurs pyrénéens. Il est le mot dérivé de Mutxiko, le jeune homme non marié en langue basque. D'autres diront qu'il est dérivé du mot musika ou musique... Bref c'est un saut bien connu puisqu'encore « vivace » et dansé en Pays Basque mais aussi dans les Pyrénées sous le nom de Mutxiko en langue basque ou Mochico en langue occitane. L'état des lieux effectué autour du thème des sauts, danses issues du fond européen des branles, a permis de redynamiser ce système lui rendant une dimension totalement contemporaine qui a impulsé l'écriture chorégraphique et musicale de Xihiko.

Le spectacle peut se prolonger par une rencontre dansée entre le public, les artistes et les musiciens autour des sauts basques.

Une jeune jument se promène sur le mont Xihiko. Celui-ci est peuplé de présences étranges. Seront-elles malfaisantes, bienveillantes ? Le secret du mont Xihiko, secret auquel seuls les jeunes garçons peuvent être initiés, sera-t-il révélé ?

9 p. en déplacement
Salle équipée
Tout public/famille et
en scolaire à partir de
5ans.
Technique moyenne
Durée : 45mn

Notes :

))danse



Ninika

Blanc de l'hiver, rouge parce que flamboyant... Ninika ou le bourgeon en basque est une ode au corps, au travers du vêtement et du mouvement, durant laquelle petits et grands partageront un fort moment de poésie et sensualité.

Cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs où s'entrelacent langages contemporain et traditionnel basque s'adresse à un jeune public à partir de 4 ans. Aussi, poésie et absurde cadencent le fil des saynètes : et Ninika, de par son ambiance rouge du sol, ses éléments cubiques gigognes blancs qui modèlent l'espace et le temps nous transporte vers l'essence même du mouvement corporel.

))danse

Notes :

Une chorégraphie tout en douceur et en poésie où s'entrelacent langage contemporain et traditionnel basque

3-10 ans et famille
5-6 p. en déplacement
Salle équipée,
polyvalente. Technique
légère à moyenne
Durée : 45mn
Jauge : 90 à 200



Ka dira

Kadira, signifie chaise en langue basque. La chorégraphe Pantxika Telleria de la Cie Elirak s'est inspirée de l'album de jeunesse «La Chaise bleue» de Claude Boujon. Dans cette re-création,

Pantxika Telleria garde l'esprit de la première version tout en ouvrant un nouvel horizon en direction du répertoire des danses de jeux originaires de la vallée du Baztan ou Irri dantzak : elle y ajoute la voix, de celle qui raconte et traduit les émotions, dans une langage inventé, poétique et sensible. Deux danseuses s'emparent désormais de cette pièce délicate et drôlatique. La gestuelle de la danse contemporaine, toute en douceur, se cale sur l'imaginaire débridé des enfants.

))danse

Notes :

Deux danseuses et une chaise.
L'histoire simple de leur rencontre où, avec humour et légèreté l'imagination prend le pas sur le réel.

3-10 ans et famille
4-5p. en déplacement
Salle équipée,
polyvalente. Technique
légère à moyenne
Durée : 45mn
Jauge : 90 à 250



Photos : Maialen Maritzalar

Crèches, hopitaux,
maison de soins...
Tous âges

Satie -ka

Traversant différentes compositions choisies d'Erik Satie jouées à l'accordéon, les pièces, telles des instantanés ouvrent à chaque fois un nouvel univers pour un voyage onirique et décalé.

Ces différentes "pièces" s'adaptent aux rythmes et aux lieux de vie de publics prioritaires tels que la petite enfance (crèches) et les personnes âgées (maisons de retraite) et établissements médicaux/para-médicaux.

))danse

Notes :

Pour les crèches,
maison médicales,
hôpitaux, maisons
de retraite....

4p. en déplacement
Pas de technique
40mn renouvelables
dans la journée
Tous âges



Photos : Marion Morin



A partir de 2ans

Oa -huetak

Dans le grenier d'Elirale, Chloé, Oihan et Paxkal, les trois interprètes de "Oa-huetak" ont trouvé le grand livre de Lodikroko.

Tels trois enfants qui trouvent une malle aux trésors, ils s'en sont emparés avec la fougue de leur jeunesse. Vivace et poétique, "Oa-huetak" est un spectacle tout chamboulé et tout nouveau. Les mots de la langue basque dans la bouche des interprètes ouvrent des probables de corps dansants ainsi qu'un univers musical ébouriffé.

