

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de / by
JORDI PURTÍ

Orquestra de Cambra de l'Empordà



Festival Còmic de Figueres & Enllaç Musical

DOSSIER COMPLET DU SPECTACLE
www.concertoumore.com



Une approximation à la musique classique pensée pour le grand public

Un spectacle théâtral pour tous publics. Un spectacle comique et musical avec une bande son formée par les pièces les plus connues des auteurs les plus reconnus de la musique classique. Un théâtre de geste plein d'humour, douze musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique par les situations les plus invraisemblables.

Un concert pensé pour que le grand public jouisse des gags les plus divers et des mélodies les plus célèbres et que le public connaisseur puisse apprécier des orchestrations et une théâtralité de bonne facture. Avec la garantie de Jordi Purtí, auteur et directeur de la production "Operetta" qui a connu un grand succès ces dernières années en Europe.

Un spectacle de création pour commémorer les vingt-cinq ans de l'Orchestre de Chambre de L'Empordà. Un nouveau défi pour continuer à propager la musique à travers de nouveaux formats.

FICHE ARTISTIQUE

Auteur et metteur en scène: Jordi Purτί

Orchestre:

Chef d'orchestre	Carles Coll Costa	2^{ème} violon	Sergi Ruíz
Violon solo super soliste	Naeon Kim	Chef de pupitre violoncelles	Queralt Garcia
Premier violon solo	Nacho Lezcano	Violoncelle	Carles Coll Bardés
1^{er} violon	Cecília Burguera	Chef de pupitre altos	Tigran Yeritsyan
Chef de pupitre 2^{èmes} violons	David Sanmartí	Alto	Mónica Cruzata
2^{ème} violon	Tamara Caño	Contrebasse	Juan Pablo Serna

Directeur musical: Carles Coll Costa **Arrangements musicaux:** Carles Coll Costa, Francesc Gener
Orquestra de Cambra de L'Empordà

Quelques titres du répertoire:

Les Quatre Saisons, Le printemps	A. Vivaldi
Ave Maria	J.S. Bach-Ch. Gounod
Symphonie n° 40, Une petite musique de nuit	W.A. Mozart
Symphonie n° 9 (fragment)	Beethoven
Sérénade, Ave Maria	F. Schubert
Marche funèbre	F. Chopin
Pizzicato-Polka, Valse de l'Empereur, Marche de Radetzky	J. Strauss
Danses hongroises	J. Brahms
Saint Paul's Suite (mouv. 4)	G. Holst
Le Dompteur (pizzicato)	J. Blanch

Concepteur lumière: Jordi Surroca

Technicien de tournée: Txema Alabert

Projections: Amanda Baqué

Percussion corporelle: Santi Serratosà

Affiche: David Ruano

Photographie: iconna.cat

Chefs de production: Titín Custey, Xavier Valentí

Administrateur de l'orchestre: Joan Costa

Une co-production de: TiP Produccions S.C., Enllaç Musical et Jordi Purτί



JORDI PURTÍ, auteur et metteur en scène

Etudie Mime et Pantomime à l'Institut du Théâtre de Barcelone. Il parfait sa formation au cours des cinq années qu'il passe au sein de la Compagnie Els Joglars où il travaille à la création de deux spectacles "Bye Bye Beethoven" et "Columbi Lapsus". Il participe à trois séries télévisées en tant qu'acteur et scénariste. Il écrit et dirige ses propres oeuvres.



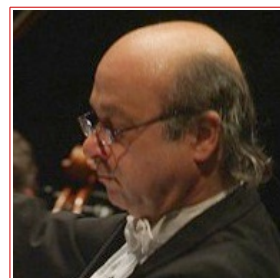
C'est un créateur polyfacétique qui a déjà créé plus de 65 spectacles dans les genres les plus divers: théâtre de geste, de texte, clown, opéra, danse contemporaine... Comme enseignant il a dirigé des ateliers de Mime aux étudiants de 3^e et 4^e année de l'Institut du Théâtre de Barcelone, des cours et des ateliers au Timbal et au cours de théâtre de Manresa.

Il a reçu des prix pour certains de ses travaux: Prix Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Prix Èxit; deux fois Prix au Meilleur Spectacle de la Foire de Théâtre de Rue de Tàrrrega et à la FERIA de Leioa; Prix Spécial de la Critique de Barcelone; Prix Applaudissement Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Òmnium; Festival FETEN; Prix Butaca; deux prix UNNIM. Nominations aux prix Molière/Paris et trois nominations aux Prix Max.

Dernièrement son spectacle Operetta est en tournée à travers l'Europe après plusieurs saisons au Théâtre National de Catalogne, Poliorama, et Vistòria de Barcelone et au Théâtre Antoine de Paris. Il faut remarquer aussi sa représentation au Grand Théâtre du Liceu. Avec ce spectacle, il obtient un Prix UNNIM, un Prix Butaca et une nomination au Prix Max Revelación 2012.

CARLES COLL, directeur musical

Né le 14 avril 1952 à Figueres (Alt Empordà), pianiste, chef d'orchestre et compositeur. Il est promoteur et fondateur de l'Orchestre de Chambre de l'Empordà (OCE) dont il est le chef titulaire. Il a été invité à diriger des orchestres de Slovaquie, Turquie, Roumanie, Etats-Unis, Panama, Cuba, Portugal, Angleterre, Inde et France.



L'orchestre a créé plusieurs de ses compositions parmi lesquelles on peut citer le conte musical «L'Estel Passerell» sur des textes de Maria dels Àngels Gardella et illustré par Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» créée pour une tournée en Micronésie, la «Balada del Sabater d'Ordis» oeuvre avec mise en scène, commande de la Mairie de Figueres à l'occasion du centenaire de la naissance du poète de l'Empordà, Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspiré par un retable homonyme de l'église de Bàscara, oeuvre du peintre Josep Ministrall sur des poèmes de Josep Valls. Ce même écrivain publia en 2009 un livre biographique "Carles Coll, la musique qui déplace les frontières" édité par la Fundació Valvi.

Dans l'objectif de récupérer le patrimoine musical catalan, il a orchestré pour ensemble à cordes des oeuvres d'auteurs catalans des 19^e et 20^e siècles, ainsi que pour l'orchestre Philharmonique de Catalogne qu'il dirige également, ces transcriptions ayant été programmées pour les Concerts du Nouvel An de la Télévision de Catalogne.

Il reçut en 2007 le Prix d'Action Civique des Pays Catalans pour la Fundació Lluís Carulla et en 2010 la Médaille d'Or au Mérite Européen. Et le 19 avril 2011 il reçut la Médaille d'Or au Mérite Européen concédée par la Fondation du Mérite Européen siégeant au Luxembourg et présidée par Mr. Jacques Santer.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fondé en 1989 à Figueres, il fête cette année ses 25 ans. Il a le soutien de plusieurs institutions telles que la Députation de Gérone, la Généralité de Catalogne, la Mairie de Figueres et les conseils départementaux du Haut et Bas Empordà. Il dispose à la fois du sponsor des Laboratoires INIBSA, la Fundació Privada Miquel et Cercle Sport Figuerenc,

Dans son répertoire, qui s'étend de la musique classique à la musique contemporaine, les compositeurs catalans y ont une importance particulière, et il y a toujours au moins une œuvre de l'un d'eux à chacun de ses concerts.

Il a enregistré 14 CD et 3 DVD. Depuis sa présentation, il a réalisé plusieurs tournées qu'il l'ont amené à visiter 44 pays des cinq continents avec des concerts à Vienne, Berlin, Paris, Rome, Londres, Bruxelles, New York, Buenos Aires, São Paulo, Pékin, Manille, Le Caire, Moscou entre autres avec un total de 3 000 concerts durant ces 25 ans d'existence. Toute cette activité internationale en doit pourtant pas faire oublier sa principale mission qui est de porter la musique catalane et internationale dans toutes les villes et villages de la Catalogne.

Il faut signaler également que le Département de Culture de la Généralité de Catalogne lui a décerné en 1992 le Prix National de Musique dans la modalité de meilleur interprète de musique classique.

«Concerto a tempo d'umore» est une nouvelle proposition et un point de départ pour un nouveau futur dans cette année de célébration de ses 25 ans d'existence.



TIP PRODUCCIONS / FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

TIP Productions S.C. est la raison sociale qui est derrière le Festival Còmic de Figueres. Ses membres, Agustí Custey et Xavier Valentí, complètent l'équipe qui a rendu possible la création du spectacle «Concerto a tempo d'umore».

La première du spectacle a eu lieu à Figueres le 20 Avril 2014.

