

cie.hecho  
en casa

Alejandro Jodorowsky

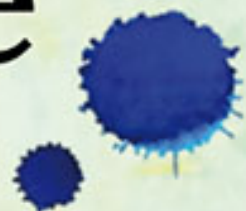
# OPERA PANIQUE

CABARET TRAGIQUE



Ludovic Estebeteguy - Hervé Estebeteguy - Charlotte Maingé - Anaïs Sinderá - Viviana Souza - Javier Barandiarán  
NOUS VOUS SOUHAITONS UNE EXCELLENTE TEMPÊTE ET BEAUCOUP D'AGRÉABLES SECOUSSES.

# La Compagnie



## Cie Hecho en casa

Dans notre monde de bricolage artistique, vous y serez comme à la maison et ce sera bien plus pratique ...

Depuis plusieurs années le théâtre **on** le mastique en plusieurs langues, plusieurs idées, du profond à l'anecdotique ...  
Des spectacles pour faire bouger, mettre en vie, sourire ou interpeller, c'est notre idée de l'art vivant même à l'ère du numérique. Alors d'ici jusqu'à l'infini entre la France & le Chili bienvenue chez nous, vous êtes chez vous, **vous pouvez entrer sans frapper** ...

La Compagnie Franco-Chilienne "Hecho en casa" regroupe des artistes de différents horizons. Des "arrangeurs d'histoires" touche-à-tout : au théâtre, à l'écriture, à la danse ou aux arts plastiques. Ils expérimentent et tentent de réinventer des formes afin de secouer la réalité, en portant leurs regards sur l'humain. Au fil de leurs projets, ils écrivent, mettent en scène, jouent comme on construit sa maison pièce après pièce.

Ces agitateurs s'animent autant pour la recherche artistique que pour la formation. La Compagnie interroge le monde de l'enfance autour de plusieurs créations à destination des petits et des familles. Parfois moins sage et pour les plus grands, elle souhaite explorer l'envers du décor d'une société en perpétuel mouvement.

L'Amérique latine n'est jamais loin : des liens entre compagnies, festivals et artistes du Chili ou du Mexique font l'objet de projets autour du monde.

Puis, plus près, plus quotidien, mais tout aussi passionnant, les artistes d'Hecho en casa accompagnent et approfondissent leurs expériences au travers d'un travail de transmission et de formation... Des rencontres de proximité autour d'ateliers de pratiques, de stages ou de projets d'éducation artistique pour tout-petits, enfants, grands et même très grands nourrissent des désirs et des envies de vivre peut-être ... Autrement.

## Historique



- 2005 : "*Utoppia*" moyen-métrage de Ramon Griffero / France - Chili.
- 2007 : "*L'enfant du manège*" spectacle jeune public d'après une nouvelle d'Andrée Chedid / France.
- 2008 : "*Este niño*" spectacle tout public en espagnol de Joël Pommerat / Chili.
- 2008 : "*Lulú*" spectacle tout public d'Ana Harcha Cortés en collaboration avec le théâtre des Chimères / Europe.
- 2011 : "*Le bazar des rêves*" - Volet N°1 "Cache-Lune" - spectacle jeune public librement inspiré de l'album jeunesse d'Eric Puybaret / France.
- 2011 : "*Histoire de ...*" spectacle jeune public autour de l'univers de Benjamin Lacombe / France.
- 2013 : "*Les étincelles*" de Stéphane Piquemal / Mexique.
- Juillet 2014 : "*Opéra Panique*" d'Alejandro Jodorowsky / France.
- Décembre 2014 : "*Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive*" de Tai-Marc Le Thanh / France.

# L'auteur

## Alejandro Jodorowsky

Né au Chili à Tocopilla en 1930, Alejandro Jodorowsky débute dans le théâtre muet et la pantomime puis fonde sa propre Compagnie de mime, qui parcourt le Chili. A vingt-trois ans, il part à Paris. Pendant cinq ans Jodorowsky est le partenaire du mime Marcel Marceau et écrit des spectacles de pantomimes.

Il est réalisateur, acteur, auteur d'une poignée de films ésotériques, surréalistes et provocateurs ; il est également auteur de « performances » Panique (groupe actionniste qu'il crée avec Roland Topor et Fernando Arrabal), mime, romancier, essayiste, poète et prolifique scénariste de bande dessinée, chilien et français.