))danse

Notes :

A partir du livre/
cd «Lodikroko»
d'Amaia
Henebutte

A partir de 2 ans
4p. en déplacement
Technique légère
ou autonome
30mn / 40 enfants

Depuis sa création en 1999, la Compagnie du Sans Souci explore tous les chemins permettant de faire naître le théâtre là où il n'existe pas, là où on ne l'attend pas.

C'EST SANS SOUCI



Album de famille

Devos d'or 2012 Ils sont quatre. Deux femmes, deux hommes. Banal. Ils s'aiment, se détestent. Classique. Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires de famille. Ascendance, descendance. De l'aîné au cadet, de l'ancêtre au petit dernier, la tribu, c'est parfois difficile à porter : des petits riens du quotidien aux grands secrets de leur lignée, d'un clan à l'autre, c'est toujours le même refrain. Ils peinent à se parler, à communiquer... Alors ils chantent. Prenez vingt et une chansons françaises connues ou plus secrètes. «Tricotez-les» ensemble, avec passion, pour raconter la vie d'une famille, la votre, la miennne, la notre, ses joies, ses peines, ses disputes, ses retrouvailles... la vie, quoi !

A travers vingt et une chansons, découvrez l'histoire d'une famille, de la naissance des enfants à leur départ pour la grande aventure de la vie...

6p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 6ans
Technique moyenne
Durée : 1h20
Jauge selon lieu



Carnet de notes

Ils sont 6. Ils paraissent 30. Ils sont enfants. Ils sont parents. Ils sont enseignants. Ils sont filles et garçons. Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires d'école, des écoles. De la maternelle à l'université, du matin jusqu'au soir, du 20ème siècle à nos jours, en passant par la cantine et la cour de récré, ils nous transmettent leurs souvenirs, leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des notes pour raconter l'histoire de tout le monde, l'histoire collective de ces journées sur les bancs de l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur et la maitresse.

hUmOur) théâtre (musique

Encouragés par leurs copains, enjoués par leurs parents, félicités par le conseil, les enfants de cette classe sont enchantés par une vingtaine de chansons du répertoire francophone.

8 p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 5 ans
Scolaire dès le CM1
Durée : 1h20
Jauge : variable

Notes :



Le coup de grâce

Dans une émission de télé-réalité, «Le coup de

grâce», quatre jeunes candidats aux prises avec des histoires de vie terribles, se disputent le «droit à mourir», pour en finir avec leurs souffrances. Le présentateur aiguisé la curiosité des spectateurs, pousse vers le sordide pour booster l'audimat et excite les tensions entre les protagonistes. Au fil de l'émission, ils semblent inexorablement s'enfoncer dans la souffrance. Mais, sous l'impulsion de l'un d'entre eux qui a un «déclic», ils renouent avec leur désir de vie et décident de changer la règle du jeu, pour trouver ensemble les moyens de s'en sortir.

5p. en déplacement. Technique très légère. 12-25ans et tout public.

A l'écoute de Julien

Ce spectacle est né à la suite de nombreuses demandes d'enseignants et de parents d'élèves des écoles élémentaires désirant commencer la prévention dès l'école maternelle. Cinq saynètes avec comédiens et marionnettes traitent des maltraitances psychologiques et physiques, des abus sexuels et de l'inceste. Elles sont jouées depuis 1995 et ont été primées Grande Cause Nationale en 1997.

2p. en déplacement. Technique autonome. 5-7 ans



Notes :



Notes :

La Cie Minute Papillon raconte des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix.

C'IE MINUTE PAPILLON



Tout neuf

Avec une mise en scène de Cyrille Louge

Il y a la vue. Il y a l'ouïe. Il y a l'odorat, il y a le goût, et le toucher. Et il y a la musique. Au commencement, il y avait les bruits du monde. Et pour dire le monde, son monde, pour en raconter son ressenti, l'être humain a eu besoin de le reproduire et de l'organiser.

Alors peu à peu, par l'organisation rythmique et mélodique, les bruits du monde sont devenus de la musique. Car pour devenir musique à l'oreille humaine, le chant du monde doit d'abord être écouté par une oreille humaine. Ainsi, en traduisant les sons de la nature, en s'en faisant l'interprète, l'homme a tissé, et tisse encore, son lien au monde.

