

LES
LOUPIOTES
DE LA VILLE



LA MARSEILLAISE

Kamel et Antoine inventent une odysée poétique, humoristique, farfelue ou réaliste, violente ou attendrissante.

Voilà deux magnifiques clowns sans nez rouge : ils nous font rire aux éclats et pincet notre cœur.

FIGAROSCOPE ♥♥

Un jour de solitude, Antoine et Kamel se rencontrent.

Les voilà en partance dans un monde à la Beckett, déroulant leur histoire comme dans un jeu de poupées russes. Tout un monde poétique se déroule devant nous.

Pas de décor, deux chaises, mais juste du talent. Kamel Isker et Antoine Guiraud se complètent formidablement. On se laisse emporter par leur imaginaire. "Qu'est-ce qu'ils font ? Qu'est-ce qu'ils disent?..." Le mieux est de se laisser bercer, emporter. Ils ont la force poétique de cela.

TÉLÉRAMA

Ils évoluent sur terre, dans l'eau ou dans les airs dans des chorégraphies aériennes ou désopilantes.

Il y a du rythme, du charme et du savoir-faire...

PARISCOPE

Les loupiotes qu'on vous invite à voir, ce sont celles qu'allument avec talent Antoine Guiraud et Kamel Isker. Ces deux Pierrot tombés de leur lune n'ont pas renié leurs rêves d'enfants et leur spectacle est de belle facture. Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, les deux compères unissent leur solitude et s'inventent un monde à eux. Un monde où tout leur est permis et dans lequel ils sont tour à tour pilotes de lignes, boxeurs, chefs d'orchestre. Pour donner vie à cet univers où le verbe n'a pas droit de cité, les deux comédiens ont pour seuls accessoires deux chaises, deux balais et deux chapeaux. Une partie de pêche, une escapade dans le désert : tout est prétexte à un enchaînement de gags. On sourit beaucoup, on rit franchement aussi. Mais ce qui touche, surtout, c'est la grande humanité qui se dégage à chaque instant. On sent passer l'ombre de maître Chaplin auquel le spectacle rend hommage sans plagier. Portés par les belles lumières de Guillaume Tesson, il ne nous en faut pas plus pour être séduits. **Le spectacle se reçoit comme une bulle de poésie et de douceur**, bien loin des fureurs de la ville. Et si l'on a gardé dans le cœur un peu de la magie de l'enfance, alors on sort de la salle avec des étoiles plein les yeux...

Contact Production :

P'TITE PESTE PRODUCTION
1, avenue Junot - 75018 Paris
tel : 01 42 51 13 79
p_titepeste@hotmail.fr

JYOPROD - JY Ostro
Chemin de Traxenia
64180 St Martin d'Arrossa
tel : 06.79.15.13.52
ostrojy@orange.fr

P'TITE PESTE PRODUCTION, L2C et TH PROD

présentent

les **LOUPIOTES** de la ville

" Pas de décor, deux chaises,
mais juste du talent ! "

Figaroscope

" Une bulle de poésie
et de douceur "

Pariscope

" Un duo formidable "

La Marseillaise

" Le talents des grands ! "

20 minutes



De et par
Antoine Guiraud et Kamel Isker

Lumière : Guillaume Tesson - Costumes Virginie Houdinière

une création du

**Le
Toucanlouche**

THÉÂTRE
DES BÉLIERS

53, rue du Portail Magnanen AVIGNON

À **14h00**

du 8 au 31 juillet 2010

RÉSERVATION

04 90 82 21 07

“Kmel” et “Toine”, retenez bien ces prénoms, vous ne les oublierez plus !

Ils sont drôles, touchants, fous, exubérants. Ils nous emmènent dans un voyage merveilleux sorti tout droit de l’imaginaire de deux sans-abri.

De boxeurs en pilotes de ligne, de pêcheurs en poissons rouges, de tennismen en chefs d’orchestre, nos deux personnages transforment la scène en un grand terrain de jeu et s’inventent un voyage où le corps n’en fait qu’à sa tête.

Un langage universel pour un spectacle international.

Allumez les “Loupiotes” de votre imagination !



C'EST L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE...

Celle d'Antoine Guiraud et Kamel Isker. Deux univers qui se complètent dans la vie et qui ne demandaient qu'à se représenter sur scène, autour d'un projet.

NOTRE GOÛT COMMUN POUR LE BURLESQUE EST UNE ÉVIDENCE, l'invitation au voyage, indispensable à notre volonté de raconter des histoires, notre histoire. Pour cela, il nous fallait inventer un langage commun. La forme s'est imposée par elle-même : le mime perturbé.

