

Après un Album de famille  
La Cie du Sans Souci présente

: Carnet de notes

Spéctacle de théâtre en chansons

## Projet pédagogique

www

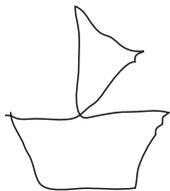
Ils sont 6.  
Ils paraissent 30.  
Ils sont enfants.  
Ils sont parents.  
Ils sont enseignants.  
Ils sont filles et garçons.  
Ils nous racontent leur histoire,  
Leurs histoires d'école, des écoles.

De la maternelle à l'université, du matin jusqu'au soir, du 20ème siècle à nos jours, en passant par la cantine et la cour de récré, ils nous transmettent leurs souvenirs, leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des notes pour raconter l'histoire de tout le monde, l'histoire collective de ces journées sur les bancs de l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur et la maitresse. Encouragés par leurs copains, enguirlandés par leurs parents, félicités par le conseil, les enfants de cette classe sont enchantés par une vingtaine de chansons du répertoire francophone.



## Table des matières

"Marie, Pierre et Charlemagne" - Maxime le forestier  
"L'école est finie" - Claude Carrère  
"Le Blues du professeur" - Grand corps malade  
"Sacré Charlemagne" - Robert Gall et Georges Liferman  
"À la Cantine" - Les Elles  
"Avoir et être" - Yves Duteil  
"En sortant de l'école" - Jacques Prévert et Vladimir Kosma  
"C'est quand qu'on va où ?" - Renaud  
"L'interrogation écrite" - Gilles Lafaille  
"Rosa" - Jacques Brel  
"Dis oui au Maître" - Michel Fugain  
"Les enfants foutez leur la paix" - Pierre Perret  
"Le lycée Papillon"



# Programme

Après avoir parlé du couple avec « De la Bouche à l'Oreille », puis de la famille avec « Album de Famille », nous abordons dans cette nouvelle mise en scène le thème de l'école.

Nous avons envie depuis de longs mois de travailler sur ce sujet, parler d'éducation, de transmission, de parentalité peut être aussi.

Qu'elle soit publique, privée, sous contrat ou hors contrat, à la maison ou par correspondance, rares sont les enfants à avoir échappé à l'école.

De la maternelle à l'université, du certificat d'étude au Baccalauréat, en passant par le brevet des collèges et autres master, nous sommes tous allés à l'école. En France du moins.

L'enjeu de ce spectacle est d'explorer les relations entre élèves, entre enseignants et élèves, entre parents et élèves, entre parents et enseignants, et d'y chercher les émotions rencontrées par tous depuis des décennies.

Comme pour « Album de Famille », nous utilisons ce matériau incroyable que sont les chansons issues du répertoire francophone que nous sommes allées découvrir et rechercher. Pour que chaque spectateur puisse se reconnaître.

Elles sont joyeuses, émouvantes, fortes, futiles, répétitives... elles sont comme les cours que nous avons suivis parfois !

Chaque chanson est un tableau de la vie scolaire, de la vie de l'écolier ou du professeur.

Chaque chanson est distribuée à un, deux ou plusieurs personnages pour raconter la situation, le moment.

Nous utilisons le théâtre en chansons : les acteurs sont à la fois comédiens, chanteurs, musiciens. Ils interprètent les chansons comme un texte de théâtre. Le sens est notre priorité. La vérité des situations aussi.

Nous voulons faire vivre au public des émotions vraies (et donc fortes).

Le travail des arrangements vocaux est important comme pour les précédents spectacles du Sans Souci. Mais cette fois-ci, par ce que nous sommes plus nombreux, nous avons un éventail encore plus large pour inventer les voix, les partitions de chacun.

Les hommes sont les musiciens : guitares live pour accompagner les chants et le jeu. Pas ou peu de décors, comme pour les précédentes créations. Pour que nous puissions jouer partout. Pour que la place principale soit toujours celle des corps, des voix et du jeu. La boîte noire du plateau accueille le travail minutieux et précis des lumières qui soulignent la narration, et imprègne chaque tableau d'une atmosphère spécifique.