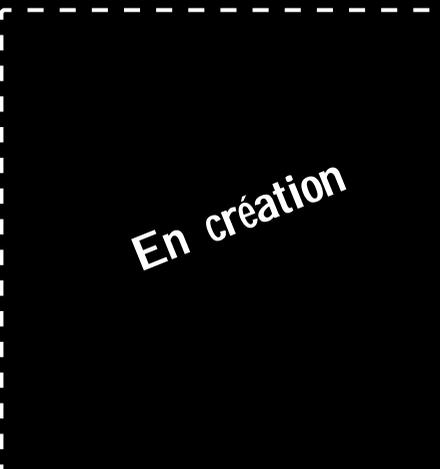
"Tout neuf !", c'est une immersion rêvée in utero, une invitation à partager l'éveil poétique d'un être tissant ses premiers liens avec le monde. Chaque naissance rejoue en quelque sorte celle du monde, du rien jusqu'à la vie. Tout neuf se propose d'en écrire le poème.

Avignon 2016 et Avignon 2012 / 2013 avec le spectacle « Grat 'moi la puce que j'ai dans l 'do »

Avec une mise en scène de Cyrille Louge.
Une création originale nourrie à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine.

4-5p. en déplacement
Tout public
dès 2 ans.
Technique légère.
Durée : 35mn

Notes :



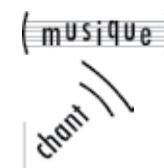
Peau d 'âne

Peau d'Âne, c'est l'histoire d'une jeune fille qui devient femme à travers un long chemin de dépouillement et de discernement...Et qui rencontre son Prince. Et si c'était une allégorie du chemin que nous devons parcourir, chacune et chacun, pour trouver notre singularité et notre désir ?

L'écriture en sera rythmée, alternant ensembles (trio, quatuor, duo) et soli pour une durée d'une heure environ. Les scènes dynamiques et légères, dans lesquelles l'humour aura une place importante, succéderont aux scènes lyriques, plus lentes, permettant ainsi à la voix de s'épanouir librement pour exprimer l'émotion. Vitalité, humour, lyrisme et espace étant de grandes caractéristiques de la musique de Graciane Finzi, livret et partition s'uniront ainsi pour donner vie à cette histoire.

Partager aux enfants une histoire qui pourra être une balise possible pour grandir en reconnaissant les pièges sur la route, et, pour les adultes, reprendre le pouvoir sur notre vie.

Notes :



Porté par son metteur en scène Jean-Philippe Daguerre, la compagnie explore avec brio et humour les grands textes classiques et quelques autres textes contemporains

GRENIER DE BABOUCHKA



Photos : F.Rappeneau/I.Henry/S.Rey

Cyrano de Bergerac

TTT Têlêrama

«Cyrano de Bergerac» est au Théâtre Français ce que «Ne me quitte pas» est à

la chanson franco-belge : un tube. Les magnifiques vers de l'homme au grand nez ne cessent et ne cesseront jamais de résonner dans les Théâtres, cinémas et autres écrans de télévision..

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire. Pour rendre hommage à la musicalité des vers de Rostand, Jean-Philippe Daguerre développe une version très enlevée et très sonore de ce grand classique.

