

cie.hecho
en casa

THEATRE DES
chi
mè
res



Lulú

Ana Harcha Cortés



La Compagnie Hecho en Casa...

Un groupe de jeunes venus d'horizons divers, partagent une même passion : l'Art sous toutes ses formes. Guidés par cet objectif commun, ils s'unissent pour construire ensemble des projets artistiques, pluridisciplinaires et interculturels.

2005 : Tournage d'un moyen-métrage "Utopia" diffusé en France et au Chili.

2007 : Dans le cadre du Master de Dramaturgie Corporelle de l'Université Finis Terrae à Santiago du Chili : stage "Le perfectionnement du jeu de l'acteur" pour des comédiens professionnels.

2007 : Création du spectacle jeune public "l'enfant du manège" d'après Andrée Chedid.

2008 : Création du spectacle "Este niño" de Joël Pommerat en espagnol à Santiago du Chili

2008 : Création du spectacle "Lulu" d'Ana Harcha Cortés en collaboration avec le théâtre des Chimères.

2008/2009/2010 : Diffusion en France et à l'étranger (Espagne, République Tchèque, Allemagne) des spectacles «Lulu» et «L'enfant du manège». Nombreuses interventions scolaires liées à ces deux spectacles.

Création 2011 : « Le bazar des rêves », création d'un spectacle jeune public en trois volets.

Le Texte...

Lulú, ou la Parlante... une jeune femme dont le cerveau est agencé comme un CD, par pistes, par plages numérotées...

Lulú... ou l'histoire d'une fausse naïve du sud du Chili d'aujourd'hui ; elle se raconte sans fin, en un monologue desordonné ; partant de l'ignorance naïve, elle parvient à un degré de connaissance d'elle-même qui la rend extrêmement vulnérable, fragile, mais tout à la fois charismatique, impuissante à modérer ses instincts parfois assassins à l'égard d'une société dominée par l'égoïsme et le plaisir matériel.

Lulú... une jeune femme solitaire, tourmentée, en quête d'amour, incapable de liens affectifs sincères ; ses propos peuvent s'avérer sanglants, misérables, empreints d'une tristesse immense ou de sanglots ravalés ; parfois au contraire, ils sont faits d'emportements excessifs et incontrôlés. Tout comme les appareils ménagers qui l'entourent, indispensables à son quotidien, elle semble survoltée, agitée de décharges électriques qui contiennent des fragments de vie, de passé, de rêves, d'histoires amusantes, chaotiques, saines, empoisonnantes...

Lulú... une jeune femme émouvante en recherche d'elle-même, à la fois combative, ironique, sarcastique, attachante et drôle... De multiples facettes qui ne manqueront pas de surprendre le spectateur.

L'auteur...

Ana Harcha Cortés

Née à Pitrufquén, Chili, en 1976. Dramaturge et metteur en scène, elle a obtenu ses diplômes à l'Université Catholique du Chili. A participé aux ateliers dirigés par Benjamin Galemiri, Juan Radrigán, Marco Antonio de la Parra et Rodrigo García (La Carnicería Teatro).

Auteur de "Tango" (1998), "¡Perro!" (1999), "Ah, sí, sí, no sé, mejor no, ja, ja, ja" (2000) et "Asado" (2004). Avec Francisca Bernardi, a écrit et dirigé l'oeuvre "Kinder" (2002 - prix Altazor 2003 de la meilleure Dramaturgie). La même année, et toujours en collaboration avec Bernardi, a mis en scène "Norway Today" d'Igor Bauersima.

A été enseignante dans les universités Uniacc, Finis Terrae, Católica et du Desarrollo ; actuellement, chercheuse du programme : les Archives Iconographiques du théâtre Chilien.

"Cette néo-humaniste de la littérature dramatique chilienne est aussi une grande sadique, puisqu'elle nous soumet à ses jeux dramatiques avec un certain plaisir et avec un peu d'obscénité artistique. Dans la nouvelle dramaturgie chilienne, Ana Harcha Cortés est l'auteur théâtral la plus jeune, la plus transgresseuse et la plus avant-gardiste. C'est aussi celle qui a le plus le sens de l'humour."