FICHE TECHNIQUE

Scène

- Plateau couleur noir avec échelle centrale
- La scène devra mesurer au moins 10 mètres d'ouverture x 8 mètres de profondeur

Machinerie

- Fond de scène et frises noirs
- Pendrillons ou paravents noirs pour dégagements sur les cotés
- Voir le plan adjoint pour la distribution et le nombre de perches

Éclairage

PROJECTEURS

- 6 Découpes 1kW avec porte-gélatines
- 17 PC 1kW + porte-gélatines + volets
- 24 PAR64 1kW, lampe n° 5 + porte-gélatines
- 1 PAR64 1kW, lampe n° 2 + porte-gélatines
- 4 Cycloïdes 1 kW

GRADATEURS ET CONSOLE

- 48 Circuits 2,5 kW
DMX 512
- 1 Console lumière programmable
(LT Hydra Spirit o similaire)

Vidéo

- Vidéoprojecteur, minimum 5.000 ANSI lumen, avec obturateur
- Câble VGA suffisant pour arriver du plateau jusqu'à la régie

Son

- Console de mixage minimum 6 entrées
- 1 sonorisation de puissance confortable adaptée au lieu, ainsi qu'une répartition sonore homogène
- 3 microphones Crown PCC160 (la compagnie les apporte)

Loges

- 1 loge confortable (5 personnes)
- 1 loge confortable (8 personnes)
- 1 loge confortable (2 personnes)
- Ce lieu sera chauffé, et équipé de chaises, portants, tables et miroirs, ainsi que de serviettes propres et de savon.

Accueil et personnel nécessaire

DU THÉÂTRE

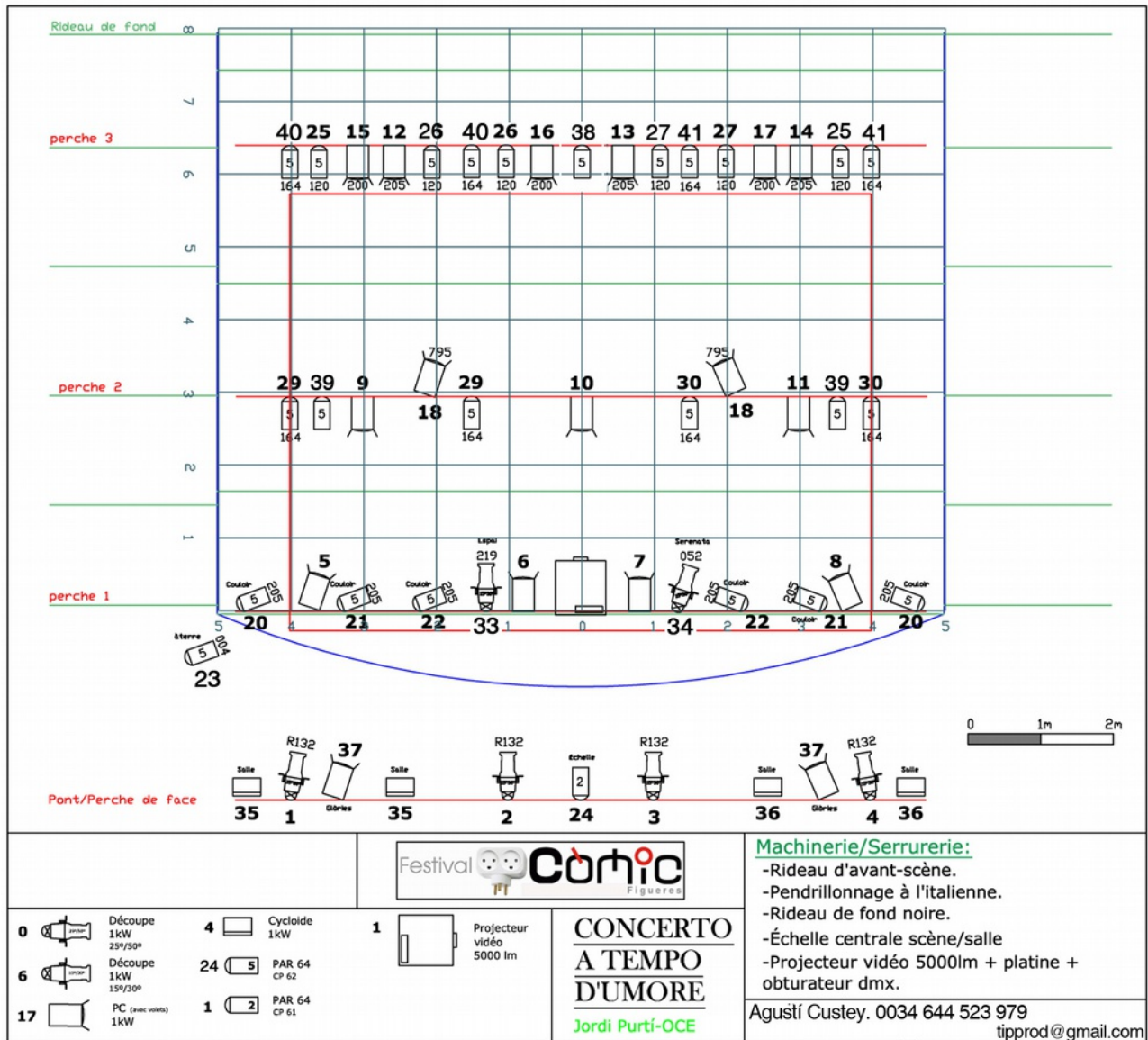
- 2 Régisseurs lumière
- 1 Régisseur son/vidéo
- 1 Machiniste

DE LA COMPAGNIE

- 12 Musiciens/acteurs
- 1 Chef d'orchestre/acteur
- 1 Régisseur lumière et son
- 1 Régisseur plateau
- 1 Administrateur de tournée

Temps de montage et réglages : 7 heures

PLAN LUMIÈRE



Contact technique :

Mélanie Wojylac; melanie@wojylac.net. 06 86 34 86 05
 Txema Alabert; txema@bastaix.cat. 0034 667 53 46 32

Administratrice de tournée: Ariane Letellier; ariane.letellier@icloud.com. 06 66 64 61 80

Contact booking ; Marguot Poisson. marguot.p@gmail.com. 06 62 98 93 65

PRESSE

Musique / [AVIGNON OFF] Concerto a tempo d'umore, quand le classique s'encanaille

MUSIQUE

[AVIGNON OFF] CONCERTO A TEMPO D'UMORE, QUAND LE CLASSIQUE S'ENCANILLE

8 juillet 2015 Par [Mailys Celeux-Lanval](#) | 0 commentaires

J'aime 1

Tweeter 5 8+1 0

TELECHARGER LE PDF

Ils viennent d'Espagne et sont les musiciens les plus blagueurs du festival d'Avignon : l'Orquestra de Cambra de l'Empordà présente un concert pas comme les autres, un concert où l'on peut rire des violonistes et de leurs maladresses, où le chef d'orchestre s'endort et où les grimaces vont bon train. Concerto a tempo d'umore est une compilation de morceaux de musique classique ultra-célèbres, servis à la sauce potache et fous rires. Un divertissement de qualité, à voir au Collège de la Salle du 4 au 26 juillet 2015.



Avez-vous déjà joué au jeu des chaises musicales ? Quelques joueurs, peu de chaises, une musique : tant que la musique est en marche, tout va bien, mais dès qu'elle cesse, tout le monde doit s'assoier et celui qui ne trouve pas de siège a perdu ! Ce jeu de colonie de vacances est ici pris au pied de la lettre par l'Orquestra de Cambra de l'Empordà qui fait subir à ses pauvres musiciens un stress intenable : l'une de leurs collègues ne sait pas où s'assoier. Les ruses et les farces s'enchaînent et chacun se lève pour laisser sa place à l'autre, faisant toujours un mécontent tandis que les autres continuent de jouer. Le ton est donné : on rira sur des airs de Schubert !

Il fallait de l'audace et beaucoup de bonne humeur pour concevoir un tel spectacle : c'est l'œuvre de Jordi Purti, auteur et metteur en scène de ce concert si particulier. S'il aime la musique classique, Jordi Purti aime surtout la rendre plus accessible et amusante ; son spectacle, grand public, plaît dès les premières secondes. Et puis, qui ne s'est jamais ennuyé lors d'un concert et s'est mis à observer les mimiques et les petites manies des musiciens ? Ici, un rêve se réalise : le classique se désacralise et s'encanaille pour se faire ludique, cancre et drôlement amusant. On rit, on est invité à monter sur scène pour jouer du violon, on écoute, on est ému... Une très belle surprise. Même les amateurs les plus pointus se surprendront à rire !