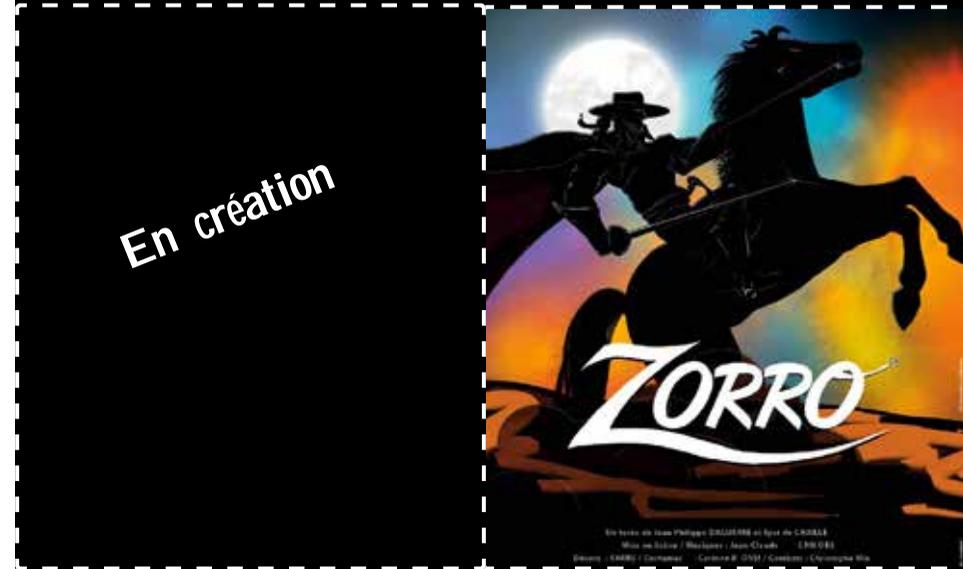
A Avignon en 2014 et 2015. A Paris depuis 3 saisons



Notes :

Combats d'épées, chants, musique accompagnent cette version rythmée du plus grand chef d'oeuvre du Théâtre. Prix du Off du Festival d'Avignon 2014 de la révélation masculine pour Stéphane Dauch dans le rôle titre.

13 p. en déplacement
Salle équipée/Plein air
Tout public dès 6 ans
Technique légère
Durée : 2h
Jauge selon lieu



Les classiques de Molière

Zorro

Le malade imaginaire

Les fourberies de Scapin

Le bourgeois gentilhomme

Le médecin malgré lui

L'avare



Depuis 7 saisons à Paris (théâtre Michel, St Georges, Ranelagh...)

Tout le monde connaît Zorro, le plus célèbre des héros masqués. Ce personnage évoque à chacun un souvenir : pour certains il s'agit d'un rendez-vous télévisuel hebdomadaire en noir et blanc, pour les plus petits, un rendez-vous matinal devant un personnage de dessin animé à l'effigie du justicier ! Nous proposons ici une création unique qui reste cependant fidèle au message qu'a voulu faire passer son auteur Johnston McCulley à travers son héros : l'humour, la justice, ou encore la liberté.

Nous avons souhaité que cette représentation soit avant tout une rencontre privilégiée et savamment orchestrée entre ces différents arts de la scène. Tout cela dans un seul but : réunir notre public autour des aventures de ce personnage familial par excellence et lui faire partager un authentique moment de théâtre en famille !

9 à 12 p. en déplacement
Salle équipée / Plein air
Tout public dès 7 ans
Technique légère
Jauge suivant lieu
(500 scolaires)
Durée 1h15 à 1h45

Notes :

Un cocktail explosif sous le soleil Californien : Une quinzaine de personnages, des combats haletants, des situations cocasses, de la danse, du chant... bref un véritable concentré de bonne humeur sous le soleil de Los Angeles !

Notes :

Le Théâtre Populaire Nantais a été créé il ya quinze ans à l'initiative d'un comédien talentueux, Régis Florès: l'idée d'un théâtre en liberté, divertissant, pétri de sens et d'émotion, un théâtre à taille humaine, fait de sueur et de rire... surtout de rire.

CIE TP N



Les justes

Cette oeuvre en 5 actes de Camus fût écrite en réponse au

livre «Les Mains Sales» de Jean-Paul Sartre situant un groupe de révolutionnaires socialistes cherchant à éliminer un traître du Parti. La question du meurtre et sa justification nous ramène à notre temps où nos sociétés organisent des meurtres collectifs au nom des droits de l'homme, de dieu, de la lutte contre le terrorisme. Un meurtre peut-il avoir une juste raison ?

Dans Les Justes, il est question du meurtre et de sa justification, meurtre par attentat pour l'amour du peuple, meurtre par décision de justice pour cause d'assassinat.

10p. en déplacement dont une violoncelliste
Tout public dès 10ans
Technique légère
Durée : 1h45
Jauge : 500



Notes :



M. Malaussène au théâtre

Il y a chez Daniel Pennac une manière de raconter l'homme qui nous relit constamment à son personnage et à sa famille, ils sont le reflet de nous-même de nos lâcheté et nos actes de bravoure, ils sont aussi nos sentiments, nos doutes cachés, nos peurs, nos certitudes éphémères. Malaussène nous parle d'une humanité qui titube, tombe à terre, se rétabli et s'enthousiasme pour l'avenir.

