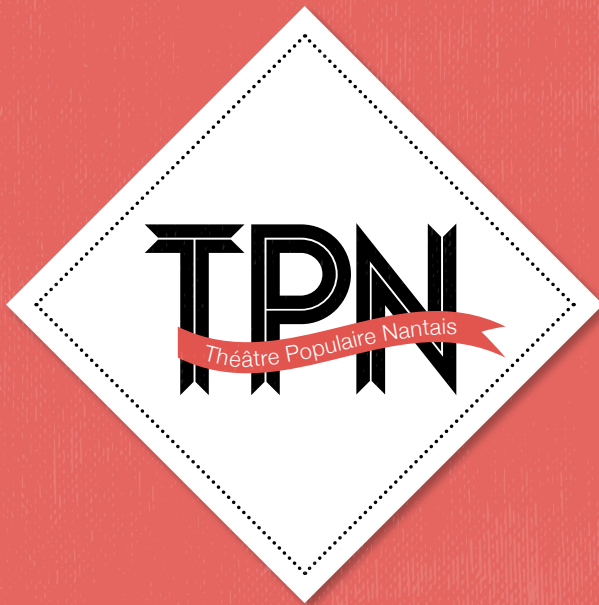


DOSSIER DE PRESSE



M. MALAUSSÈNE | **LES JUSTES**
de Daniel Pennac | d'Albert Camus



SOMMAIRE

Dossier de presse

Le Théâtre Populaire Nantais 4

Les Justes d'Albert Camus

- > Présentation générale 6
- > Préface 7
- > La pièce 8
- > Distribution 9
- > L'équipe artistique 10

Monsieur Malaussène au théâtre

- > Présentation générale 12
- > La pièce 13
- > Régis Florès 14
- > Daniel Pennac 15
- > La presse en parle 16



LA COMPAGNIE



TPN

Théâtre Populaire Nantais

Le Théâtre Populaire Nantais (TPN) est né il y a trois ans. À l'origine du projet, Régis Florès et quelques passionnés, qui ont déjà créé il y a plus de 15 ans, un petit théâtre à Nantes, le **TNT**. Un lieu dédié aux artistes en manque d'espace de jeu.

La création du **TPN** s'est faite avec l'envie de créer une compagnie qui jouerait **un théâtre simple, sincère et populaire.**

Un théâtre où le sens et le jeu sont au centre de l'histoire.

Le **TPN** a pour vocation, de mettre en scène des textes d'auteurs contemporains et classiques, de proposer un théâtre brut et sans concession, pour un public le plus large possible.

Nos spectacles sont un écho à ce que chacun vit. Nos pièces parlent de la nature humaine, elles racontent l'autre et nous-mêmes.

LES JUSTES



LES JUSTES d'Albert Camus

Présentation générale

Le Théâtre Populaire Nantais (TPN) présente, **Les Justes**, d'Albert Camus, **samedi 17 janvier 2015, à 20 h 30, au théâtre municipal de Rezé**. Depuis sa création il y a trois ans, TPN poursuit le même objectif, jouer un théâtre simple, sincère, populaire, pour un public le plus large possible.

La pièce, **Les Justes**, d'Albert Camus, se passe à Moscou, en février 1905. Un groupe de terroristes, appartenant au parti révolutionnaire, établit un plan afin d'assassiner le grand-duc, qui doit, en calèche, se rendre au théâtre. Par cet attentat, ils veulent lutter contre la tyrannie exercée sur eux, et libérer les victimes de la dictature. Dans cette pièce, tous les personnages ont vraiment existé, Albert Camus indiquant avoir seulement « *tâché à rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai* ». Ainsi pour Kaliayev, le héros de l'histoire, il a gardé le nom qu'il a réellement porté, non pas, « *par paresse d'imagination, mais par respect et admiration pour des hommes et des femmes qui, dans la plus impitoyable des tâches, n'ont pas pu guérir de leur cœur* ».

Déjà présentée par TPN, salle Vasse, à Nantes, en février 2014, cette pièce est proposée à Rezé dans une nouvelle mise en scène de Régis Florès, avec une distribution en partie renouvelée. Gwendoline Démont, violoncelliste, est intégrée dans la distribution, et interprète en direct ses créations musicales. Les huit comédiens aux parcours variés, apportent leur sincérité dans cette œuvre mémorable, où s'affrontent deux types d'hommes : le révolutionnaire sans limite, et celui qui pense qu'une vie ne peut être sacrifiée impunément, fût-ce pour la juste cause de la révolution. Une œuvre remarquable, qui retranscrit fidèlement un passé douloureux et sanglant...