Informations pratiques :

Concerto a tempo d'umore
Collège de la Salle
Tous les jours à 21h
Du 4 au 26 juillet 2015

INFORMATIONS PRATIQUES

[AVIGNON OFF] Concerto a tempo d'umore, quand le classique s'encanaille
Du 04 juillet 2015 au 26 juillet 2015
Festival off d'Avignon
Catégorie : Festivals
Adresse : 5 rue Niron Vallin, 84000, AVIGNON
Telephone : 04 90 85 13 08
Site web : www.avignonoff.com

Sortir - 8/10/14

▶ PYRENEES-ORIENTALE

LA MUSIQUE DANS TOUS SES ÉTATS AVEC L'ORQUESTRA DE L'EMPORDA

Thuir. Les habitués du Théâtre des Aspres, ont déjà réservé leurs places pour cette soirée d'ouverture exceptionnelle. Une première en France pour cette



nouvelle création de l'Orquestra de l'Empordà : « Concerto a tempo d'umor ». Cette nouvelle proposition de l'orchestre, est un point de départ pour cette année de célébration de

ses 25 ans d'existence. Carles Coll, directeur musical, a souhaité travailler avec Jordi Purti, auteur et metteur en scène dont le travail est principalement axé sur le mime, la pantomime et le théâtre gestuel. Un spectacle comique et musical, un théâtre de gestes très humoristique, 12 musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique classique par des situations invraisemblables...

■ Vendredi 10 octobre à 20 h 30 au théâtre de l'Aspre, 10 € adultes, 8 € - 15 ans. T. 04 68 84 67 87 ou www.thuir.fr

la Croix

Jeudi 16 juillet 2015

Culture > Théâtre

À Avignon, le tutu joue la comédie

Plusieurs des 1 336 spectacles du « off » proposent d'aborder la musique classique, la danse et d'autres arts à travers des spectacles comiques de qualité. Avec succès !

16/7/15 - 17 H 53

À l'entrée du collège de la salle, une femme sur liste d'attente espère pouvoir assister au spectacle *Tutu*, archi complet ce jour-là : « *Je n'ai vu aucun autre spectacle de danse, ce n'est pas mon truc. Mais celui-là, j'y tiens vraiment...* » Un petit tour de gradins, quelques minutes avant le début de la pièce, révèle que l'art chorégraphique n'est pas « *le truc* » de beaucoup des spectateurs installés : « *Mais là, c'est différent : c'est un spectacle humoristique.* »

> Lire aussi : **Au festival d'Avignon, « Antoine et Cléopâtre », l'empire de la passion**

En effet, la dernière pièce des Chicos Mambo initie son public à de « *grandes pages chorégraphiques de notre temps* » avec le rire pour ambassadeur. Un parti pris confirmé par l'entrée de ses six danseurs... en pantalon-tutu. Tutu qui sera décliné sous toutes les formes et tous les accessoires à travers les numéros. Commence alors, avec une science consommée du rythme, tant de la danse que du gag, une plongée drolatique dans des univers contrastés. Danse classique, tango fougueux, contemporain, expression corporelle, chorégraphie du film *Dirty dancing*... Ces hommes savent tout danser et le dansent bien.

PAS DE COMIQUE SANS MAÎTRISE

Sans cette maîtrise technique, le spectacle n'aurait pas d'intérêt, car on ne peut détourner brillamment que les codes que l'on possède. Lorsque Loïc Consalvo chausse les pointes pour jouer la ballerine, on reste coi d'admiration. Et quand il livre avec David Guasqua Montenegro un pas de deux classique truqué (trois complices habillés de noir les portent à bout de bras pour leur donner la grâce aérienne requise), on rit.

AVEC CET ARTICLE

- > La danse du feu de Fabrice Lambert
- > Ces « Voisins » qu'on aime entendre chanter
- > Une fugue délicieuse comme une glace dans la chaleur d'Avignon
- > Ces « Voisins » qu'on aime entendre chanter

PY08A
L'INDÉPENDANT
MERCREDI 1
OCTOBRE 2014

USSILLON - FENOUILLEDES

THUIR

L'orchestre de chambre de l'Emporda fête ses 25 ans

Une soirée exceptionnelle se prépare au Théâtre des Aspres avec un concerto pas comme les autres.



L'ensemble proposera un concerto plein d'humour pour une belle soirée d'anniversaire.

Les habitués du Théâtre des Aspres ont déjà réservé leurs places pour cette soirée d'ouverture exceptionnelle, **vendredi 10 octobre** à 20h30. Attention, il n'en reste donc plus que quelques-unes ! En effet, Thuir accueille pour la troisième fois cet orchestre qui a déjà réjoui petits et grands avec un répertoire de musique classique fortement teinté d'humour. Et ce « *Concerto a tempo d'umore* », nouvelle proposition de l'orchestre est un point de départ pour cette année de célébration de ses 25 ans d'existence.

Une belle ouverture de saison

Carles Coll, directeur musical, a souhaité travailler avec Jordi Purti, auteur et metteur en scène, dont le travail est principalement axé sur le mime, la pantomime et le théâtre gestuel. Avec plus de 65 créations à son actif, l'animation d'ateliers mime à l'Institut du théâtre de Barcelone, scénariste de séries télévisées, Jordi Purti est également l'auteur et le directeur de la production « *Operetta* » qui a connu un grand succès ces dernières années en Europe. Sans aucun doute, « *Concerto*

a tempo d'umore » promet d'être un concert plein de gag les plus divers, pour un public qui appréciera une orchestration et une théâtralité de très bonne facture. Un spectacle comique et musical, un théâtre de gestes très humoristique, douze musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique classique par des situations invraisemblables... Une belle ouverture de saison pour le Théâtre des Aspres !
> Renseignements et réservations au 04 68 84 67 87.
Entrées : 10€ adultes, 8€ enfants (jusqu'à 15 ans).

EL PUNT AVUI (CULTURA)
BARCELONA

17/05/15

Prensa: Semanal (Domingo)
Tirada: 20.996 Ejemplares
Difusión: 14.191 Ejemplares

m2): 375.0 Ocupación: 46,24 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lector

THUIR

Théâtre des Aspres : les réservations ouvrent demain

Ouverture exceptionnelle de la billetterie du théâtre des Aspres, demain samedi, à l'occasion du forum des associations. Le film de présentation du programme sera projeté.



Le théâtre des Aspres propose pour la seconde saison, une programmation de très grande qualité avec de grands noms de la création contemporaine.

Avec plus de 13000 spectateurs sur la première saison, le théâtre des Aspres, fort de la grande satisfaction du public, tant pour le lieu, que pour la qualité artistique des spectacles, propose pour la seconde saison, un programmation de très grande qualité avec de grands noms de la création contemporaine. Afin d'être au plus près de son public, le théâtre sera présent sur le forum des associations à la MJC le samedi 13 septembre, de 10h à 16h. Vous pourrez y voir le film de présentation du programme 14-15, être conseillé sur les spectacles et même y réserver vos places et grande nouveauté: il sera possible de réserver son emplacement numéroté, à condition de s'y prendre suffisamment tôt! Trois axes forts ont été privilégiés par la programmation: tout d'abord le renforcement du lien avec la Catalogne Sud tout au long de l'année.

Des spectacles tout public
Neuf autres spectacles seront proposés sur la saison allant de la musique classique au hip-hop, du théâtre amateur à l'art vivant du cirque. Ces spectacles permettent à chacun de découvrir un autre monde artistique avec des spectacles de très grande qualité.
Vendredi 10 octobre à 20h30: musique, concerto à temps d'attente par l'Orchestra de Cambra de l'Empordà (Catalogne Sud).
Du dimanche 19 au samedi 25 octobre: théâtre amateur, le théâtre permet d'accueillir le Festival théâtres d'automne, organisé depuis plus de 15 ans, par «Les Beaux Masques» de Thuir. Programmation détaillée sur le site <http://lesbeauxmasques.free.fr>. Six spectacles amateurs, un spectacle professionnel de clôture et des après théâtre rejoignent les aficionados départementaux de théâtre amateur.
Samedi 29 novembre à 20h30: «Musique du monde, festival trobades» avec Epi.

Samedi 6 décembre à 20h30, musique classique, festival Pablo Casals/ECMA.
Samedi 13 décembre, à 20h30, hip-hop, danse contemporaine, Cube, par Kultik Dause Company (Catalogne Sud).
Samedi 10 janvier, à 20h30, hip-hop, tango, gros, par la C° Influence (Perpignan).
Tango hop, par l'association Libellule (Montpellier).
Samedi 31 janvier, à 20h30, clown, poésie, «Pss pss», par Baccalà Clown (italo suisse).
Samedi 14 mars, à 20h30, musique classique, lyrique, «La petite fille enchaînée», par la formation de Chambre des Pays Catalans.
Vendredi 3 avril, à 20h30, théâtre, clown, «Sur le sentier d'Antigone», par l'agence de voyages imaginaires, C° Philippe Car (Marseille).
Jeu 30 avril, à 20h30, théâtre, masque, «Hôtel Paradis», par Famille Flöz (Allemagne).
Jeu 7 mai, à 20h30, cirque, acrobatie, «Le carrousel des montres», d'Irque et Pien (Belgique).