Après avoir vécu à Paris, Jodorowsky vécut au Mexique dans les années 60, pays où il réalisa la majeure partie de ses films. Il y développa notamment le théâtre d'avant-garde de Mexico avec son ami Fernando Arrabal, issu du mouvement Panique.



# La pièce

## Opéra Panique / Cabaret tragique

D'Alejandro Jodorowsky

Traduit de l'espagnol par Marianne Costa



L'Opéra Panique marque le retour au théâtre d'Alejandro Jodorowsky en 2001. Il est fondateur et animateur avec Fernando Arrabal et Roland Topor de cet extraordinaire phénomène artistique littéraire et théâtral que fut le Panique.

Dans l'Opéra Panique, les questions existentielles engendrées par l'Absurde émergent impétueusement sans n'avoir rien perdu de leur force. En une vingtaine de saynètes, on voit défiler une critique radicale de tous les stéréotypes, de toutes les rigidités du monde pour aboutir à la construction d'un sens véritable, compris comme un voyage profond et définitif vers l'essence de toute chose : la relation entre l'individu et le monde, la relation fondatrice de la construction du sens.

### Quelques questions existentielles que pose la pièce :

Qu'est-ce qu'un idiot intelligent ?

Doit-on sauver un homme qui se noie ?

Comment faire le premier pas ?

Qui est devant qui ?

Quelle oreille couper ?

L'Opéra Panique est aussi une série de personnages emblématiques (l'optimiste et le pessimiste, les deux pessimistes, les deux optimistes...) engagés dans des joutes verbales souvent jubilatoires. Les personnages mettent en lumière les mécanismes inconscients de nos comportements.

Plus qu'un spectacle, c'est une suite d'intermèdes souriants où l'on se laissera aller au charme de l'insolite et de l'inclassable. Dans cette pièce, Jodorowsky épingle allègrement l'âme humaine.

# Le projet

## Un voyage immobile

Chaque projet est un nouveau voyage. Celui-ci motivé par le désir de s'amuser simplement tout en racontant l'absurdité de la nature humaine. Comme dans la pièce qui débute par un départ en voyage, nous souhaitons partir à la découverte des sphères de notre inconscient.

Il s'agit d'une quête joyeuse qui traite de la solitude de l'être, des blessures de l'abandon, du rapport amoureux, du pouvoir et de la complexité des rapports humains, des motivations profondes du passage à l'acte... C'est un réveil de sa propre nostalgie cachée, c'est une excitation de son imaginaire...

## Un auteur du Chili

La Compagnie s'attache particulièrement à jouer des auteurs contemporains du continent sud-américain. Après Ana-Harcha Cortès avec le spectacle "Lulú", nous souhaitons poursuivre avec les auteurs chiliens, nous avons donc choisi Alejandro Jodorowsky. Il inspire nos imaginaires par sa légèreté et son décalage tout en parlant d'histoires graves qui ont traversées les peuples, ici ou ailleurs.

## Un spectacle de rue

Dans la chaleur étouffante d'un été caniculaire, une famille de cinq comédiens arrive dans un multivan Volkswagen. Les bagages sur la galerie, ils s'installent sur les parkings, les places publiques, en bord de mer ou devant l'aquarium géant des requins d'un zoo... Peu importe, ils sont là ! Ils descendent bagages, chaises pliantes, parasols et piscine gonflable et ils attendent... Ils attendent quoi ? Le prochain bus vers le lac Titicaca ? Le début du spectacle ? Un avion vers une destination secrète ? On ne sait pas trop... eux non plus d'ailleurs.



# Extrait

## Prologue : Dans l'avion

G : Nous entrons dans une zone de turbulences. Attachez vos ceintures de sécurité. Vous savez déjà gonfler les gilets de sauvetage ? Vous savez mettre les masques à oxygène ? Avez-vous une bonne assurance vie ? Puisque vous avez perdu la mémoire, je vous informe que vous avez été transférés en vol d'un avion à l'autre, et que votre provenance nous est totalement inconnue. Par ailleurs, nous sommes au regret de ne pouvoir vous communiquer notre destination, car elle est secrète...

# L'équipe artistique

## Hervé Estebeteguy, Metteur en scène



Hervé Estebeteguy

Hervé suit sa formation artistique au sein du **Théâtre des Chimères** à Biarritz.

Dans le cadre de son apprentissage, il participe à une création franco-chilienne avec l'auteur Ràmon Grifféro à Santiago du Chili.

Il réalise plusieurs stages avec Rodrigo Garcia, Saphy Nebbou, Ander Lipus, Begoña Baena, Gorka Echarry, Nasrin Pourhosseini, Gilles Estran ou Christine Burgos.