« J'ai choisi de travailler sur cette pièce parce qu'elle nous parle de liberté, d'égalité et de fraternité. Trois idées, qui sont la base de notre constitution, et pour lesquelles beaucoup ont donné leur vie et d'autres continuent à le faire... Au-delà de l'écriture magnifique de Camus, la direction d'acteurs s'est orientée vers l'humanité profonde des personnages et la réalité de leurs émotions. La mise en scène installe la pièce en 1905, évolue au fil des 5 actes pour se conclure sans réels pères historiques » Régis Florès

LES JUSTES

d'Albert Camus

Préface de la pièce

*« En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes, appartenant au parti socialiste révolutionnaire, organisait un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font le sujet des Justes. Si extraordinaires que puissent paraître, en effet, certaines des situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. Ceci ne veut pas dire, on le verra d'ailleurs, que Les Justes soient une pièce historique. Mais tous les personnages ont réellement existé et se sont conduits comme je le dis. J'ai seulement tâché à rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai...
J'ai même gardé au héros des Justes, Kaliayev, le nom qu'il a réellement porté. Je ne l'ai pas fait par paresse d'imagination, mais par respect et admiration pour des hommes et des femmes qui, dans la plus impitoyable des tâches, n'ont pas pu guérir de leur cœur. »*

Albert Camus
(1913-1960)

La pièce Les Justes fut représentée pour la
première fois au Théâtre Hébertot
le 15 décembre 1949

LES JUSTES

d'Albert Camus

La pièce

À Moscou, en 1905, Annenkov, Stepan, Dora, Kaliayev et Voinov, établissent un plan afin d'assassiner le grand-duc, qui doit se rendre un soir, en calèche, au théâtre. Ils appartiennent à un groupe de révolutionnaires socialistes et projettent l'assassinat du grand-duc, Serge, qui règne en despote, afin de lutter contre la tyrannie exercée sur eux. Annenkov, à la tête de cet attentat, veut, par cet assassinat, libérer les victimes de la dictature.

Chacun à son rôle, faire le guet, lancer la bombe... Dora celui de rester en arrière. Mais elle prend tout de même des risques en élaborant les bombes qui serviront à l'attentat.

Kaliayev, un jeune terroriste, lancera la première bombe. Voinov lancera la deuxième. À l'arrivée du grand-duc, alors qu'ils s'apprentent tous à agir pour le bien du peuple, Kaliayev est dans l'impossibilité de lancer la bombe. La présence d'une femme et d'enfants l'en dissuade. Ils décident de remettre leur geste meurtrier, mais nécessaire, à plus tard...

Cette pièce a été jouée pour la première fois par le TPN en février 2014, salle Vasse, à Nantes. Elle est présentée ici dans une nouvelle mise en scène, avec une distribution en partie renouvelée.

Ce spectacle a reçu le soutien du conseil général de Loire Atlantique, du théâtre Foirail de Chemillé, du théâtre Renaissance de Donges, du théâtre municipal d'Arthon en Retz, de la salle Vasse de Nantes, de la ville d'Orvault.

Après la représentation de Rezé, le samedi 17 janvier 2015, la pièce, Les Justes, sera présentée salle de l'Odysée, à Orvault, mardi 3 février 2015.

LES JUSTES

d'Albert Camus

Distribution

Flore Vannier Moreau

Jérémy Sanagheal

Pierre Benoist

Olivier Robert

Damien Reynal

Régis Florès

Mathilde Banderly

Gwendoline Démont

Violoncelliste

Mise en scène - Scénographie

Costumes

Dora Doulebov

Ivan Kaliayev

Stepan Fedorov

Boris Annenkov, Foka

Alexis Voinov

Skouratov

La grande-duchesse

Le gardien

Régis Florès

Melaine De La Pinta

L'équipe artistique



RÉGIS FLORÈS est un comédien et metteur en scène, très présent sur la scène nantaise depuis 15 ans. Il est à l'origine de la salle de théâtre nantaise, le TNT, du Théâtre Populaire Nantais (TPN), et dernièrement de la Cour des Miracles. Depuis 1998, il a joué et mis en scène une vingtaine de pièces, dont le spectacle théâtro-musical, *Ernest Jeanlin, sa vie son œuvre*, le mixe cinéma-théâtre, *La paix des braves*, de Jean-Claude Carrière, la comédie satirique, *Couple ouvert à deux battants*, de Dario Fo et Franca Rame, le monologue, *Monsieur Malaussène au théâtre*, de Daniel Pennac