Des spectacles jeune public
Avec six créations de grande qualité, présentant différents domaines artistiques: marionnettes, musique, art de sable, danse, conte, théâtre, clown et opéra. D'autre part, l'engagement du public en 2013 pour le festival «Noël au théâtre» a incité l'office de la culture. À reconduire l'événement. Six autres spectacles et des ateliers créatifs seront proposés aux enfants les 20 et 21 décembre. Parallèlement, un travail en étroite collaboration avec la ligue de l'enseignement 66, permettra d'accueillir des opérations départementales telles que: théâtre au collège, danse au collège, animations musicales et rencontres chantantes (avec l'Académie 66).
Dimanche 9 novembre, à 16h30 et 17h, «Accord caboché», par la C° Haut les Mains (Lyon), marionnette, musique, sans parole.
Dimanche 16 novembre, à 16h, «Rêve de sable», par la C° Ytuapintinas (Catalogne Sud), art de sable, marionnette, musique.

Samedi 20 et dimanche 21 décembre, festival «Il était une fois... Noël au théâtre des Aspres».
Dimanche 18 janvier, à 16h, «Le déjeuner de la petite ogresse», par la C° Portes Sud (Aude), danse, conte, théâtre.
Dimanche 1^{er} février, à 16h, «Splatch!» par la C° les démissionnaires associés (Paris), clown, sans parole.
Dimanche 1^{er} mars, à 16h, «Une chenille dans le cœur», par le Troupuscule théâtre (Perpignan), théâtre.
Dimanche 22 mars, à 16h, «Vy», de et par Michèle Ngyven (Belgique), conte, marionnette.
Renseignements et réservations: 0468846787.
Site: <http://www.thuir.fr/index.php/cul-turanimation/le-theatre-des-aspres>
Tarif spectacles tout public: 10€ adulte, 6€ enfant jusqu'à 15 ans - spectacles jeune public: 6€ adulte, 5€ enfant jusqu'à 15 ans
Possibilités d'abonnements: Pass 3 spectacles: -1€ par spectacle. Pass 5 spectacles: -2€ par spectacle.

DA D'AUTOR J.B.

d'unes confidències íntimes

Judit Farrés són dues actrius que desdoblen el rotagonista. Ho fan amb tal naturalitat que el codi le bon principi. També, quan alguna d'elles dona a altres personatges secundaris. La peça és d'una sa però com que ho afronten amb honestedat i sens gratuïtament ajuda a mostrar com un món misenor i musulmana en ambient rural) i sòrdid (co-stituir-se sense ser gaire conscient de les conset plegat) té un toc d'esperança en l'educació. La llativa. Tornen a fer temporada després de l'èxit del e ha trobat ressò com a acte entorn el dia de la Do-ra arreu de Catalunya.

ES A AL-LÀ d'dine

Atrium de Barcelona, fins al 7 de juny

ro' impossible

a hi ha una nova sessió dels *Encontres imaginaris*, n el crític Joaquim Armengol amb la direcció valo. Els *Encontres* són unes peces que va idear Hé-l-qué imagina trobades entre tres personatges de di-ues en un espai irreal. Avui, per exemple, la topada ctriu mexicana María Félix (Carme Elias), el com-eppe Verdi (Joan Anguera) i Denis Diderot (Jaume guany, a més dels textos ideats per Hélder Costa na en cada trobada un de nou a càrrec de Narcis a trobada es defineix com una tertúlia distingida i ia amb els espectadors.

MAGINARI
i + Joaquim Armengol
i, a les 19 h al Born CC.

23
CULTURA
17.05.2015

Entreguen els Max

El Barts acull demà al vespre l'entrega dels Premis Max.. uns guardons que atorguen els socis de la SGAE. Rosa Maria Sardà rebrà el Max d'honor. Enguany, la gala es dedica a les grans intèrprets. S'ha ampliat a 22 les categories dels premis.

Dia i lloc: Demà a partir de les 20 hores a la sala Barts de Barcelona.

Sonora comèdia El director de l'orquestra creu que pot atendre el mòbil i dirigir un assaig. Serà un daltabaix. CONDAL

concierto

GESTO, MÚSICA Y HUMOR El autor y director de *Operetta*, Jordi Purti, vuelve con el *Concerto a tempo d'umore* antes de empezar gira y visitar el Festival de Avinyó, en el Teatre Condal, del 14 al 31 de mayo. Un espectáculo cómico y musical formado por las piezas más conocidas de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Strauss... Teatro de gesto y humor, doce músicos y un director, un espectáculo para todas las edades.



CONCERTO A TEMPO D'UMORE TEATRE CONDAL DEL 14 AL 31 DE MAIG
www.teatrecondal.cat



Bona música, millor humor

Jordi Purti és un convençut del maridatge entre humor i música clàssica. Si ja va poder comprovar que les àries d'òpera eren teatralitzables amb comicitat (*Hoplèra* i posteriorment *Operetta*), fa uns mesos que va assumir l'encàrrec de fer broma amb tota una orquestra solvent com és la de cambra de l'Empordà. El mes de gener van fer tres setmanes al Condal i es va comprovar que la connexió amb el públic (ben variat d'edat i també de forma de vestir) era perfecta. Ara hi tornen. L'espectacle tindrà llarga vida fora de Catalunya. El gag frena al límit de caure al ridícul escènica dels músics i també la sobreactuació. L'acció no condiciona que les adaptacions sonin amb la correcció que es mereix. Molt recomanable per anar-hi en colla i família.

CONCERTO A TEMPO D'UMORE
Jordi Purti + Orquestra de Cambra de l'Empordà
Data i lloc: Fins al 31 de maig al Teatre Condal.

Teatre



CONTRASENYA Has oblidat la contrasenya? MERCAT DE LES FLORS
DANSA I MOVIMENT

TEMPORADA 2014-15 **LOVE**

PORTADA QUÈ ÉS? CARTELLERA FESTIVALS CRÍTICS ESCENA33 recomanACCIONS

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Direcció: Jordi Purú

CRÍTICA DE ANDREU SOTORRA

CRITIQUEES

Andreu Sotorra

15/1/2015



A la fina musical de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà s'afegeix la deconstrucció musical i un bon treball actoral

A Avinyó, aquest 2015, els que vagin al Festival Internacional de Teatre estan d'enhonorada perquè els tornarà a visitar el director Jordi Purú amb un espectacle que els recordarà l'èxit esclatant que el va portar després per una gira internacional amb la troupe de la gresca coral d'Operetta. Aquest 'Concerto a tempo d'umore' va pel mateix camí.

Un espectador veï sentit que comenta amb la seva acompanyant, quan s'ha acabat l'espectacle: "¿Que són italians...?" I una apreciació com aquesta, que els puristes de teatre i música titllarien segurament d'espectador "escombraria", és el millor senyal que l'espectacle té un embolcall universal que fins i tot fa que, els més despistats, en desconegui l'ADN, ni que sigui amb denominació d'origen de l'Empordà.

El director Jordi Purú —cal recordar que en el seu moment va ser carn dels primers Joglars— és capaç de transgredir i transfigurar tots els gremis amb l'avantatge de no perdre ni un pèl de rigor i qualitat i aconseguint sempre que l'humor abasti el seu màxim nivell de seriositat, valgui la contradicció.

Ja ho va fer amb una trapelleria coral a 'Operetta', un espectacle que va arrencar amb una proposta familiar del TNC i que després ha captivat auditoris sense fronteres, ni culturals ni d'edat. I ho ha fet ara amb la formació que commemora el 25è aniversari, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb una trajectòria prou reconeguda que compta amb més de tres mil concerts en una quarantena de països. (...)

'Concerto a tempo d'umore' continua sent un espectacle per a tots, tots, tots els públics. A la fina musical pròpia de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà s'afegeix en aquesta ocasió la volguda deconstrucció musical que fan i l'exercici actoral ben aconseguit que cadascun dels músics ha treballat per donar forma a un espectacle sense paraules —ni una!— que a més compta en alguns gags amb la participació dels espectadors, des d'una directora espontània sisplau per força a una orquestra improvisada a parelles de quatre mans per instrument —espectador i músic— o fins i tot amb un espectador dels més remenuts perquè s'iniciï en l'art de la batuta. (...)

