

La compagnie Tombés du Ciel présente

Le frichti de Fatou

de Faïza Kaddour

Texte Lauréat 2007 du Centre National du Théâtre



DOSSIER DE PRESSE

Tombés du Ciel : 25, rue Calvé – 33000 Bordeaux

Tel : 09 51 76 77 89/ 06 87 43 48 53

Courriel : tdciel@gmail.com / Site www.tombesduciel.fr

Contact diffusion : JYOPROD-Marchand-de-sable /JY Ostro.

mail : ostrojy@orange.fr - tel : 06 79 15 13 52

SYNOPSIS

***Le frichti de Fatou** de Faïza Kaddour a été présenté pour la première fois en novembre 2006 dans le cadre du festival Novart à Bordeaux, Porte 2A.
Il a été représenté plus de 150 fois à ce jour (janvier 2011)*

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, entre la tradition et les combats du planning familial, Fatou raconte sa vie, de son enfance à l'âge adulte autour de la question qui l'intrigue: « **Comment on fait les bébés?** »

Élevée pour être une parfaite ménagère, Fatou cherche sa réponse sous forme d'une recette dont les ingrédients se trouvent être toutes les situations de sa vie.

**Insoumise, naïve, têtue,
Fatou chemine pieds nus, se blesse, tombe, se redresse,
sans jamais se plaindre ni perdre son sens de l'humour
qui la propulse toujours un peu plus loin
sur le chemin de la connaissance
accompagnée de sa conscience
incarnée par une musicienne violoncelliste - contrebassiste.**

**Un hymne à la tolérance et à la connaissance,
pétillant d'humour et de saveurs.**

NOTES D'INTENTION

LE TEXTE

Le Frichti de Fatou est né de deux intentions :

- **Parler de la sexualité** sous un angle mécanique : le dispositif des organes génitaux, les hormones stimulantes, les zones dites érogènes, soit l'autonomie sexuelle de notre corps au sujet de ses besoins organiques. Cela correspond à une liberté fondamentale, celle de s'informer sur notre alchimie interne et de comprendre comment tout ça se cuisine.

- **Exposer un regard nourri de deux cultures** : maghrébine et occidentale dont les comportements en matière de sexualité sont aussi différents « *que peut l'être un couscous d'une choucroute* ».

Ces deux intentions sont nées de la nécessité de raconter mon histoire qui se mêle aux histoires des deux mères de mon enfance, par lesquelles j'ai hérité d'une double identité puisque l'une est française et l'autre maghrébine.

Fille unique d'une mère française dont les parents ouvriers sont de la Haute Saône, je suis également l'aînée de cinq enfants d'un père algérien originaire d'un milieu paysan dans le douar (campagne) de Jijel. L'un comme l'autre ont fuit la misère : misère sociale pour elle et misère matérielle pour lui.

J'ai donc vécu 11 ans dans l'univers paternel de tradition maghrébine et musulmane, au sein d'une famille reconstituée.

De cette période, je garde l'empreinte d'une mère algérienne qui passe sa vie dans sa cuisine, qui sent l'huile d'olive, qui met le nez dehors juste pour acheter son pain et retourne à la chaleur de ses fourneaux. Ses plats reflètent la générosité, abondants, préparés longuement, avec soin : autant d'amour dans ses yeux que de graine de couscous dans le plat quand elle nous ordonnait de nous resservir avec son fort accent du bled.

Ensuite j'ai vécu 6 ans avec la mère française qui passe sa vie à travailler pour ne jamais manquer d'argent, dans son antre parfumé de célibataire. De cette autre période, je suis marquée par l'esprit d'indépendance d'une mère courageuse, travaillant comme un homme et s'habillant comme une star de cinéma. Avec elle, la vie c'est dehors, dans les restaurants, chez le coiffeur, dans les boutiques et surtout au travail. Elle sent bon le parfum chic, l'argent et la réussite .

Le personnage de Fatou est librement inspiré de ces femmes : toute la générosité et la chaleur du tempérament maghrébin soutenu par une personnalité déterminée de pionnière du 21eme siècle.



Faiza KADDOUR

LA MISE EN SCENE

Le Frichti de Fatou repose sur une **double dynamique** : celle du conte, et celle de la conférence ; le personnage central, Fatou, raconte sa vie, de son enfance à l'âge adulte. A travers son expérience, ses mésaventures, et ses prises de conscience, elle s'éveille peu à peu à la connaissance. Le support scénique de cette double narration (conte / conférence) met avant tout la comédienne en lumière ; le jeu est enrichi par des variations musicales avec la musicienne sur le plateau.