FLORE VANNIER MOREAU est comédienne pour le théâtre, le cinéma, la télévision. À la suite de son école de théâtre, elle joue dans *Kean, d'après Alexandre Dumas*. Une aventure qui lui ouvre les portes du cinéma : *Saint Jacques...* *La Mecque*, de Coline Serreau, *La Faute à Fidel*, de Julie Gavras, *Le voyage du ballon rouge*, de Hou Hsiao Hsien... Mais aussi de la télévision : *La passion selon Didier*, de Lorenzo Gabriele, *Furieuses*, de Malik Chibane... Au théâtre, elle a joué dans, *Avis de tempête*, mis en scène par Jean-Luc Moreau, *Le médecin malgré lui et l'Avare*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, *Marie Tudor*, mis en scène par Pascal Faber...



JÉRÉMY SANAGHEAL est comédien à Nantes au sein de la compagnie, *Live Comedy*, et membre actif des compagnies d'improvisation, *La Troupe du Malin* et *Les Coyotes à l'Huile*. Reçu au conservatoire de Nantes en 2008, il anime et écrit des pièces pour les ateliers jeunes de la compagnie, *Live Comedy*. Il a été comédien, *du Livre qui rêve*, de la compagnie des *Wagons Libres*, de la troupe du *Contretemps* à Avignon. Il a joué *la commedia dell'arte* sous la direction d'Alberto Nazon et Frédéric Tessier.



PIERRE BENOIT est comédien pour le théâtre et le cinéma. Après le Bac, il part à l'aventure, et travaille successivement en Espagne, Angleterre, Suisse, puis embarque sur deux voiliers, sur lesquels il effectuera deux transatlantiques. En 1999, il se découvre une véritable passion pour le théâtre. Il interprète des rôles très différents, dans des pièces de, Michel Azama, Sergi Belbel, Xavier Durringer, Sacha Guitry, Carlo Goldoni, Eduardo de Filippo, Israël Horovitz, Courteline, Molière... On le voit au cinéma dans les films de Fred Cavayé, Fred Proust. Il sera prochainement dans le premier long-métrage, *The open*, de Marc Lahore, et dans la série, *En immersion*, de Philippe Haim, pour Arte. Il est actuellement au théâtre, dans *L'avare* et *Les fourberies de Scapin*, de Molière.



OLIVIER ROBERT est comédien. Une passion qu'il découvre à 15 ans, dans une troupe amateur. Il intègre ensuite l'atelier théâtre, de la compagnie, *La Tribouille*. La compagnie du *Cyclope* lui offre sa première chance, avec la création du spectacle, *Pan !.. même pas mal*. Puis il enchaîne les rôles, avec de nombreuses compagnies. En 2002, il découvre la compagnie, *Bel Viaggio*, en suivant un stage d'initiation puis de perfectionnement à la *Commedia*, avec Alessandro Torboli et Chantal David. Avec cette compagnie, il intègre la distribution de nombreuses pièces, est également assistant à la mise en scène, décorateur. Depuis 2006, il joue dans les créations du *Théâtre du Totem*, de Saint Brieuc. En 2010, il rejoint, *La quincaillerie Parpassenton*, du Cirkatomik. En 2012, il commence une nouvelle aventure, sous chapiteau, avec, *La Cour des Miracles*.



MATHILDE BANDERLY est comédienne depuis près de dix ans dans plusieurs compagnies nantaises : les troupes de théâtre d'improvisation, la *Troupe du Malin* et les *Coyotes à l'Huile*, et dans la compagnie, *A la tombée des Nues*. Elle est également auteure pour le théâtre, et vient de jouer dans la pièce, *Amical in Vivo*, qu'elle a coécrite avec Servane Daniel.



DAMIEN REYNAL est comédien et metteur en scène, après une formation au conservatoire National de région de Nantes, d'où il est sorti diplômé en 2005. Il a été assistant à la mise en scène de *Marc Paquien*, à l'occasion d'un stage de formation des activités de la culture. En 2006, il signe son premier spectacle, *le Saperleau*, de Gildas Bourdet. Il travaille notamment avec Georges Richardeau, Loïc Auffret, Christophe Rouxel, Ludvine Amberrée et François Chevalier. Il dirige également sa propre compagnie, *La Polderbouille*, avec laquelle, après avoir réalisé une demi-douzaine de spectacles vivants, il se lance dans le court et moyen métrage.