Parce que Charlemagne n'a pas inventé l'école et qu'on nous a menti !

Parce que Jules Ferry a fait voter des lois pour que l'école soit laïque et gratuite dans toute la France pour nationaliser le territoire et uniformiser les provinces françaises (on interdit toute langue en dehors du français et tous les enfants pourront apprendre la même chose au même âge).

Parce que l'école est une chance incroyable pour chacun d'avoir accès au savoir et à la connaissance.

Parce que cette institution se pose des questions et que nous aussi, Parce que des méthodes pédagogiques alternatives existent pour accompagner différemment les enfants.

Parce que nous sommes très concernées par ces questions éducatives et que le théâtre en chansons est l'outil le plus adapté pour partager nos questionnements et nos certitudes.

Parce que nous nous sommes rencontrées au lycée et que cette rencontre a scellé notre amitié et notre parcours professionnel.

Parce que nos années lycées furent belles et drôles et que nous ne les oublierons jamais.

Pour toutes ces raisons, créer un nouveau spectacle est essentiel.

# L'équipe pédagogique

## Marilène Gourdon Devaud \*

Après une formation aux Ateliers Gerard Philipe, Marilène Gourdon Devaud travaille avec la Compagnie des Petites Fugues dans le secteur jeune public. A partir de 1995, elle joue à la Comédie Française sous la direction de Muriel Mayette, Pascal Zelcer, Jean Denis Monory. C'est en 1999 qu'elle crée la Compagnie du Sans Souci ; elle produit en mai 2000 De la Bouche à l'Oreille, spectacle de théâtre en chansons, qu'elle joue et chante jusqu'en 2009. Depuis 2000, elle joue en écoles Julien ou la Maltraitance, support théâtral contre les maltraitances de l'enfant. Entre 1999 et 2008 elle met en scène plusieurs spectacles comme Bal-trap de Xavier Durringer, Histoire de Femmes pour le Théâtre des Buissonniers, puis A l'écoute de ton cœur pour la Compagnie Sept Epée. Elle devient le metteur en scène de la troupe des Comédiens Libérés en 2005. En 2007, elle travaille sur le spectacle de prévention du suicide Les Sentinelles au sein de la Compagnie du Sans Souci qui devient le porteur du projet pour l'Île-de-France. Depuis 2009, elle produit, joue et chante dans Album de famille (rôle de la mère). En 2015, la Cie du Sans Souci commande à Mélanie Grisvard un texte pour continuer la prévention du mal être chez les adolescents : Le coup de Grace. Marilène coordonne le montage et y joue le rôle de Emma, puis reprend en 2016 la mise en scène du spectacle. Elle mettra en scène avec Isabelle Turschwell Carnet de Notes au printemps 2016.

## Isabelle Turschwell \*

Isabelle alterne pièces de théâtre, comédies musicales et mises en scène. Elle rencontre différentes familles et intègre pendant trois ans celle du Teatro Malandro, dirigée par Omar Porras, où jeu, musique, chant, masque et corps sont étroitement liés (Noces de Sang, Bakkhantes, Ay Quixote, tournées en France, Mexique, Japon, Colombie et Angleterre). Elle joue sous la direction de M. Gourdon, D. Pompougnac, J. Imard et E. Labrusse, R. Albold, N. Lormeau, V. Ansara, et P. Guisti. Elle chante dans La Vie Parisienne (D. Mesguich), La Petite Boutique des Horreurs (B. Tatem), Hair (J. Rosny), Oliver Twist (N. Grujic), La Périchole (J. Savary), La Guinguette a Rouvert ses Volets (D. Bailly), Chance ! (H. Devolder), Epouse-moi (P. Alluin), 50 et des Nuances (N. Grujic), Album de Famille (qu'elle met en scène avec Lauri Lupi), Les Miettes de Margoula (spectacle burlesque à capella). Elle met en scène Tic Tac Tom, spectacle jeune public et des spectacles musicaux : Les Rouleaux de Printemps, Trio Job et Le p'tit bal perdu avec la compagnie Le Cornet à Spirale, 20 ans déjà, les Bas d'Biquettes. Puis, au sein de la Compagnie du Sans Souci et avec son complice Lauri Lupi : De la Bouche à l'Oreille et Album de Famille du théâtre en chansons produit par la Compagnie. Elle mettra en scène avec Marilène Gourdon Carnet de Notes au printemps 2016.