Benjamín Galemiri

Notes de mise en scène...

Qui est Lulú ? Lulú ne le sait pas.

La voilà partie en quête d'elle-même, prise entre la nostalgie de ses origines et l'angoisse de sa vie citadine, entre Cueca et Franck Sinatra, entre quechua et français, entre sa solitude et ses amours empoisonnées, entre cuisine et nausée, entre appel et détresse, entre sourires affichés et sanglots ravalés.

Lulú raconte et se raconte, sans fin, prise au piège de sa propre parole, sans logique apparente.

Nous avons voulu que chaque spectateur soit le destinataire de cette parole. C'est à lui directement que Lulú l'adresse, pour rétablir le contact, renouer les liens, retrouver le fil qui la rattache aux autres et à elle-même. C'est pour cela, qu'au long du spectacle, elle s'exprimera dans deux langues : la langue maternelle, la langue du souvenir, le quechua, quand elle tente de puiser dans le passé la force d'affronter le présent, et la langue d'adoption, la langue de son présent, le français, quand elle tente de se faire entendre de ceux qui l'écoutent, et pour lesquels elle parle, elle parle, elle parle...

Le public est assis en rond et Lulú parle à l'intérieur du cercle dans une grande proximité, entourée des regards et cernée par les robots ménagers qui l'aident à confectionner l'abondance de plats nécessaires à calmer sa peur. Un univers électroménager, au bruit duquel elle mixe, hache, malaxe, devant nous, sa propre vie. Dans les bols et les bassines qui remplissent la scène, les restes s'accumulent : déchets culinaires et restes de vie inemployée l'envahissent, l'éclaboussent.

Œuvre violente, surprenante, déstabilisante, Lulú met en jeu une dramaturgie et une esthétique contemporaines qui déconcertent, provoquent, non sans humour.

Ce théâtre étonnamment tonique, fait d'énergie de vivre et de désespérance, vibrant de nos tremblements et boitant de nos doutes, creusé de nos inconforts, témoigne de l'égarement de nos besoins de reconnaissance dans les forêts anonymes d'une modernité numérotée.

Lulú, prénom en forme de répétition et de miroir, bégaiement et insistance, désigne un personnage et une œuvre à la mesure de notre temps, pour entendre ses manques et ses excès.

L'appel de détresse d'une femme en danger qui aspire au paradis perdu...

Jean-Marie Broucaret

Conception artistique

Lulú et les objets - le dispositif scénique circulaire incarne la relation symbolique entre le personnage et son environnement : l'être entouré de ses peurs, de ses souvenirs, de ses expériences, de ses obsessions, finalement entouré de sa propre vie.

Pour cela, un étalage de robots posés sur différents tabourets nous permet d'assister à une scène à double sens : une femme qui cuisine et une femme qui nous raconte sa vie.

L'espace scénique représente en même temps un endroit rassurant, une évocation de la cuisine de son enfance et le lieu de tous les dangers.

Lulú et la couleur : Cette tension est matérialisée par un poisson rouge broyé par les lames d'un mixer et par la présence de cette femme entourée d'appareils ménagers.

Ce parallèle se concrétise notamment par l'utilisation de la couleur orange portée par Lulú.

Francisco Dussourd

L'équipe de création...

Auteur : Ana Harcha Cortés

Traduction : Françoise Thanas

Jeu : Viviana Souza Compagnoni

Mise en scène : Jean-Marie Broucaret

Conception artistique : Francisco Dussourd Larrabe

Régie : Bruno Paris

Crédit photos : Guy Labadens

Portrait...