SANS DÉCOR, SANS ACCESSOIRES à l'exception de deux chaises et deux chapeaux, objets formels de notre complicité, le spectateur n'a pas d'autres choix que de se laisser porter par son imaginaire. D'allumer sa loupiotte.

LES GRANDS THÈMES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE nous accompagnent tout au long du spectacle, support idéal aux émotions universelles.

SOUVENT DÉCALÉ, PARFOIS GRAVE, ce voyage d'une heure et vingt minutes s'adresse à tout rêveur de sept à soixante-dix sept ans, théâtrophiles ou non...

Kamel ISKER

Il a découvert la scène très jeune en se spécialisant dans les matchs d'improvisation. Au cours d'études cinématographiques à l'université Paris8 où il rencontre son futur acolyte Antoine, ils décident tous les deux de mettre en scène leur premier spectacle *Au point où on en est* en 2003.

Il suit une formation au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris sous la direction de Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer.

En 2004, il co-écrit et co-met en scène *Glad !* avec Antoine. En 2005, il joue dans *La fausse suivante*, mis en scène par Gloria Paris. Il joue également dans *Fly to Mars* de Brice Ormain par Antoine.

Lors des scènes d'été du Théâtre 13, il joue dans *Les passagers : Treizième congrès* d'Ariane Pawin par Emmanuelle Josse, ainsi que dans *Le fil tendu* de et par Elise Marie. En 2006, il interprète le rôle de Michele dans *Filumena Marturano* au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet dans une mise en scène de Gloria Paris. A l'occasion de la 29ème Foire St Germain, comédien dans *Cabaret, le jeu prend la note*, il développe avec Antoine, la première mouture d'un spectacle de mime perturbé, qui s'élaborera au cours du Salon du Théâtre, le 25 juin 2006. Ce spectacle, *Loupiotte*, verra le jour au festival de La scène au Vert, à St Médard, en août 2006. Durant l'année 2007, il joue dans *La mouette* de Tchekhov, mis en scène par Gregory Benoît, ainsi que dans *La Bielleuse* de Catherine Zambon, par François Leclère. En 2008, il joue dans *Les Aventures de Princesse Carotte*, création collective de la compagnie Le Toucanlouche, ainsi que dans *Le Baiser de la Veuve* d'Israël Horovitz dans une mise en scène de Gregory Benoît.

A la télévision, il a joué dans P.J. sous la direction de Gérard Vergez, et a joué dans divers courts-métrages de jeunes réalisateurs.

Antoine GUIRAUD

Il a suivi une formation aux Beaux-Arts d'Orléans et a réalisé plusieurs courts-métrages. En 2002, il rencontre Kamel à l'université Paris8, en étude Arts du spectacle, option cinéma, et en 2003, tous deux mettent en scène leur premier spectacle *Au point où on en est*. Admis au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il y suivra une formation de trois ans sous la direction de Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer.

En 2004, il met en scène *La fourmilière*, d'Elise Marie et *Glad !* co-écrit et co-mis en scène avec Kamel.

En 2005, il met en scène *Fly to Mars* de Brice Ormain. En juillet, lors des scènes d'été du Théâtre 13, il joue dans *Les passagers : Le fil tendu* de et par Elise Marie, ainsi que dans *La fausse suivante*, dans une mise en scène de Gloria Paris. En 2006, il participe au concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, avec un projet nommé *L'air à Lili*. A l'occasion de 29ème Foire St Germain, comédien dans *Cabaret, le jeu prend la note*, il développe avec Kamel, la première mouture d'un spectacle de mime perturbé, qui s'élaborera au cours du Salon du Théâtre, le 25 juin 2006. Ce spectacle, *Loupiotte*, verra le jour au festival de La Scène au Vert, à St Médard, en août 2006. Durant l'année 2007, il joue dans *La Bielleuse* dans une mise en scène de François Leclère. En 2008, il joue dans *Les Aventures de Princesse Carotte*, création collective de la compagnie Le Toucanlouche, ainsi que dans *Le Médecin malgré lui* de Molière dans une mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

Au cinéma, il a joué notamment dans *Les Etoiles d'Août* de Matthieu Graufogel, *Puisque tu pars* de Julien Hilmoine ainsi que dans divers courts-métrages de jeunes réalisateurs.

A la télévision, il a été assistant à la mise en scène de Jean-Daniel Verraeghe sur *Romances sans paroles* ; et de Marc Angelo sur *Lucas Ferré*.