Benjamin Malaussène, le bouc émissaire professionnel, qui passe sa vie à s'en prendre plein la gueule, est sur le point d'avoir un enfant, alors il lui parle, il le questionne, il se questionne.

2-3p. en déplacement
Salle équipée ou polyvalente
Tout public dès 7ans
Technique très légère
Durée: 1h
Jauge: 350



Notes :

Né du rêve de Carole Ramon et Gregory Presotto, le Cirque Troc vous emmène dans un univers théâtral où tradition et nouveau cirque jongle avec poésie.

CIRQUE TROC



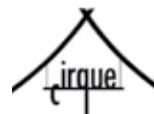
Photos : Léa Lafon



Conte de l'ordinaire

Sans moralité aucune et avec beaucoup de dérision, ce conte est un défi cirquestre contre le quotidien d'un couple presque ordinaire. Sous chapiteau et dans un décor plein de surprise, entrez dans l'univers du Cirque Troc et laissez-vous surprendre par ce Conte de l'Ordinaire qui sans nul doute vous sortira du vôtre.

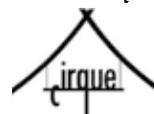
4-5p. en déplacement, Tout public dès 5 ans. Salle équipée ou chapiteau, Technique importante. 50mn. Jauge : 300 p.



Coeur d'art 'i'show

Cette mutine gavroche et ce grand costaud forment le duo sensible et amoureux de ce spectacle malicieux et intimiste. Les joies et les méandres de la rencontre amoureuse sont le fil rouge de cette création. Tout en douceur, tout en échange tactiles, d'une complicité malicieuse, toute la technique circassienne des portés, des quilles, du diabolo est mise au service d'une poésie adroite, d'une bluette humoristique.

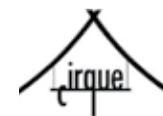
3p. en déplacement, Tout public dès 3 ans. Salle équipée, chapiteau, rue. Technique légère. 50mn. Jauge : 300 p.



K K

Ils ont tout pour plaire et mènent la vie belle nos deux circassiens. Ils fréquentent les plus belles scènes internationales et brillent

sous les feux des projecteurs. Mais sauront-ils faire face à l'épreuve qui les attend au détour d'un gala où soudain tout bascule ? Car oui, certains la cultivent, bon gré, mal gré, depuis toujours, d'autres la rejettent en bloc ou d'autres encore se la prennent en pleine figure par un beau matin! La différence est partout et pourtant si mal acceptée.



Notes :

Un spectacle qui se met à la portée des êtres : Humain

4p. en déplacement
Dès 3 ans et tout public
Salle équipée ou pas de technique
Durée : 40mn
Jauge : 300



Les règles du savoir vivre dans la société moderne

Cie le Lophophore. D'après Jean-Luc Lagarce.

Vous croyiez venir voir une conférence ? Désolé ! C'est un spectacle qui se donne. Car il y a des pillule qui ne passent qu'avec leur dose de miel.. Trois déesses louphoques, amidonnées d'une sobriété impeccable, reprennent à leur compte le désuet manuel des Règles du savoir-vivre dans la société moderne de la Baronne de Staffe, adapté par Jean-luc Lagarce, dans une réécriture savoureusement cynique, drôle et précise.

Entre pédagogie véhémement et chansons décalées, des joies de la naissance aux formalités des obsèques, ces trois Parques, fileuses des destinées, nous entraînent dans un monde fait de protocoles aussi précis qu'absurdes et nous rappellent quelques notions élémentaires:

«Naître ce n'est compliqué. Mourir c'est très facile. Vivre entre c'est deux évènements ce n'est pas nécessairement impossible. Non. Il suffit de savoir qu'en toute circonstance, il existe une solution, un moyen de réagir et de se compoter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes. Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à respecter les codes qui régissent l'existence.» Jean-luc Lagarce

Avignon 2014, 2015 et 2016. Coup de coeur festival off

Petite leçon de civilité savoureuse, intelligente et décalée à destination des mortels, tous âges confondus.