VEURE CRÍTICA SENCERA AL MITJA

Rànquing de Andreu Sotorra

Critiques d'aquest mateix espectacle

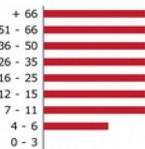
VALORACIÓ

10,0

CATEGORIES

DIVERTIT
DIFERENT
ESPECTACULAR

VALORACIÓ PER EDATS



Comparteix:

1

TEATRE
MUSICAL



ACTUALMENT

Teatre Condal
Avda. del Paral·lel, 91

Barcelona

14/1 - 25/1

Següent funció:
20/1/2015 20:00 h

Venda d'entrades

Gener 2015						
Di	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

crisrina@galliner.cat - 07/01/2015 18:45 - 80.35.241.246

Regla7

DILLUNS, 5 DE GENER DEL 2015, 13

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

Purú emparella el gag amb el pentagrama

► Després de l'èxit d'«Operetta», el director manresa va tornar al Kursaal amb la seva nova creació, un concert còmic de música clàssica basat en el teatre de gest ► Transforma en actors els músics de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà

Crònica

COM EN EL FIDELIU que torna a casa, Jordi Purú, en finalitzar el concert, va pujar a l'escenari es va agachar per fer un peu a la terra prou bona, com de gran agachament. D'aquesta manera simbòlica, el director manresà mostra la dimensió que, personalment, sempre té presentat una obra al seu estimat Kursaal, el teatre que es va renovar quan era membre del Gallinet.

El pòsit emocional va incrementar les palpabilitats a la punta del protagonista, que segurament estava més nerviós i dubtant a la nit que no pas ho estarà en les properes cites, previstes a la capital (Palau de la Música, Condal.) Més abans de començar la funció, l'orquestra Purú saluda amb un repertori atorgat pel vestit del Kursaal amb ulls espumosos.

Si bé ningú és prou a la seva terra, el públic borgeg va omplir la Sala Gran, tot i que no va acabar dempeus. Una reacció difícil d'entendre després d'assistir a una altra gran creació de l'en dels joglars, *Concerto in tempo d'umore*. La nova obra de Jordi Purú torna a sorprendre per la seva subtileza dramàtica, i l'únic dilema previsible seran les comparacions amb *Operetta*, el seu recent treball an-



L'Orquestra de Cambra de l'Empordà interpreta música i escenifica gags a «Concerto a tempo d'umore».

teric, de més internacional.

El verdader èxit de *Concerto*, és la capacitat de Purú de convertir músics, els de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, i el seu director, Carles Coll, en actors fenomenals. Aquí està el rept, la dificultat d'aquest muntatge còmic i musical, basat en el teatre de gest d'una lírica humorística, que posa de manifest que la clàssica no té per què ser seriosa ni elitista.

La posada en escena és minimalista. Amb unes cadenes uns faldons n'hi ha prou. Els protagonistes són els instruments i els seus instruments, els gags i els arranjaments musicals. La tria de les peces no és aleatòria. Purú es descobreix com a escriptor melòman i, aleshores, atrevit profundament en convertir, per exemple, la *Missa* de Chopin en un reggae, en obrir un duet d'estils a l'«Ave Ma-

L'espectacle mostra una precisió dramàtica notable, capaç de dur la música de cambra a nous formats

El verdader èxit és convertir els dotze músics i el seu director, Carles Coll, en actors fenomenals

Purú es descobreix com a escriptor melòman i, aleshores, atrevit profundament. La «Missa fenomenal» esdevé un reggae

ry Womam... Unes melodies celebradíssimes pels espectadors, que espontàniament també van jugar a encantar els fills.

Uns espectadors que, a més, van participar en un *Himne de Galgria* per a principiants i una *Missa* fúndic i irreverentment. I els que van jugar, en aquest cas al joc de les cadenes, van ser els músics de l'Orquestra de l'Empordà.

Uns interpretes, per cert, que van saber tocar Beethoven o Schubert apassats i en moviment. Al capdavant d'ells, el concertino corat Naren Kim, amb exhibició de taekwondo inclòs.

L'última neutralitat en gags divertidíssims com el dels músics instant seguit el seu director quan parla per mòbil, mostra una precisió dramàtica notable capaç de dur la música de cambra a nous formats. Benintelligent creatiu.

30 Cultura i espectacles

Jordi Purtil presenta al Teatre Condal el seu nou experiment de concert en clau de comèdia amb la participació de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà

Batuta d'humor

J. Bordes
BARCELONA

Coincidint amb el seu 25è aniversari l'Orquestra de Cambra de l'Empordà posa a prova la seva vis còmica, amb la complicitat del director Jordi Purtil. A l'abril, van estrenar en el Festival Còmic de Figueres *Concerto a tempo d'umore*. Ara, quan ja tenen emparaulades actuacions a França, Suïssa i el Canadà, miren d'ampliar la gira catalana. Des de dimecres fins al 25 de gener seran al Teatre Condal. Divendres al matí, ja es va poder comprovar al vestíbul del metro Universitat la capacitat dels músics de tocar desplaçant-se més enllà de la cadira i el fardol i la implicació del director en bona part de les bromes escèniques musicals. El director Carles Coll està entusiasmat amb el projecte, que volen mantenir paral·lelament al seu programa estrictament musical i de tall clàssic.

Hi ha unes quantes fronteres que no han volgut travessar. Primer de



El director 'atenent' una trucada del mòbil mentre dicta la partitura als músics ■ ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fins ara, mai el gag havia entrat en un concert amb una orquestra de cambra

tot, no perdre la qualitat musical. Pel que fa al gag, no traspasar la barrera vermella del ridícul. L'obra, de 70 minuts de durada, programa partitures de Vivaldi, Schubert, Chopin, Strauss i Brahms. Per poder entrar en el joc escènic han estat necessàries

continues adaptacions a la partitura. Per Purtil, el repte era que els músics poguessin prestar total atenció a la partitura i al director i atrevir-se a dirigir-se obertament al públic. La implicació dels músics en la voluntat d'entrar en el joc era imprescindible.

Afortunadament, la prova-tura ha permès arribar a poder tocar més enllà del fardol i la cadira. Cada tema presenta un gag pensat per al tipus de sonoritat. Està garantida la intervenció (sempre voluntària) dels espectadors, que es poden trobar

asseguts aguantant el violí que toca el músic o marcant temps de l'orquestra amb la batuta del director. Coll afirma que és el primer cop que es prova, professionalment, aquesta comunió del gag amb una orquestra de cambra. Fins ara, només s'han provat obres amb quartets (com ara el de *Paganini* amb el violinista Ara Malikian). Coll confia en la dita: "el que arriba primer pica dos cops". Per ara, la sorpresa a l'Empordà és majúscula. Per això, els estan començant a sortir actuacions i ja preveuen participar en el Festival d'Avinyó.

El viatge de Jordi Purtil per la música va començar amb el *Hoplera* (2006) que codirigia amb Toni Albà i del qual van fer múltiples versions (l'últim cop, incorporant cantants llires en el joc escènic). El 2011, Purtil va liderar *Operetta* amb el Cor de Teatre de Banyoles. L'èxit ha permès una certa professionalització del cor, que ja ha estrenat nou treball en el Temporada Alta. ■



► Los músicos de la Orquestra de Cambra de l'Empordà en una escena de la obra.

LA ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ SE DESMELENA EN EL CONDAL

La vis còmica de la clàssica

► 'Concerto a tempo d'umore' desvela el lado divertido de la música culta

MARTA CERVERA
BARCELONA

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà descobreix el lado més divertit de la música culta en *Concerto a tempo d'umore*. El humor és una poderosa arma para destruir tòpics. La idea de que la música clàssica és aburrida, por ejemplo, queda fulminada en es-

te original espectáculo apto para todos los públicos, melómanos o no, que protagoniza la Orquestra de Cambra de l'Empordà, nacida en Figueres hace 25 años, que ha grabado en este tiempo 14 discos y tres DVD. A partir de hoy interpretarán un concierto en el Teatre Condal donde ocurre casi de todo mientras tocan famosas partituras como *Las cuatro*

estaciones de Vivaldi. La música es la base del espectáculo así que el primer paso fue adaptar las obras seleccionadas. El show incluye famosas piezas del repertorio como la *Pequeña serenata nocturna*, de Mozart, las *Danzas húngaras* de Brahms, el *Ave María* de Schubert y la *Marcha Radetzky* de Strauss. Preparar este curioso show musical ha llevado muchos

meses de ensayo a los 12 entusiastas músicos de la orquesta y a su director, Carles Coll Costa. No ha sido fácil que cambiaran de chip, explica Jordi Purtil, director y autor que triunfó con *Operetta*, aclamado montaje que también conjugaba música - en este caso vocal - y humor. Él ha guiado a la orquesta en su acercamiento al mundo del teatro. Acos-

trunbrados a trabajar frente a un atril, ha sido más complicado trabajar con ellos que con cantantes que llevan el instrumento dentro y tienen más facilidad de movimiento. «Como los músicos tienen las manos ocupadas sacar los gags ha supuesto un mayor reto», dice Purtil, encantado con la generosidad y entrega de todo el equipo. «Se han involucrado tanto que ahora cuando hacen un concierto normal encuentran a faltar el movimiento del cuerpo». «Y pensar que al principio cada cosa que proponía les parecía imposible...», recuerda. Los músicos estaban acostumbrados a estar pendientes del instrumento, la partitura y el director. Purtil hizo que miraran más allá. «Cuando perdieron el miedo y se prestaron a jugar descubrieron otro mundo», señala. A algunos incluso hubo que frenarlos. Se sentían tan cómodos en su nuevo papel que cambiaban cosas sin darse cuenta de que en una partitura gestual, como ocurre en una musical, cualquier alteración podía dar al traste con el resultado final. «La dosis de humor ha de ser siempre la justa, no hay que caer en el esperpento», apunta el director escénico.