La musique créée par la musicienne Agnès Doherty (contrebasse et violoncelle) intervient tel un véritable partenaire de Fatou. Tout à la fois conscience et mémoire du personnage, voyageant des musiques du Maghreb aux musiques populaires françaises des années 80, elle vient dialoguer avec le personnage mettant en relief ses conflits intérieurs, ses souvenirs, ses secrets intimes, ses convictions ou ses doutes.

Enfin, le rapport à la cuisine est également exploité à travers des sensations (épices), de la manipulation d'aliments (légumes, fruits)... Aliments sexuels ou sexe-aliment, le rapport entre la cuisine et la sexualité, présent à tout moment dans le discours et le parcours du personnage, est conjugué sur le ton de l'humour pour donner à cette véritable épopée, un accent ludique qui pourra réunir tous les publics sur un thème sensible.

Ce spectacle est aussi pour nous l'occasion de parler de la condition de la femme, de sexualité au sens large, d'intégration, et de s'interroger sur le passage de la tradition à la modernité avec ses conséquences.

Jean-François TOULOUSE

EQUIPE ARTISTIQUE

Comédienne, **Faïza Kaddour**, formée aux Cours Simon, a travaillé sur Paris avec Laurence Février dans *Quartier Nord*, une œuvre théâtrale écrite à partir de portraits de femmes et hommes du quartier de la Goutte d'Or à Paris. Cette pièce a rencontré un vif succès à sa création en 2002 ; ce spectacle est parti en tournée nationale puis au festival international de Vienne en Autriche, et récemment au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

Faïza a également joué dans *Les Mille et une Nuits* à l'affiche au théâtre de la Porte Saint Martin pendant 4 ans.

Elle travaille également pour le cinéma avec notamment des premiers rôles sur *Hexagone* de Malik Chibane et *Merci mon Chien* de Philippe Galland.

Installée sur Bordeaux depuis 2005, elle rejoint la compagnie Tombés du Ciel pour laquelle elle a écrit et interprété *le Frichti de Fatou*, lauréat 2007 du CNT, *Djoliba l'Or des pauvres*, et *Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère*, lauréat de l'association Beaumarchais/SACD.

Après des études de philosophie à la Sorbonne, **Agnès Doherty**, 8 ans de piano classique, et quelques cours de violoncelle devient musicienne à part entière. Elle joue pour le groupe de jazz manouche, Samarabalouf. Puis elle rencontre l'univers du théâtre en travaillant avec le chef de troupe, Jean Louis Hourdin sur le Théâtre Ambulant Chopalovitch, de Simovitch.

Avec Paul Fructus qui dirige la compagnie Le temps de dire elle compose des musiques sur des lectures et des spectacles et un tour de chant "chansons à (h)auteur d'homme".

En 2003, elle co-écrit la musique de *Woyzeck* de George Büchner, mis en scène Jean Louis Hourdin, qui tourne en 2004 et 2005 (nominé aux Molières en 2005, pour la meilleure troupe) puis en 2004-2005 elle compose la musique de *La nuit juste avant les forêts* de Koltès, mise en scène Eloïse Brunet et *Besoin de personne(s)* de Paul Fructus.

Par ailleurs, elle écrit et interprète des contes musicaux.

Jean-François Toulouse est comédien et metteur en scène. Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien puis celui d'Ecotoxicologue, c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien.

Il suit les Cours Florent et des stages de formation avec des metteurs en scène comme Claude Régy, Philippe Adrien...

Comédien entre Bordeaux et Paris depuis plus de 20 ans, il joue dans différentes compagnies régionales (les Tafurs, Théâtre Job, les Marches de l'Été, Ouvre le Chien...) et avec le Soleil Bleu dirigé par Laurent Laffargue (*Terminus* et *Paradise* de Daniel Keene, *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare au Théâtre de la Ville à Paris).

En 1999, il crée sa propre compagnie Tombés du Ciel avec laquelle il monte des spectacles à caractère scientifique, lui permettant de relier sa passion ancienne, la Science, au Théâtre.