En 1999, il débute son expérience professionnelle avec Pascale Danièle-Lacombe au **théâtre du Rivage**. Il joue 'George Dandin' de Molière et 'Ah là là quelle histoire' de Catherine Anne. Deux ans plus tard, il intègre la Compagnie de Jean-Marie Broucaret et joue dans de nombreuses créations avec le théâtre des Chimères : 'T.O.C.' de Jean-Marie Broucaret, 'Copirécup' de Copi, 'Mamie Mémoire' d'Hervé Jaouen, 'Le cercle de craie caucasien' de Berthold Brecht, 'Les enfants d'Arcadie' d'après William Shakespeare et Edward Bond...

Il met également en scène avec le Théâtre des Chimères : 'Le Marin' de Fernando Pessoa, 'Sissi pieds-jaunes' de Catherine Zambon en version française et basque. Et 'Otso !' spectacle en langue basque d'Amara Hennebutte...

En 2010, il démarre une recherche avec la **Compagnie Hecho en casa** et met en scène : 'Este nino' de Joël Pommerat en version espagnole à Santiago du Chili, 'Le bazar des rêves' librement inspiré de l'album jeunesse d'Eric Puybaret et 'Histoire de...' de Benjamin Lacombe.

A partir de 2013, Il devient **responsable artistique** de la Cie Hecho en casa et participe au **festival international 'Escena Mazatlán'** au Mexique où il met en scène 'Les étincelles' de Stéphane Piquemal et anime un stage pour les étudiants autour du jeu de l'acteur.

Il réalise sa dernière création en juillet 2014 avec un spectacle de rue 'Opéra Panique' d'Alejandro Jodorowsky.

Sa prochaine création 'Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive' de Tai Marc Le Thanh sortira en décembre 2014.

Il joue également dans un **long-métrage** espagnol 'Cosmos' et dans un **moyen-métrage** 'Utoppia'.

Il est également formateur pour la Cie Hecho en casa dans le cadre d'ateliers de pratique, de stages ou de projets d'éducation artistique.

## Viviana Souza, Comédienne



Chilienne, Viviana fait ses études à l'**université ARCIS**, à Santiago du Chili. Elle obtient sa licence en interprétation théâtrale. Elle participe à une création franco-chilienne lors du festival '**Les Translatines**' où elle joue 'Santiago Abstracciones' de Ràmon Grifféro. Elle joue également dans la pièce : 'Liceo A-73 Chile a Inspectoria' au Chili. En France, elle est interprète dans plusieurs spectacles : 'Le Marin' de Fernando Pessoa avec le **Théâtre des Chimères**, 'L'enfant du manège' d'Andrée Chedid avec la **Cie Hecho en casa** et 'Kutx ala Pil' pièce de danse Basque avec la **Compagnie Maritzuli**.

Elle interprète 'Lulù' d'Ana Harcha Cortès qui a reçu le **prix d'Honneur** au festival International de **Monologues à Kiel** (Allemagne). Depuis 2011, elle joue dans toutes les créations de la Cie Hecho en casa : 'Le bazar des rêves' d'Eric Puybaret, 'Histoire de...' de Benjamin Lacombe, 'Les Étincelles' de Stéphane Piquemal, 'Opéra Panique' d'Alejandro Jodorowsky et se prépare pour la prochaine création jeune public 'Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive' de **Tai Marc Le Thanh**.

Elle anime des ateliers de théâtre et des projets d'éducation artistique pour la Cie Hecho en casa.



## Ludovic Estebeteguy, Comédien

Après un baccalauréat en **cinéma audiovisuel** et une formation de plusieurs années au **Théâtre des Chimères**, Ludovic intègre la Compagnie de Jean-Marie Broucuret en 2006 comme comédien professionnel et formateur. Il y jouera des auteurs comme Shakespeare, Edward Bond, Enrique Serna ou encore Catherine Zambon.

Parallèlement, il jouera sous la direction du chorégraphe **Claude Iruretagoiena**, de **Lionel Algarra**, de **Manuelle Ripert**, d'**Hazem El Awadly** à **Paris**, ou d'**Hervé Estebeteguy** au Pays Basque.

Il rencontre en 2013 le **Théâtre de l'Unité**, troupe pionnière des arts de la rue, dirigé par **Jacques Livchine** et **Hervée de Lafond** avec qui il joue 'Macbeth' de Shakespeare, spectacle joué dans les forêts et actuellement en tournée.