RUMBO A AVIÑÓN // *Concerto a tempo d'umore* llega a Barcelona tras triunfar en diferentes plazas. En Francia fueron a verles hasta programadores de música clásica. Hasta tres distribuidores se interesaron por el espectáculo en el país vecino, donde el montaje se verá en el próximo Festival de Avinyó. «Nosotros somos unos emigrantes más, como los científicos y los camareros hemos de salir fuera porque aquí las cosas están mal y en España mucho peor», dice Purtil, doñido con la falta de receptividad en su propia tierra. «Estoy acostumbrado a que me digan esto interesa o no. Pero es triste no poder siquiera explicar el proyecto como me ha ocurrido en el Auditori o con la gente del Grec», lamenta. ■

EL PAIS (NACIONAL) EDIC. CATALUÑA
BARCELONA

15/01/15

Prensa: Diaria
Tirada: 37.631 Ejemplares
Difusión: 28.837 Ejemplares

Cod: 89083581



Página: 43

Sección: CULTURA Valor: 6.651.00 € Área (cm2): 610.2 Ocupación: 64,57 % Documento: 1/1 Autor: TONI POLO Barcelona Núm. Lectores: 115348



Los músicos del "Concerto a tempo d'umore" en la estación de metro de Universidad. / CONSUELO BAUTISTA

Carcajadas a ritmo de Mozart

Jordi Purti trae a Barcelona 'Concerto a tempo de umore', un concierto teatral genial y alocado al ritmo de música clásica

TONI POLO
Barcelona

Doce músicos perfectamente vestidos de etiqueta, un director de orquesta con frac. Están sentados en el vestíbulo de la parada de metro de Universitat, entre las líneas 1 y 2. Son músicos en el metro, pero muy particulares. La gente se va agolpando alrededor de la formación de cuerda y empiezan a tocar. De repente una usuaria del metro que, como otros, se había parado a escuchar es "secuestrada" y "armada" con una batuta y no tiene más remedio que dirigir la orquesta. Con esta pequeña cata, el director Jordi

Purti (autor de la celebrada *Operetta*) y la Orquesta de Cámara del Empordà presentaron, para sorpresa de viajeros, turistas (no podían faltar...) y despistados el *Concerto a tempo d'umore*, el espectáculo que representarán entre el 14 y el 25 de enero en el Teatro Condal de Barcelona.

Jordi Purti ha creado un concierto alocado, genial y de calidad. Para hacerlo ha contado con la colaboración imprescindible de esta orquesta ampurdeña, una formación joven y muy preparada en plena celebración de su cuarto de siglo de vida. La simbiosis resulta perfecta: "Nos ha apretado mu-

cho", comenta Carles Coll, el veterano y acreditado jefe y fundador de la orquesta. "Aunque la verdad es que es normal y hasta necesario", matiza Purti. Le da la razón: "Los he apretado, sí, pero es fundamental que ellos sean buenos músicos y que tengan ganas de divertirse", resume.

Se trata, de hecho, de pasar un buen rato (exactamente una hora y 20 minutos) disfrutando de piezas de música clásica conocidas por todo el mundo: Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Chopi. Aunque riéndose con ganas porque durante el concierto a los músicos les pasa de todo. "El director musical tiene que

ser cómo Von Karajan dirigiendo, pero no solo eso, le pasan cosas", avanza Purti. Y esas cosas son las que hacen ir de cráneo a los músicos.

En pleno concierto, por ejemplo, el director atenderá una llamada de móvil. Los músicos, fieles hasta el último suspiro, continuarán interpretando al dictado de la batuta que se mueve al dictado del ritmo de la conversación telefónica y se olvida de la partitura musical. Consecuencia: el caos. Aunque solo hasta cierto punto, porque la música suena como la seda en todo momento. "Son unos auténticos virtuosos", dice Purti. "Porque para un músico, y todavía más pa-

ra un violín, un viola, un violonchelo o un contrabajo, estar en su lugar, tranquilo, quieto y, sobre todo, concentradísimo en la partitura es sagrado".

El espectáculo es un encadenamiento de gags con la música como hilo argumental. A veces, los intérpretes dejan los instrumentos y hacen puro teatro gestual. En ciertos momentos, harán subir a espectadores al escenario y los usarán de títeres de forma que parecerá que son ellos, los espectadores, los que están tocando los instrumentos. Brillante.

Todo se mantiene dentro de una coreografía aparentemente desordenada pero siempre bajo

Doce músicos juegan con los instrumentos y con los espectadores

El montaje se podrá ver en el teatro Condal hasta el 25 de enero

control. "Lo tenemos muy rodado", dice Coll.

Este concierto teatralizado (o este teatro concertado...) se estrenó en abril en el Festival Còmic de Figueres y ha pasado por Vitoria, Nimes, Manresa y otras ciudades. "Con una respuesta del público realmente buena: nos han dicho que se hace corto, cosa que quiere decir que gusta", explica Coll. "Se siente especialmente orgulloso de la respuesta de los niños: "En un concierto normal, los más pequeños se nos dormirían; en este, se lo pasan bomba".

Concerto a tempo d'umore se verá en Avinyó este año y ya tiene concretada una gira por Francia y citas en Suiza y en el Condado. ¿Y en Cataluña? "Somos como los emigrantes", claudica Purti: "Aquí cuesta muchísimo. Los espacios públicos no nos abren la puerta por más que llamemos. Por suerte, algunos teatros privados han mostrado muy buena voluntad".

PIERDAS
teatro música museos exposiciones



MUSICAL (MADRID)

"Adali" con Aida Gómez
Aida Gómez y la compañía de Danza Española vuelven a Madrid con "Adali". Este nombre, que es nombre propio y significa Madrid en lengua calé, es un viaje al interior del flamenco.
• "Adali". Naves del Español, Matadero de Madrid. Martes a domingo. Desde 18 €. Hasta el 1 de febrero.

70 www.diezminutos.es

CONCIERTO (BARCELONA)
Risas en "Concerto a tempo d' umore"

Disfruta de la música clásica con humor gracias a la Orquesta de Cambra de L' Empordà. Doce músicos y un director de orquesta interpretan las piezas más conocidas de las bandas sonoras clásicas con mucho humor.
• "Concerto a tempo d' umore". Teatre Condal, Avda. Paral·lel, 91, Barcelona. Entradas: 24 €. Hasta el 25 de enero.



Suplement Cultura EL POST - ARAU 23/01/15

Teatre

CRÍTICA JORDI BORDES

Tot un joc orquestral molt ben afinat

Vestida de vint-i-un botons, com exigeix el decòrum d'una orquestra que celebra els seus 25 anys d'història, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà es disposa a interpretar un repertori d'un cert caire popular. Però la vareta de Jordi Purtil (la batuta no l'abandonarà, com aquell qui diu, el seu director musical, Carles Coll) descol·loca la situació. Converteix cada partitura en la clau per a un gag. Cosa que obliga a una saludable mutació en el posat hieràtic dels músics i també a una modificació en les partitures. El joc funciona perquè els primers amb ganes de passar-s'ho bé són la dotzena d'interpres que alternen, àgilment, les responsabilitats del seu instrument amb el joc que proposa Purtil. Com més apa-

reils còmics construeix aquest director i autor, més frescos apareixen. Ja no necessita representar els gags típics de final de curs com aquell del rotatge del *Brindis* de la *Traviata* (es va veure tant a *Hoplera*, interpretada amb cantants lírics, com a *Operetta*, amb el Cor de Teatre de Banyoles) en què finalment no hi ha cinta a la càmera. Ara, la composició, els equívocs vénen de la mateixa litúrgia d'una orquestra de cambra clàssica. Purtil, de bracet amb l'ànima d'aquesta for-

mació, posa uns límits a la seva bogeria musical: que les peces populars s'identifiquin i que el traç gruixut còmic no els faci caure en el ridícul. Tots dos perills se superen notablement, bàsicament, per l'honestat i les ganes de joc dels músics. Si es perdés la frescor, entraria la mecanització i es podria caure en un pou molt fondo. Però, com que en cap moment els interpres deixen de ser músics amb ganes de jugar (ja es veu que s'ho van passar molt bé als assajos, descobrint una visió còmica en l'altre que ignoraven), aquest bon humor contagia la sala fàcilment. La comunió és directa. I l'entrada, i varietats dels gags, permet una sana distracció alhora que es degusta una interpretació musical excel·lent. Efectivament la sensació és que l'actuació es

fa curta. El millor que li pot passar a un espectador de teatre en un temible concert de clàssica. Seria molt bo que els programadors municipals aprofitessin aquest muntatge per fer més pròxim el repertori de música clàssica (tranquils, que també hi ha una notable dosi de bandes sonores de pel·lícules amb dinosaures, vaixells que s'esberlen en el glaç, taurons, i personatges de la part fosca d'altres galàxies, i que continuen ben presents tot i haver estat estrenades fa dècades!). És més, que aprofitessin per a una contractació doble tot agraint la celebració dels 25 anys d'una orquestra que sap conciliar les partitures més serioses amb les bromes més increïbles, sense perdre afinació. Segurament, la tramuntana els té ben ensenyats... ✨