\* les deux metteurs en scène et interprètes !



# Les interprètes et musiciens



## Arrangements vocaux Didier Bailly

Didier Bailly a toujours mené en parallèle une activité de comédien et de musicien. Membre du théâtre de la Huchette depuis 1985, il joue Offenbach, tu connais? (Nominé aux Molières 89 et 95 pour le Meilleur Spectacle Musical), et La Cantatrice Chauve de Ionesco. Il compose des musiques de scène pour la compagnie La Grande Ourse : Les Autres (1986), Honoré par un Petit Monument (1988), Légères en Août (1989), Trilogie de Wesker (1994-95), pour la Compagnie du Passage : Denise au Pied Nu (2010), pour Mireno Théâtre : Liliom (2014), et pour France Culture L'Ancre de Miséricorde (1990). Il met en musique des textes de Desnos, Tardieu, Francis Blanche, Bernard Dimey, Obaldia, Visniec et écrit deux comédies musicales : La Guinguette a fermé ses volets (3 nominations aux Molières 2005) et La Jeune fille et l'amour (Prix SACD 2008).

Et Philippe Grouin



Suite de la distribution de l'équipe en cours...

# Bulletin scolaire

## Création des lumières Jaco Bidermann

Après avoir étudié la photographie à l'école nationale Louis Lumière, il vit de ce métier pendant quelques années. Ce sont les rencontres et les coups de mains donnés aux amis qui l'amènent petit à petit à la lumière scénique. Rapidement, le plaisir du travail en équipe et la magie du spectacle ont fini par prendre le dessus. Il travaille 6 ans à la Grande Halle de la Villette et apprend le métier en accueillant un très grand nombre de compagnies. Pendant 5 ans, il est régisseur général délégué à la lumière sur les Rencontres des Cultures Urbaines. Petit à petit il commence à travailler avec des compagnies en théâtre et en danse et sur des festivals de musique et s'intéresse à l'éclairage muséographique. Aujourd'hui, il fait la lumière du trio Joubran (sur le spectacle « à l'ombre des mots » en hommage au poète palestinien Mahmoud Darwich), des Souffleurs dans « Sédimentation des bourrasques » et « La confiance des oiseaux de passages », travaille sur des spectacles de préventions avec la compagnie Tavekaet'la, fait de l'éclairage muséographique en tant qu'assistant (trésors engloutis d'Egypte, art islamique, photo quai, Rimbaud mania). Chaque été, il travaille sur les festivals de Musique Casablanca et d'Essaouira au Maroc. Il prépare un duo argentin de piano et de danse, un spectacle jeune public sur la différence. Depuis 2006, il travaille en tant qu'homme lumière sur le spectacle Les Sentinelles. Jaco Bidermann s'occupe également de la régie lumière de De la Bouche à l'Oreille et a fait la création lumière d'Album de Famille.

Durée du spectacle :	1h20
	Tout public à partir de 5 ans en scolaire à partir du CMI
Dimensions plateau :	5m profondeur x 6m d'ouverture minimum Pendrions à l'italienne, rideaux fond de scène
Lumière :	24 circuits utilisés 2 Prépas minimum ou pupitre à mémoires 15 PC 1Kw 1 PC 2Kw 1 Découpes 614 SX 2 Découpes 613 SX 4 Par 64 CP 61 7 Par 64 CP 62 2 FI 1 Quartz 500
Son : (pour une salle de plus de 300 places) :	3 micros HF guitare, 6/8 micros HF chants, 1 console + ampli, 2 HP en façade + 2 retours scène

# Contacts

Contact cie : Mariline Gourdon Devaud

06 07 96 03 65

[compagniedusanssouei@gmail.com](mailto:compagniedusanssouei@gmail.com)

Diffusion Jean Yves Ostro

06 79 15 13 52

[jjostro@orange.fr](mailto:jjostro@orange.fr)