

La presse. Extraits

LE FIGARO
MAGAZINE

« Seule en scène, la comédienne Laurence Pollet-Villard est merveilleuse. La sensibilité à fleur de peau, elle raconte les histoires d'amour imaginées par l'auteur canadien. Un beau cadeau à s'offrir! »

Jean-Luc Jeener.



« Clin d'œil vers le Off, dans « la peau d'Elisa », au Théâtre du Petit Louvres, un texte de Carole Fréchette interprété par Laurence Pollet-Villard. Seule en scène avec délicatesse Elisa nous raconte une rencontre, des histoires d'amours, d'étranges rituels et on entre magnifiquement dans la spirale de son secret et de sa folie, c'est jusqu'au 27 juillet à 11h, une belle comédienne ! »

« Des oreilles plein les yeux » Perrine Malinge. 23/07/2014

CHARLIE HEBDO

« Tour à tour fiévreuse, inquiète, énigmatique, drôle, émouvante, exaltée, lumineuse, Laurence Pollet-Villard épouse les multiples facettes d'un personnage qui s'approprie plusieurs peaux pour préserver la sienne, et nous entraîne dans ce qui s'avère être une quête d'amour éperdue. Voilà ce qu'il est convenu d'appeler un troublant monologue, porté par une interprétation éclatante. »

Gérard Biard. 02/07/2014

TV5MONDE

« Une très belle performance de Laurence Pollet-Villard en solo, pour un spectacle drôle et émouvant. A découvrir, vraiment. »

Bruno Daroux.

« La peau d'Élisa » ou La sensible et inquiète solitude d'une femme à fleur de peau.

L'art du seul en scène est un art difficile et si le texte se doit d'être à la hauteur, l'interprétation, elle, ne peut souffrir la médiocrité.

Laurence Pollet-Villard relève avec brio le défi en interprétant admirablement, et avec une intensité peu commune, « La Peau d'Élisa » le surprenant texte doux-amer de Carole Fréchette...

Laurence Pollet-Villard est impressionnante dans la densité et la puissance qu'elle donne au personnage d'Élisa. Exprimant avec justesse les différentes facettes de sa personnalité - pouvant aller du rire au larmes, du désespoir à l'exaltation -, elle nous transporte dans ces récits amoureux, à la rencontre de Siegfried le fou, Jan l'exigeant, Edmond le romantique ou encore Ginette la boulotte, avec l'intensité et la sincérité nécessaires pour leur donner vie. Rendant crédible ces histoires d'amour, la comédienne emprunte avec délicatesse les chemins sensibles de ce texte généreux et plein d'émois qui parlent de la vie qui s'effile au fil du temps.

Laurence Pollet-Villard nous offre un moment rare, délicat, au phrasé mélodique, s'appropriant cette merveilleuse respiration de l'amour alimentée par ces petites choses quotidiennes, simples mais qui, comme le dit Élisa, "vont nous faire toucher les étoiles" ... Une belle réussite... qui nous rapproche des étoiles !

Gil Chauveau. 16/04/2014

Assise à la table d'un café, Elisa raconte des histoires d'amour. Elle s'adresse à nous, qui avons le sentiment d'être assis à la même table qu'elle. Les histoires qu'elle conte fourmillent de mille détails, parfois drôles, toujours émouvants. Elisa nous parle du corps, de la peau qui transpire d'amour, de celle que l'on caresse. Et notre peau de spectateur frissonne sous ses mots. Dans l'espace d'une heure, avec Elisa, on est tour à tour ému, inquiet, exalté. L'auteure, Carole Fréchette, nous offre un texte fort et sensible à la fois, merveilleusement interprété par Laurence Pollet-Villard.

Lisa Guibaud. 05/07/2014