CONCERTO A TEMPO D'UMORE
Orq. de Cambra de l'Empordà
Autor i direcció: Jordi Purtil
Direcció musical: Carles Coll
Intèrpres: N. Kim, N. Klymyshyn, N. Lezcano, C. Burguera, D. Sammarti, T. Caño, S. Ruiz, Q. Garcia, C. Coll Bardés, T. Veritsyan, M. Cruzata, J. P. Serna
Dia i lloc: Diumenge, 18 de gener (fins diumenge), al Condal.

15/1/2015

'Concerto a tempo d'umore', una altra joia de Jordi Purtil / Llegir en cas d'incendi



Durant tan sols dues setmanes el Teatre Condal acull l'espectacle *Concerto a tempo d'umore* i tot i que potser més endavant puguem retrobar-lo en algun altre teatre de la nostra geografia, seria una llàstima deixar-se perdre aquest concert singular, en el qual uns músics excel·lents mostren a fons les seves dots interpretatives, còmiques, amb una sèrie de gags i situacions divertides i, el que és més difícil, amb un humor elegant, intemporal i distès del qual no estem habituals a gaudir.

L'espectacle, el concert, és apte per a tots els públics, familiar però també dirigit als adults amb ganes de passar una hora i mitja encisadora. Fins i tot podríem dir allò de què aquest concert té moltes lectures. La banda sonora de l'espectacle està formada per peces molt conegudes de la música clàssica i també per fragments de bandes sonores famoses. De fet la música aplicada al cinema en molts casos és també, ja, música clàssica.

Dotze músics i un director d'orquestra no paren de tocar i moure's mentre passen per situacions inversemblants, lligades a la millor escola de l'humor sense paraules. Els sorprenents arranjaments musicals es lliguen, de forma gairebé natural, a uns recursos humorístics clàssics i innovadors al mateix temps. L'espectacle el dirigeix Jordi Purtil, que ja va excel·lir amb un altre espectacle en aquesta línia, l'aplaudida *Operetta*, en aquell cas incidint en el món del bel canto amb una mirada moderna i divertida.

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà ha commemorat enguany el seu vint-i-cinc aniversari. El projecte el comparteixen ells mateixos, el director i el Festiva Còmic de Figueres. El Teatre Condal continua amb la seva bona línia d'alternar les obres d'un teatre popular, de la mà de gent com Joan Pera, amb espectacles de format aparentment modest però molt interessants. La llàstima és que acostumen a estar poc temps en la cartellera i si no t'afanyes ja no ets a temps de gaudir-ne.

Els músics de l'Orquestra de Cambra demostren una grapa immensa i un estat físic remarcable, no deu ser fàcil tocar tan bé i fer teatre de veritat, mímica, gairebé en ocasions acrobàcies, a dalt de l'escenari i sempre amb els instruments de corda a punt. Potser els fragments dedicats al cinema demanarien una mica més d'espectacularitat pel que fa a la projecció d'imatges que acompanyen la música i l'escenificació.

Els músics-actors aconsegueixen fer participar el públic de forma entregada i entusiasta, en la seva darrera part, seguint els ritmes proposats i fent els gestos que se li demanen. Un espectacle per passar una bona estona amb un humor brillant, allunyat del que darrerament estem acostumats a entomar. A l'inici de l'espectacle, a més a més d'aquests avisos habituals sobre la necessitat de silenciar els telèfons mòbils, ens anuncien que es poden fer fotografies sense flash, sempre que es penguin a la xarxa i que si l'espectacle ens agrada potenciem el boca-orella. De fotografies no en vaig fer però espero haver contribuït a la difusió d'un espectacle que no ens hem de perdre.

9/1/2015 La Orquesta de l'Empordà acerca al públic la música clàssica con humor en el Teatre Condal

Regístrate gratis Suscribirse en Leer la Vanguardia en

Ver más videos

Barcelona

Viernes, 9 de enero 2015

ARTES ESCÉNICAS

La Orquesta de l'Empordà acerca al públic la música clàssica con humor en el Teatre Condal

Barcelona | 09/01/2015 - 13:29h

BARCELONA, 9 (EUROPA PRESS)

El dramaturg Jordi Purtí dirige 'Concerto a tempo d'umore', un espectáculo con el que ha transformado en actores a 12 músicos de la Orquesta de Cambra de l'Empordà (OCE) y su director, Carles Coll Costa, y que podrá verse en el Teatre Condal de Barcelona entre el 14 y el 25 de enero.

El equipo ha presentado la obra este viernes en el intercambiador de la parada de metro de Universitat, mostrando a sorprendidos viandantes un espectáculo cómico musical que pretende acercar la música clàssica al público general, con el que interactúa hasta el punto de invitarlo a subir al escenario.

Coll ha trabajado con el músico Francesc Gener y la OCE para adaptar a la pieza teatral diferentes temas de autores de música clàssica como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin o Brahms, pero también piezas contemporàneas y de bandas sonoras cinematogràficas, como 'Indiana Jones' o 'Los Piratas del Caribe', que combinan con gags.

El montaje –que estrenaron en abril de 2014 y que próximamente los llevará al Festival de Teatro de Avinyó y a hacer temporada en París y gira por Francia–, es el segundo de estas características que dirige Purtí, tras la obra 'Operetta' con la que el Cor de Teatre de Banyoles mezclaba humor y ópera, pero "es el primero que se hace con una orquesta profesional y de estas dimensiones", según ha advertido Coll.

"GANAS DE JUGAR"

Purtí, que estudió mimo y pantomima y se inició en el teatro con la compañía Els Joglars, ha explicado que ha encontrado en los músicos unas "ganas de jugar" indispensables, que incluso le han permitido pedir al primer concertino, el reconocido violinista Naeon Kim, que haga una voltereta en la moqueta, algo que no se encuentra así como así, ha recalcado.

El mayor reto que han afrontado es el de mantener la calidad musical, tocando con instrumentos de precisión incluso en momentos en los que los intérpretes corren por encima del escenario: "la reacción de los más clásicistas ha sido muy buena", han reconocido el director escénico y el director de orquesta.

"Los melómanos encuentran un gran trabajo de arreglos musicales, con hasta 12 versiones de un movimiento de 'La Primavera' de Vivaldi, en un momento en que cada músico quiere tocarlo a su manera", ha señalado Coll, que también ha destacado como los niños se entusiasman ante piezas que, tocadas de otra forma, les aburrirían.

También han explicado que han querido que el trabajo de interpretación fuera sutil, evitando el extremo más esperpéntico y dando vida a unos músicos que ofrecen un concierto y "les pasan cosas", como es el ejemplo de una escena en la que el director recibe una llamada y coge el teléfono, mareando a los músicos con cambios de tempo según transcurre la conversación.

La OCD combinará la obra con su temporada musical clàssica, gracias a la buena acogida que ha recibido en el circuito teatral, donde en las actuaciones hechas hasta ahora en Francia han contado con al menos dos distribuidores del sector privado interesados en programar su espectáculo.

Pero, según el director de orquesta y actor principal, el mejor elogio que han recibido es el de los espectadores cuando, al terminar la función, le han asegurado que el concierto se les ha hecho corto.