5p. en déplacement
Salle équipée
Technique moyenne
Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1h25. Jauge : variable

Notes :



Oncle Vania

Cie Théâtrale Francophone. D'après Anton Tchekhov

On ne dort plus, on ne travaille plus, on mange à des heures impossibles. Rien ne va plus sur le domaine depuis que le "Herr Professeur", intellectuel à la retraite, et sa belle et paresseuse épouse Eléna s'y sont installés. Vania n'a plus goût à rien et tourne désespérément autour d'Eléna à la poursuite de sa jeunesse perdue. Sonia, autrefois si travailleuse, perd le sens de la réalité de se trouver si peu désirable. Le docteur Astrov lui-même, pourtant si lucide, semble ensorcelé. On en crève de ne pas avoir vécu, de ne plus vivre, d'avoir trop travaillé, alors on passe la journée à boire. "Tout cela est malsain". Il fait une chaleur infernale. On étouffe. L'orage va éclater...

Se saisir de l'oeuvre de Tchekhov comme d'un matériau vivant, tout en respectant infiniment le texte de l'auteur. Voir en quoi il nous parle aujourd'hui, ici et maintenant. Plonger au coeur de l'extrême tension qui relie les protagonistes principaux de cette douloureuse histoire de famille. En tirer la quintessence dans toute sa violence, sa puissance, mais aussi dans son absurde drôlerie : voilà comment nous avons travaillé jusqu'à faire surgir notre Vania, une tragi-comédie éternellement moderne.

Avignon 2016 et 2017. Coup de coeur du off 2016



Le chef-d'oeuvre d'Anton Tchekhov recentré sur les 5 personnages principaux.

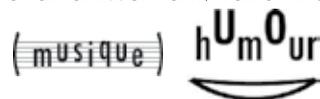
6p. en déplacement
Salle équipée
Technique moyenne
Tout public
Durée : 1h40. Jauge : variable

Notes :



Le piston de Manoche

Tendre clown accroché à son instrument. Manoche jongle subtilement avec les mots qui se jouent de lui et l'entraînent dans des situations rocambolesques, tout en tentant de nous faire découvrir les mystères du cornet à pistons. Un prétexte pour nous dresser un tableau de notre société avec des histoires à dormir debout. Personnage lunaire qui semble s'être trompé d'endroit, il semble avoir oublié qu'il fait là. Empêtré dans ses mots et dans son corps, il bouscule nos certitudes et nos préjugés avec verve, humour, musique et poésie. Plus qu'un simple divertissement, faire rire sans avilir...



Manoche, enfant croisé de Bourvil et de Raymond Devos, nous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale.

2p. en déplacement
Salle équipée
Tout public dès 10 ans
Technique moyenne
Durée : 1h10
Jauge : variable

Notes :



Mon hobre

Avec Camille Voitelier d'«Album de famille».

Il y aura...Une clown. Un arbre.Elle s'éparpille devant le trop de choix, le trop d'envies, le trop de tout. Lui est serein, imperturbable, immobile et silencieux, à priori... Et beau. Et il lui offre ses branches, lui...En cherchant le contact et la communion avec cet arbre, en jouant à rencontrer le public, elle va expérimenter son rapport au monde, à l'autre, à UN autre, à l'amour...

Elle rentrera en communication avec lui par la parole, le chant, la danse, au sol ou dans ses branches. Elle plongera au pays du jeu des extrêmes, guidée par sa (dé)raison absurde et sa jouissante connerie !

Par cette rencontre avec l'arbre elle va découvrir comment se rassembler, se rassembler pour de vrai, revenir au monde, au public, témoin de ce devenir. Il y aura de l'air, du respirant, du vivant.



Spectacle en plein air pour une clown et un arbre.

2p. en déplacement,
Tout public dès 8 ans.
Plein air.
Technique légère.
Durée : 45mn.
Jauge : variable suivant lieu

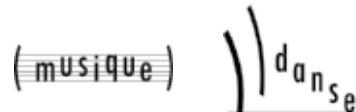
Notes :



Bollywood Masala orchestra

Le Bollywood Masala Orchestra vous embarque pour un voyage au nord de l'Inde, du Rajasthan à Mumbai (Bombay). Seize artistes, musiciens, chanteurs, danseuses, acrobates, cracheurs de feu, tous professionnels, venus de Jodhpur, Jaipur, Sikar, Khandela, Mumbai, parcourent le monde pour colporter la musique et la danse indienne d'hier et d'aujourd'hui.