Au cinéma, il joue dans 'Cosmos' de **Diego Fandos**, long métrage espagnol, dans 'Utoppia' moyen métrage réalisé par **Jérémy Sein** et plus récemment dans 'Mise en bouche' un court métrage de **Léon Lachamp**.

Il prépare en ce moment un monologue écrit pour lui par l'auteure Argentine **Patricia Zangaro** avec la Compagnie 'Jour de fête'.

Ludovic a également suivi des stages de formation avec **Oskar Gomez Mata**, **André Riot Sarcez**, **Ander Lipus**, **Begoña Baena...**

Avec la compagnie '**Hecho en Casa**', Ludovic est comédien dans 'Histoire de' d'après les albums de **Benjamin Lacombe** et dans la dernière création '**Opéra panique**' d'**Alejandro Jodorowsky**.

Il est également formateur dans le cadre de projets d'éducation artistique ou de stages.



## Anaïs Sindera, Comédienne

Anaïs a une formation en **communication/médiation de projets culturels** et de nombreuses années de pratique théâtrale au sein du **Théâtre des Chimères**.

Depuis 2010, elle est fidélisée à la démarche de la **Cie Hecho en casa**. Elle assure la technique plateau dans le spectacle jeune public 'Le bazar des rêves' d'**Eric Puybaret**.

Elle participe à diverses lectures théâtralisées comme 'Percolateur Blues' dans le festival 'Les effets mer' avec la **Cie Le dernier Strapontin**, 'Correspondances' et '911 & quelques' avec la **Cie Hecho en casa**.

En 2013, lors de l'ouverture du **festival international 'Escena Mazatlán'** au Mexique, elle joue dans le spectacle bilingue « Les Etincelles » d'après les textes de **Stéphane Piquemal**.

Elle tourne dans le téléfilm 'Meurtre au pays Basque' d'**Eric Duret**.

Enfin, elle est interprète dans la dernière création de la **Cie Hecho en casa** 'Opéra Panique' d'**Alejandro Jodorowsky** et se prépare pour la prochaine création jeune public 'Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive' de **Tai Marc Le Thanh**.

Elle est également formatrice pour le jeune public.



## Charlotte Maingé, Comédienne

Après avoir obtenu un **BAC L, option Théâtre**, et un **DEUST Théâtre** à l'**Université Michel de Montaigne Bordeaux III**, elle intègre la Compagnie du « **Théâtre des Chimères** » comme comédienne et formatrice. Elle joue dans leurs dernières créations, sous la direction de Jean-Marie Broucuret, en passant du jeune public au tout public. ('Le cercle de craie caucasien', 'Copirécup', 'Mamie Mémoire', 'Les enfants d'Arcadie', 'Sissi pieds-jaunes', 'Oncle Vania'...)

Depuis 2011, Charlotte fait de nouvelles rencontres artistiques notamment avec les compagnies '**Hecho en casa**', '**Mecanica Théâtre**' et '**Jour de Fête Cie**', où elle est formatrice d'ateliers théâtre, ainsi que comédienne en jouant dans certaines créations sous la direction de **Manuelle Ripert**, **Hervé Estebeteguy** et **Ludovic Estebeteguy**. ('Le grenier de mon enfance', 'Les impatientes', 'Pourquoi les cactus ont des épines?', 'Savez-vous planter les choux?', 'Opéra Panique'...)

Charlotte continue sa formation sous forme de stages multi-artistiques. Stages de théâtre ('**Théâtre de l'Unité**', '**Cie Les Marches de l'été**', **Ander Lipus**...), de danse ('**Cie Mutine**', **Gilles Estrant**, **Christine Burgos**, **Johanna Etcheverry**...), de chant (**Nasrín Pourhosseini**...)

# Contacts

**Cie Hecho en casa**  
01. rue Port de Castets  
64100 Bayonne

**Administration :** 05.40.39.90.58 - 06.03.98.61.95 (*Solange Boucaret*)  
**Diffusion :** 06.79.15.13.52 (*Jean-Yves Ostro*)  
**Communication :** 06.07.66.36.05 (*Anaïs Sindera*)  
**Artistique :** 06.21.55.94.40 (*Hervé Estebeteguy*)

**Facebook :** Cie Hecho En Casa  
**Tweeter :** Cie Hecho en casa  
**Site internet :** [cie-hechoencasa.com](http://cie-hechoencasa.com)