GWENDOLINE DÉMONT est une artiste nantaise, violoncelliste et chanteuse. Elle participe à différents projets de la chanson : *Mathieu Bouchet*, *De Barros*, *Grigri Blue*, *Les Gueules d'un jour*, *Barbarie Crespin*, *Zeca Lopez*... On la voit également en duo jazz latin, avec *Gustave Chainon*, et dans un trio de musique brésilienne. Pour le théâtre, elle joue pour la compagnie, *Lucarne*, *Le théâtre Nuit*, mais également dans la musique improvisée, avec l'ensemble *Phoenix*, de Mathieu Prual. En 2007, elle écrit, *Chanson épidermiques*, un solo voix violoncelle boucleur. Elle met également son talent et sa sensibilité au service de la danse, dans *Divague*, pour la compagnie, *Grégam*, et pour le cinéma, dans, *A la plage*, de Cerise Meulenyzer. Actuellement, elle travaille à l'écriture de son prochain répertoire.

M. MALAUSSÈNE



M. Malaussène au théâtre

de Daniel Pennac

Présentation générale

Le Théâtre Populaire Nantais (TPN) présente, *Monsieur Malaussène au théâtre*, **mardi 20 janvier 2015, à 20 h 30, au théâtre municipal de Rezé**. Depuis sa création il y a trois ans, TPN poursuit le même objectif, jouer un théâtre simple, sincère, populaire, pour un public le plus large possible.

Depuis quatre ans, Régis Florès joue la pièce, *Monsieur Malaussène au théâtre*, de salle en salle, en passant chaque été par le festival off d'Avignon. Très présent sur la scène nantaise depuis une quinzaine d'années, ce comédien et metteur en scène, offre avec ce monologue, une plongée théâtrale au sein de la saga de Daniel Pennac.

Sur scène, avec deux chaises et un ballon pour unique décor, Régis Florès devient Benjamin Malaussène, l'aîné d'une famille de sept enfants, qui va être papa. Il est en proie à de nombreuses interrogations, qu'il a décidé de partager avec un interlocuteur particulier, le futur bébé. Une véritable performance d'acteur pour le comédien, tour à tour, homme, femme, enfant. Tantôt drôle, tantôt cynique, tantôt émouvant, le magnifique texte de Daniel Pennac nous emmène du rire aux larmes, dans un univers inattendu et pourtant si familier. Tout est expliqué à l'embryon : sa conception, la famille qui l'attend, le monde dans lequel il évoluera.

Après, entre autres, Ernest Jeanlin, sa vie son œuvre, spectacle théâtro-musical sur l'alcoolisme et la solitude, La paix des braves, de Jean-Claude Carrière, mix cinéma-théâtre sur la guerre d'Algérie, Couple ouvert à deux battants, comédie satirique de Dario Fo et Franca Rame, Régis Florès montre une nouvelle fois, avec *Monsieur Malaussène au Théâtre*, toute l'étendue de son talent.

« *J'aime l'idée d'un théâtre populaire, un théâtre divertissant mais pétri de sens et d'émotion. J'aime l'idée d'un théâtre en liberté, un théâtre à taille humaine, fait de sueur et de rire, surtout de rire.* » Régis Florès

M. Malaussène au théâtre

de Daniel Pennac

La pièce

Benjamin Malaussène, l'aîné d'une famille de sept enfants, va être papa. Il est en proie à de nombreuses interrogations qu'il a décidé de partager avec un interlocuteur particulier : le futur bébé. Il tente de le prévenir de ce qui l'attend, et de ceux qui l'attendent, et au premier chef, lui, le futur père, sans repère puisque n'ayant pas connu son père. Tout est expliqué à l'embryon : sa conception, la famille qui l'attend, le monde dans lequel il évoluera... C'est drôle. Tantôt cynique, tantôt émouvant. Du rire aux larmes, le magnifique texte de Daniel Pennac nous emmène loin dans cet univers inattendu et pourtant si familier où les enfants s'appellent tout autant « Benjamin » que « Verdun » « C'est Un Ange » ou « Jérémy ».

Depuis quatre années au festival Off d'Avignon, et régulièrement sur tout le territoire, Régis Florès présente, Monsieur Malaussène au théâtre. Une plongée théâtrale au sein de la saga de Daniel Pennac. Régis Florès devient Monsieur Malaussène, ce bouc émissaire professionnel, qui passe sa vie à s'en prendre plein la gueule, et est sur le point d'avoir un enfant. Une performance d'acteur pour le comédien nantais, tour à tour homme, femme, enfant, et qui dans un sympathique tourbillon familial nous fait vivre le petit monde de la smala Malaussène.