Cette formation unique au monde fait battre les caisse claires et les bass-drum, mêle les rythmes toniques des cuivres de fanfare (trompette, clarinette, trombone...) aux accords mélodiques des instruments traditionnels (tablas, dholaks, harmonium, castagnettes...).



Entre tradition et modernité, de la musique spirituelle indienne classique aux chansons romantiques désormais célèbres de Bollywood

17p. en déplacement
Salle équipée
Plein air
Technique moyenne
Tout public
Durée : 1h20.
Jauge : variable

Notes :



Jaipur Maharajas Brass Band

Sur scène ou dans la rue, les meilleurs musiciens du Rajasthan font sonner leurs cuivres et leurs caisses claires en déployant leurs talents d'improvisateurs dans la joie, l'humour et la bonne humeur. Le "Jaipur maharaja brass band", c'est une parade éclatante de sons et de couleurs, une fanfare radieuse qui puise son énergie dans l'âme de l'Inde d'aujourd'hui et la communique avec chaleur et générosité.

Notes :



Dhoad

Un fabuleux spectacle de musique, de danse ainsi qu'un fakir de l'Inde des Maharajas. Véritables ambassadeurs de la culture du Rajasthan à travers le monde, les DHOAD ont donné durant les 12 dernières années 1000 concerts dans 80 pays différents répartis sur les 5 continents. Ils sont devenus la référence internationale de la musique du Rajasthan.

Notes :



Le frichti de Fatou

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, entre la tradition et les combats du planning familial, Fatou raconte sa vie.

Élevée pour être une parfaite ménagère, Fatou cherche sa réponse sous forme d'une recette dont les ingrédients se trouvent être toutes les situations de sa vie.

Élevée pour être une parfaite ménagère, Fatou cherche sa réponse sous forme d'une recette dont les ingrédients se trouvent être toutes les situations de sa vie. Insoumise, naïve, têtue, Fatou chemine pieds nus, se blesse, tombe, se redresse, sans jamais se plaindre ni perdre son sens de l'humour qui la propulse toujours un peu plus loin sur le chemin de la connaissance accompagnée de sa conscience incarnée par une musicienne violoncelliste - contrebassiste.

« Le frichti de Fatou » est un hymne à la tolérance et à la connaissance, pétillant d'humour et de saveurs.

Cie Tombés du ciel. 4p. en déplacement, Tout public dès 7 ans. Salle équipée. Technique moyenne. 1h15.



Cie H / F

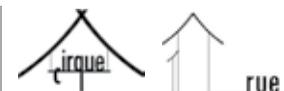
ACROBATES d' I.Horovitz

L'équilibre est leur métier, Edna et Vladimir s'aiment sans filet, leur amour résistera-t-il à l'usure des rotules ????

Israël Horrovitz a écrit un « charmant recueil » de dix histoires courtes, où l'univers du couple est mis à mal avec une rare ironie. Ici un couple d'acrobates, en pleine crise conjugale, réalisant effectivement son numéro parsemé de phrases assassines, tous sourires et dents dehors... « La laissera-t-il vraiment tomber ? » ...

Acrobates fait partie d'une formule de courtes histoires de couple, rencontres et délires amoureux à consommer par petites bouchées gourmandes en formule « canapé à grignoter-cabaret ». Monologues, duos, ... la palette de leurs créations s'élargit et peut être intégrée à des soirées cabaret-théâtre ou à des premières parties d'autres spectacles où l'humour est toujours présent.

2p. en déplacement, Tout public. Rue, plein air, salle. Technique très légère. 25mn. Jauge : variable suivant lieu





La belle vie



Concerto a tempo d' Umore



La peau d'Elisa



Toute la vie



Les précieuses ridicules



Cache – Lune

**3-10 ans
et famille**



Les femmes savantes



Lodikroko

**1-6 ans
et famille**



Les loupiotes de la ville



Otto

**2-7 ans
et famille**

JYOPROD SPECTACLES

Cyrano sentait bon la lessive...



Xihiko



Album de famille



Jean Yves Ostro
Camille Duchesne

www.spectacles-jyoprod.com

ostrojy@orange.fr

06.79.15.13.52

Chemin de Traxenia
64780 Arrosa

Cyrano de Bergerac



Les justes



Tout neuf