Les spectacles de Tombés du Ciel tournent maintenant sur tout le territoire et à l'étranger (Suisse, Belgique, Bénin, Togo, Gabon, Liban). Les représentations sont données dans des théâtres (Bordeaux, Paris, Festival d'Avignon, Lille, Marseille, Lyon...) mais également dans des structures scientifiques (Palais de la Découverte, Cité des Sciences, et Ministère de la Recherche à Paris, Festival Paris-Montagne à l'École Normale Supérieure, Cap Sciences, CCSTI la Rotonde à Saint Etienne...).

Par ailleurs de nombreuses actions de sensibilisations sont mises en place en milieu scolaire (lycées, collèges et écoles primaires).

EXTRAITS DE PRESSE

Le palais de tous les délices. Fatou, cette Orientale bafouée, réduite à se taire, va se libérer. De la cuisine aux saveurs aromatiques qui se répandent dans toute la salle du Monnot, à la sexualité débridée, des recettes culinaires au mode d'emploi érotique, il n'y a qu'un pas. Un abécédaire décapant que Faïza Kaddour a conjugué à tous les modes et temps... C'est ça surtout ce frichti, qui parle des maux de l'amour au moyen de mots habiles, drôles et imagés. Sans faux-fuyants ni hypocrisie, l'intime et le personnel sont dévoilés sans également aucune vulgarité. A consommer sans modération.

L'Orient, le Jour - Beyrouth – Colette KHALAF - octobre 2010

«Faïza Kaddour est un auteur plein d'esprit, une comédienne très expressive et elle invente une jeune femme qui de sa Kabylie natale à la France où elle a été mariée à un Algérien beaucoup plus vieux qu'elle, s'éveille à la vie. Fatou est très espiègle. C'est un Arlequin féminin avec cet humour si particulier de l'Algérie. Une façon d'aimer les contes et les histoires extraordinaires pour mieux affronter le réel, une manière de raconter qui est fabuleuse.

Accompagnée d'une musicienne amie et excellente partenaire, Agnès Doherty, dans un décor simple et astucieux de Philippe Casaban, et mise en scène avec légèreté et précision par Jean-François Toulouse, qui s'appuie sur son merveilleux tempérament d'auteur interprète, **Faïza est la révélation de ce festival Off.** Une perle rare, une princesse insolente et sensuelle qui mitonne un frichti de légumes qui embaume durant tout le spectacle et qu'elle sert à la sortie ! Ne soyez pas les derniers à l'applaudir !»

Le Figaro – Armelle Héliot – 19 juillet 2009

«Faïza Kaddour propose **un portrait nuancé, bigarré et savoureux de la sexualité féminine**, nourri des deux cultures maghrébine et occidentale. Un frichti aux multiples ingrédients, personnels et intimes souvent, nés d'une observation fine de son environnement.»

La Terrasse – A. Santi - juillet 2009

«**C'est un récit coloré et plein d'énergie** qui mélange habilement culture maghrébine et occidentale pour en tirer le meilleur. Faïza Kaddour nous donne un cours magistral sur la sexualité d'une manière drôle et ludique en même temps qu'une leçon de courage d'une femme qui veut se libérer.»

BonPlanTheatre.fr - Jeanne-Marie Guillou – juillet 2009

«A 37 ans, Faïza Kaddour offre un portrait sur la sexualité féminine nourri de cultures maghrébine et occidentale. Ce récit tour à tour **touchant et ironique aborde sans fausse pudeur** les thèmes de l'érotisme du corps et du plaisir féminin.»

ELLE – novembre 2006

« Le frichti de Fatou est le portrait sensible et décapant d'une femme d'aujourd'hui entre son bled natal et le 18ème arrondissement, **un voyage aussi beau qu'hilarant dans les coulisses du quotidien.**

Le tout cousu main par une comédienne aussi naturelle que douée, chanteuse de charme et rockeuse d'enfer, madone et fille de joie...