M. Malaussène au théâtre

de Daniel Pennac

Régis Florès

Régis Florès est un comédien et metteur en scène, très présent sur la scène nantaise depuis une quinzaine d'années. Il débute sa formation de comédien, « *en ratant avec brio mon entrée au conservatoire* ». Il poursuit donc pendant deux ans par des cours privés, puis entraîne avec lui cinq amis comédiens, afin de fonder il y a 15 ans une compagnie, « autant dire au siècle dernier ». Avec cette équipe il crée également un théâtre, à Nantes, le TNT, dédié aux artistes en manque d'espace de jeu, « *ce que nous étions à l'époque et que nous tendons à redevenir* ».

Régis Florès est ce que l'on appelle un autodidacte, « *il faut bien trouver une case où me ranger* ». Il n'y a pas dans son travail de ligne artistique dominante, « *si l'on excepte la volonté de ne pas juger l'être humain, lorsqu'on fait profession de le mettre en scène et de lui donner vie* ».

Depuis 2011, il s'est investi dans sa nouvelle compagnie, Le Théâtre Populaire Nantais (TPN). Il est également à l'origine d'un collectif d'artistes, La Cour des Miracles, qui vient d'entreprendre de porter le théâtre sur les routes, grâce à l'acquisition d'un fabuleux chapiteau.

Dans cette démarche d'éclectisme, il a monté, entre autres, un spectacle théâtre-musical, *Ernest Jeanlin, sa vie son œuvre*, « **sur l'alcoolisme et la solitude** ». Un mixe cinéma théâtre, *La paix des braves*, de Jean-Claude Carrière, « **sur la guerre d'Algérie** ». Une comédie satirique, *Couple ouvert à deux battants*, de Dario Fo et Franca Rame. Et bien sûr, le monologue, *Monsieur Malaussène au théâtre*, de Daniel Pennac...

M. Malaussène au théâtre

de Daniel Pennac

Daniel Pennac

Daniel Pennac, de son vrai nom, Daniel Pennacchionni, est né au Maroc en 1944. Diplômé d'une maîtrise de lettres, il entre dans l'enseignement et commence sa carrière d'écrivain avec des livres pour enfants.

En 1985, *Au Bonheur des Ogres*, le premier volume de ce qui sera la saga Malaussène, est édité par Gallimard.

Benjamin Malaussène et sa tribu de Belleville, sont aujourd'hui devenus des personnages hauts en couleur, et incontournables de la littérature contemporaine.

La Saga Mallaussène (livres)

Au bonheur des Ogres - Collection Folio, Gallimard 1985

La fée carbine - Collection Folio, Gallimard 1987

La petite marchande de prose - Collection Folio, Gallimard 1989

Monsieur Malaussène - Collection Blanche, Gallimard 1995

Monsieur Malaussène au théâtre - Collection Blanche, Gallimard 1996

Des chrétiens et des maures - Collection Blanche, Gallimard 1997

Aux fruits de la passion - Gallimard 1999

M. Malaussène au théâtre

de Daniel Pennac

La presse en parle

« Régis Florès n'incarne pas Monsieur Malaussène, il est Monsieur Malaussène. Deux chaises et un ballon pour unique décor, tout est parfait, c'est un spectacle à ne pas manquer »

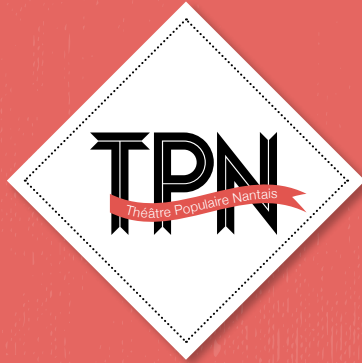
City local news

« Tout l'univers de la saga Malaussène servie ici par un comédien de génie, qui entraîne avec force, justesse et passion le public dans ses aventures comme dans ses questionnements, s'inquiète, s'apaise, s'angoisse, caricature, imite, se met en danger, bref nous rassure : le festival off recèle toujours des perles rares. »

La Provence

« Ne manquez pas les réflexions tragi-comiques du héros de Pennac magistralement interprété par Régis Florès. Tout en contradictions, tout en nuances, nous faisant passer par toutes les émotions, et partageant avec nous, en toute simplicité, ses joies et angoisses, interrogations et inquiétudes, moqueries bonhommes et illusions, chagrins et colères, avec humour et légèreté »

Le Boost Nantes



CONTACTS

TPN / 02 85 52 68 16
theatrepopulairenantais@gmail.com
tpn44.fr

Contact Presse
Hervé LEPRÉVOST - **06 80 40 12 04**

Contact diffusion
Jean-Yves Ostro - Marchand de sable
ostrojy@orange.fr - **06 79 15 13 52**