Te recomendamos



Entierran en otro



Una aerolínea



Una mujer salva de



Bertin Osborne

<http://www.lavanguardia.com/focal/barcelona/2015/01/09/54422477298/la-orquesta-de-l-empo>



FIGUERES.COM

ÉS UN ESPECTACLE DE L'OCE

«Concerto a tempo d'umore», al Condal

■ L'Orquesta de Cambra de l'Empordà (OCE) s'instal·larà des d'aquest dimecres i fins al 25 de gener, al Teatre Condal de Barcelona. La formació figuerenca, sota la direcció de Carles Coll, interpretarà un espectacle on música clàssica i humor s'entrellacen. És el *Concerto a tempo d'umore*, estrenat l'abril de l'any passat i creat pel dramaturg Jordi Purtí, qui ha convertit dotze dels músics de la formació i el direc-

La música clàssica també fa riure

JORDI PURTÍ CONSTRUEIX UN XOU CÒMIC AMB PECES DE VIVALDI, BACH, MOZART I BEETHOVEN

J. BEGG

Tradicionalment, s'associa la música clàssica a conceptes com elegància, rigor i disciplina. Poques vegades pensem en rialles, diversió i humor quan sona una peça de Mozart, Chopin o Bach. Doncs bé, aquest mite està a punt de caure gràcies al nou concert teatral de l'Orquesta de Cambra de l'Empordà. Dotze músics i un esbojarrat director demostraran a partir de dimecres al Teatre Condal que la música clàssica pot ser tan gratificant per als entesos com divertida i entretinguda per al gran públic i els nens.

Música, teatre de gest i humor

El polifacètic Jordi Purtí, autor d'*Operetta*, dirigeix aquest espectacle còmic i musical que compta amb una banda sonora d'excepció. Les peces més conegudes d'autors com Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Strauss i Brahms donen peu a unes situacions inversemblants protagonitzades pels mateixos músics, que es desdoblben en actors. El teatre de gest i la co-



Els músics i actors de l'Orquesta de Cambra de l'Empordà protagonitzen unes divertides situacions a ritme dels clàssics.

micitat guien els espectadors a través de la música clàssica en un concert pensat perquè el gran públic gaudeixi dels gags més divertits i les melodies més famoses, i perquè el públic més experimentat ho faci amb els arranjaments musicals i la teatralitat més precisa.

L'espectacle, que coincideix amb el 25è aniversari de l'Orquesta de Cambra de l'Empordà, serà al Condal durant uns quants dies, abans d'emprendre una llarga gira que els portarà al Festival d'Avinyó, i a fer temporada a França, Suïssa i el Canadà.

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

DATA: ENTRE SETMANA, A LES 20H; DS, CONSULTEU ELS HORARIS; DG, A LES 18H. DEL 14 AL 25 DE GENER. LLOC: TEATRE CONDAL, AV. PARALLEL, 91, BCN (CIUTAT VELLA). PREU: 24€ (ENTRADA GENERAL). DTES. PER A GRUPS, Joves i Pensionistes. WEB: www.teatrecondal.cat

11/4/2014

El Punt Avui - Notícia: Riure amb Beethoven

Cultura

FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES
XAVIER CASTILLÓN

Riure amb Beethoven

El Festival Còmic de Figueres tindrà lloc per Setmana Santa i estrenarà la seva primera producció pròpia: un esbojarrat concert clàssic, creat i dirigit per Jordi Purti

11/04/14 02:00 -

El Festival Còmic de Figueres celebrarà la seva setena edició en plena Setmana Santa, del dijous 17 al diumenge 20 d'abril, amb un intens programa d'espectacles humorístics que tindran lloc en tres espais de la capital empordanesa: el Teatre El Jardí, l'Espai Citroën (Rambla) i l'Antic Escorxadador. En aquest últim espai de passat tan bucòlic i entranyable, la companyia catalana Ponten Pe hi representarà durant tres dies onze funcions del seu espectacle *Àrtica*, en el qual 18 espectadors per funció entren, convenientment aïllats, en una caseta de fusta a 6 graus de temperatura per descobrir un grapat de personatges singulars i un secret molt ben guardat. *Àrtica* va ser votat pels professionals acreditats a l'última Fira de Tàrraga com la millor estrena d'arts de carrer i no convencionals.

Però el gran salt endavant que representa aquesta setena edició en la trajectòria del festival figuerenc és l'estrena de la seva primera producció pròpia. El diumenge 20 d'abril tindrà lloc a El Jardí la *première* de *Concerto a tempo d'umore* (21 h, 12 euros), un espectacle sorgit de la col·laboració entre l'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE), sota la batuta de Carles Coll, i Jordi Purti, fautor i director d'*Operetta*, l'espectacle de la companyia banyolina Cor de Teatre que s'ha convertit en tot un fenomen internacional, amb més de 300 representacions en diversos països. En aquest cas, Purti i l'OCE han concebut un espectacle còmic i musical en què els dotze músics de l'orquestra i el seu director interpreten algunes de les composicions més conegudes de genis com ara Vivaldi, Mozart i Beethoven, mentre combinen "el doble virtuosisme, gairebé un malabarisme, de ser músics i actors alhora", segons Purti, que ha creat per a l'ocasió una posada en escena molt dinàmica i divertida, a les antípodes de la tradicional imatge sòbria i estàtica dels músics clàssics.

"Jo ja tenia un guió escrit per fer un espectacle semblant amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), però llavors va haver-hi canvis en la direcció de l'Auditori de Barcelona i el projecte es va aturar. I fa uns mesos vaig rebre una trucada de l'oficina de l'OCE, perquè havien vist *Operetta* i volien treballar amb mi, però l'entesa definitiva va arribar a través del Festival Còmic de Figueres, que ha assumit el repte de convertir aquest concert en la seva primera producció pròpia", explica Purti, que no descarta ampliar aquest *concerto* més endavant a una orquestra simfònica. De fet, l'OCE és també la base de la Filharmònica de Catalunya, protagonista dels últims concerts de Cap d'Any de TV3.

Purti remarca que el títol de l'espectacle no enganya: aquest *Concerto a tempo d'umore* és, en essència, un concert "amb totes les de la llei" en què més enllà dels gags, hi ha sobretot amor i respecte per la música clàssica i moltes ganes de fer-la arribar al gran públic. "Els membres de l'orquestra estimen profundament aquesta música, però també la versionen i poden tocar *La primavera* de Vivaldi a ritme d'havanera."

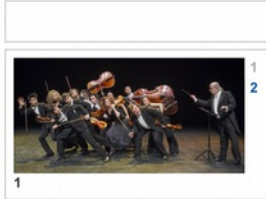
Jordi Purti s'ha proposat que aquest *Concerto a tempo d'umore* tingui una llarga vida als escenaris: "El dia 20 d'abril el tocarem per primera vegada i el 21 ja el començarem a afinar. És com la vida del músic: mai no s'acaba d'assajar i d'aprendre. Magradaria que aquest concert pogués arribar a tants milers de persones com ho està fent encara *Operetta*. Si ho hem aconseguit amb *Operetta* és perquè hi hem dedicat moltes energies i molta feina, perquè així ho fem en tots els espectacles, sobretot quan són fills teus."

Humor en diversos formats

El Festival Còmic de Figueres també ha programat altres espectacles com ara el *Post Clàssic*, de Tortell Poltrona, que arriba al festival amb el recent reconeixement estatal del Premi Nacional de Circo; *The best of Leo Bassi*, que es planteja com un recopilatori dels millors moments de la carrera d'aquest bufó sense límits; *Cuentos pequeños*, amb el mim i els sorprenents titelles corporals d'Hugo e Inés; la preestrena del nou espectacle de Joan Pera, el monòleg *Fer riure és un art*; la companyia valenciana Tandarica Circus i el seu *Passabarret*, i *L'home orquestra* de la companyia d'animació País de Xauxa. A més, el festival inclou també propostes formatives, com ara el curs *Esmola el teu humor*, a càrrec de Leo Bassi, i la *Teràpia del riure*, que oferirà Mari Luz Lurbe per "fer-nos passar un matí d'alegria i felicitat".

La gala inaugural

El 7è Festival Còmic de Figueres s'obrirà el dijous 17 d'abril amb una gala inaugural que tindrà lloc al Teatre El Jardí (21 h, 12 euros), presentada per Toni Albà en el seu paper més cerimoniós: el del rei Joan Carles. També hi haurà les imitacions del televisiu Pep Plaza, l'il·lusionisme d'última generació d'El Mago Pop, el pallasso Tortell Poltrona i els peculiars titellaires peruans Hugo e Inés.



Enllaços relacionats

Web del Festival Còmic de Figueres

Canal: Actualitat

Canal: Teatre

Notícies de ...

Figueres

CONCERTO A TEMPO D'UMORE



DISTRIBUTION



Contact booking: Marguot Poisson
marguot.p@gmail.com / 06 62 98 93 65

ENLLAÇ MUSICAL

Carrer Rodes, 19 - 17600 Figueres (Girona)
Téléphone: (+ 34) 972 67 07 90 (de 8 à 15 h)
Joan Costa: (+ 34) 629 847 777 (portable)
orquestracambraemporda@gmail.com