Viviana Souza Compagnoni

Comédienne d'origine chilienne, elle fréquente l'université ARCIS, à Santiago du Chili, où elle obtient une licence en interprétation théâtrale. A participé à une création franco-chilienne avec l'auteur Ramón Grifféro et découvre la France lors du festival de Bayonne « Les Translatines » où elle présente « **Santiago Abstracciones** ». A joué ensuite dans les pièces : "**Liceo A-73 Chile a Inspectoría**" au Chili. En France, "**Le Marin**" de Fernando Pessoa, avec le Théâtre des Chimères, "**Terrains Vagues**" de Jacques Colson, "**L'enfant du Manège**" d'Andrée Chedid. A participé également au film "**Utopia**" de Grifféro et "**Kutx ala Pil**", spectacle de danse basque, avec la compagnie Maritzuli. Actuellement, se produit avec "**Lulú**" et "**L'enfant du manège**" et anime des ateliers pour la compagnie Théâtre des Chimères à Biarritz. Elle intervient également en théâtre éducation.



Extraits de texte...

TRACK 6

Je possède la qualité de citoyenne et, dans la mesure du possible, j'en exerce les droits

Je suis originaire et habitante d'une ville, j'appartiens à une ville je peux dire que je vis dans cette ville, maintenant

Aujourd'hui je vis ma vie dans une ville, une ville moderne et jolie riche d'opportunités de toutes sortes

Avant, au temps d'avant, quand j'habitais sur la plage, au bord de cette mer immense, je rêvais de la ville et de ses multiples perspectives de vie, et maintenant je les utilise, toutes, toutes celles qui sont à ma portée

Pour les gens de province le charme des grandes villes est directement lié

Au contact social

À la santé

À l'éducation

À l'accès à la culture

À l'exercice de la démocratie

Et aux services financiers

Et moi

J'étais une provinciale remplie de une deux trois quatre cinq six sept huit neuf dix onze douze treize quatorze quinze seize dix-sept dix-huit dix-neuf vingt mille ambitions impossibles à réaliser sous les palmiers, les papayers

et sous ce merveilleux ciel du nord du Chili

Fiche Technique

Equipe : 1 comédienne + 2 régisseurs

Spectacle : L'ouverture des portes, l'extinction et le ré-allumage des lumières se feront en accord avec le régisseur.

Durée du spectacle : 1 heure.

Scène et salle :

Dimensions : Public assis disposé en demi-cercle autour de l'espace de jeu et en position frontale.

Espace de jeu d'environ 7m x 7m - Hauteur : 4m

Décor fourni par la compagnie - Scénographie frontale composée de :

10 tabourets, 6 appareils électroménagers et une radio

Le plateau nu dégagé de tout pendrillonage avant notre arrivée.

Matériel à fournir par vos soins pour le plateau :

Balais, serpillières pour le nettoyage du plateau (l'équivalent de 2 litres de liquide sera répandu au sol).

Un tapis de protection imperméable pour les sols fragiles de la taille de l'espace de jeu.

Loges : loge avec douche, miroir, table et lavabo - 2 litres d'eau minérale.

Transport : prévoir le stationnement d'un véhicule près du lieu.

Lumières : 12 circuits

jeu a mémoire ou manuel

gradateurs 12 x 3 kw

12 pars cp 62

4 horiziodes pour éclairage public

prises en direct pour 6 robots ménagers et cafetières

Sonorisation : 1 diffusion complète adaptée à la salle et 1 micro HF à main

Personnel demandé :

1 régisseur pour montage lumière et son : 1 service

1 personne pour démontage et nettoyage : 2 heures

En cas de problème, n'hésitez pas à nous contacter. Nous essaierons dans la mesure du possible de trouver une solution appropriée.

Contact régisseur général : Bruno Paris 06 81 10 22 89

Contacts

Diffusion : Jean-Yves Ostro / JYO Prod 06.79.15.13.52



Cie Hecho En Casa
1, rue Port de Castets
64100 BAYONNE

Tél. : 05.40.39.90.58
Port. : 06.07.66.36.05

cie.hecho.en.casa@gmail.com



Théâtre des Chimères
75, avenue Maréchal Juin
64200 BIARRITZ

Tél. : 05.59.41.18.19
Fax : 05.59.23.41.11

tchimeres@wanadoo.fr