A prescrire sur ordonnance, abus recommandé. »

Sud-Ouest - Jean-Noël Cadoux - novembre 2006

SAISON 2010-2011

- 1^{er} octobre 2010 : **Preuilley-sur-Claise (Indre-et-Loire)** - Théâtre de **Vaugarni** – 21h -
- 2 octobre : **Chedigny (Indre-et-Loire)** – Salle des Fêtes de REIGNAC /INDRE – 20h30 –
- 7, 8 et 9 octobre : **Beyrouth, théâtre Monnot – LIBAN** – 20h30 -
- 10 novembre : **Saint-Etienne ; AGEF de Montreynaud** – 20h30 - Renseignements : 04 77 92 99 64
- 5 novembre : **Martignas (33)** – Salle Gérard Philippe
- 13 novembre : **Périgueux** . Dans le cadre du Salon international du livre gourmand – La Filature, 20h30.
<http://www.livre-gourmand.fr/> Renseignements : 05 53 08 69 81 /
- 19 novembre : **Morcenx (40)** - salle du Maroc – 20h30
- 23 et 24 novembre 2010 : **Cahors – Théâtre de Cahors** - Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. le 23 à 20h30, le 24 scolaire à 10h.

- 27 janvier 2011 : **Bordeaux** - Primerose, soirée privée.
- 1^{er} février 2011 : **Gauchy (02)** - Maison de la Culture et des Loisirs, scène conventionnée. à 14h30 et à 20h30
- 5 février : **Monnein (Pyrénées Atlantiques)** – Salle du Temps Libre - 20h30
- 8 et 9 février : **Clermont-Ferrand, La Baie des Singes (Cournon d’Auvergne)** -20h31
- 11 février : **Grand Couronne (Rouen)** – L’Avant-Scène – 20h30
- 19 février : **Aude, ATP** – Lieu à confirmer
- 26 février : **Le May-sur-Edre (Maine-et-Loire)** ; Espace Culturel Léopold Sédar Senghor – 20h30
- 7 et 9 mars : **Sedan (Ardennes)** – Centre Culturel MJC Calonne – 20h00 -
- 8 mars : **Vrignes-aux-Bois (Ardennes)** – Salle des Fêtes – 20h45
- 11 mars : **Venelle (Bouches-du-Rhône)** – Salle des Fêtes – 20h30
- 12 mars : **Simiane-Collongue (Bouches-du-Rhône)** – Complexe culturel – 20h30
- 22 mars : **Amiens** – Centre Culturel Le Safran - 14h30 et 20h30
- 24 et 25 mars **Talange (Moselle)** – Espace Molière – 20h30
- 7 avril : **Cormeilles-en-Parisis (95)** - Théâtre du Cormier – 20h45
- 8 avril : **Pont-Saint-Maxence (Oise)**, Espace culturel La Manekine – 20h45
- 12 avril : **Marseille** – L’Astronef – 20h30
- 13 au 15 avril : **Port-de-Bouc (Bouches-du-Rhône)** – Le Sémaphore.
- 29 avril : **Saint-Girons (Ariège)** - Théâtrales en Couseran.
- 14 et 15 mai : **Théâtre de l’Ouest Parisien (Boulogne)** – Festival « *Seules... en scène* ». Sam 20h30 - dim 16h
- 17 mai : **Reims** - Centre Culturel du CROUS de Reims - Campus Croix Rouge - 19h30
- 18 et 19 mai : **Crolle (Isère)** – Espace Culturel Paul Jargot – le 18, 20h30 ; le 19 :14h30.
- 20 mai : **Pierre-Bénite (Lyon)** – Maison du Peuple – 20h30
- 27 mai : **Sainte-Foy-la-Grande (33)** – Salle municipale – 20h30
- 10 juin : **Frontignan (34)** - Lieu et horaire à préciser
- 19 novembre : **Marcilly sur Vienne (37)** - Lieu et horaire à préciser



DVD : extraits du spectacle, spectacle en entier enregistrement public

Texte : Le texte est édité chez Christophe Chomant, éditeur.

Partenaires financiers :

Ministère de la Recherche, Conseil Régional d'Aquitaine,
Conseil Général de Gironde, Office Artistique de la Région Aquitaine,
Centre National du Théâtre.

Avec l'aide de :

la Ville de Floirac (33), le Lycée Viticole Montagne-Libourne,
le T.N.T Bordeaux, l'IDDAC (coorganisation tournée départementale), MC2A

Production : Tombés du Ciel



Compagnie Tombés du Ciel : 25 rue Calvé 33000 Bordeaux

Tél. : 09 51 76 77 89 / 06 87 43 48 53

Mail: tdciel@gmail.com

Site: www.tombesduciel.fr

Blog actualités : <http://tombesduciel.blogspot.com/>

Contact diffusion : JYOPROD-Marchand-de-sable /JY Ostro.

Mail : ostrojy@orange.fr - Tél : 06 79 15 13 52