



Le Grenier de Babouchka
présente

THÉÂTRE MICHEL

LA PEAU D'ÉLISA

Avec Laurence Pollet-Villard
Collaboration artistique de Véronique Kapoïan

de Carole Fréchette

**Du 14 OCTOBRE
au 30 DÉCEMBRE**

**Les MARDIS
& MERCREDIS à 19H15**

Théâtre Michel

38, rue des Mathurins, 75008 Paris / M° Havre Caumartin

LOCATION : 01 42 65 35 02 - www.theatre-michel.fr

Magasins Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34 €/mn) - www.fnac.com

Contact Médias: Valérie Gérard

06 03 22 44 14

valerie.gerard@neuf.fr



© Droits réservés Fabienne Rappeneau

Du 14 octobre au 30 décembre 2014

Les mardis et mercredis à 19h15

Durée de la pièce : 1h05

Bande-annonce: <http://www.youtube.com/watch?v=y9psKFNzBPQ>



THEATRE MICHEL

38 Rue des Mathurins – 75008 Paris

Métro: Havre-Caumartin (ligne 3-9)- RER: Auber (ligne A)

Tarifs : 18 €

Locations : 01 42 65 35 02

billetterie@theatre-michel.fr

<http://www.theatre-michel.fr>

La pièce

« La peau d'Elisa » de Carole Fréchette

Une femme seule, assise devant nous. Une femme de chair, d'os et de sang, qui se livre à un étrange rituel.

Avec délicatesse, elle raconte des histoires d'amour. Des histoires vraies qui sont arrivées dans des lieux précis d'une ville précise. Elle insiste avec minutie sûre tous les détails intimes : le cœur qui bat, les mains moites, le souffle court, la peau qui frémit sous les doigts.

Tour à tour, elle évoque le souvenir de Sigfried qui était fou, de Jan qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres l'après-midi et aussi de Ginette qui était boulotte et d'Anna qui lui a dit les choses qu'on rêve d'entendre...

Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte t'elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, Comme si elle était en danger, comme si son coeur, sa vie, sa peau en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle ce qui la pousse à raconter et livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café...



© Droits réservés Fabienne Rappeneau

Extrait

... Si vous étiez une femme dans un café, une femme qui a peur pour sa peau, et si un jeune homme vous avait dit ce qu'il m'a dit, est-ce que vous l'auriez cru ? Non ?

Moi, je suis sûre que oui. Si vous aviez peur comme moi et si vous aviez senti sa peau parfaite sous vos doigts, je vous jure que vous l'auriez cru. Puis vous auriez commencé à emprunter des souvenirs... avec des détails qui donnent des frissons. Et vous auriez essayé de raconter... Au moins essayé.

Note artistique

Le jeu et l'espace

A travers ses récits, Elisa nous révèle ce qui la pousse à raconter.

Mais qui est cette femme ? Pourquoi s'est-elle emparée des histoires des autres ?
Ce jeune homme qui lui a confié un secret, a-t-il existé ?

Tant de questions auxquelles nous ne répondons pas. Choix de notre part, choix de l'auteure... Le théâtre n'a pas cette mission. Ce dont nous sommes sûrs, c'est qu'Elisa se trouve dans la nécessité de raconter ; elle s'est emparée d'histoires d'amour, elle les fait siennes, elle les incarne. Face à nous, spectateurs, elle est traversée, transportée par ce souffle merveilleux de l'amour et elle est en VIE.

Peut-être que les histoires d'amour empêchent de vieillir ?

Ici, le sentiment amoureux abolit le temps et atténue l'angoisse, « les souvenirs amoureux quand ils montent de l'intérieur, quand ils passent dans la gorge et dans la bouche, ils dégagent une espèce de substance qui empêche la peau de pousser. »

Une proximité avec le public s'est imposée immédiatement. Elisa est seule, elle trouve en nous (public) un compagnon éphémère, un partenaire. Elle nous retient, comme nous retiennent ces esseulés qui sont dans le besoin de parler. Ses histoires sont des confidences délicates et impudiques. Aussi, nous l'avons imaginée dans un lieu public, un lieu de vie, de passage mais de partage. Un café ? (ici, ce sera un café). Elle pourrait être dans la Salle des pas perdus, sur un banc dans un jardin, dans un salon... pourquoi pas ? Enfin, dans un lieu propice à la parole intime.

Véronique Kapoïan

Carole Fréchette

Auteur

Née à Montréal en 1950, Carole Fréchette est l'une des figures majeures du Théâtre contemporain québécois et même international. Après avoir obtenu, en 1973, un diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Carole Fréchette fait partie du Théâtre des Cuisines de 1974 à 1981.

Parallèlement, elle est responsable du théâtre au Service des activités culturelles de l'Université de Montréal, où elle met sur pied, notamment, le Festival québécois de théâtre universitaire. Elle trouve son véritable épanouissement dans l'écriture et se lance en solo avec *Baby Blues* en 1991, *Les Quatre morts de Marie* en 1995, *La Peau d'Elisa* en 1997, *Les Sept jours de Simon Labrosse* en 1999 puis *Jean et Béatrice et Violette sur la terre* en 2002. Cette même année, elle est récompensée par le Prix de la francophonie au Festival d'Avignon.

Depuis, ses textes ont été joués un peu partout dans le monde, et ses œuvres ont été saluées par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. *La peau d'Elisa* est finaliste, en 1999, pour le Prix du Gouverneur général. Carole Fréchette a été auteur en résidence au Théâtre Artistique Athévains, à Paris, en 1997, puis au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, en 1998.

Son écriture généreuse et sensible, son énergie contre le désespoir et ses héros qui se battent pour exister séduisent, et expliquent la reconnaissance dont son œuvre fait aujourd'hui l'objet.

Naissance de la peau d'Elisa

« J'étais dans le train Paris-Bruxelles, j'allais participer à un projet de création intitulé « Ecrire la ville ». Passer une semaine dans la capitale belge, puis écrire un texte qui serait inspiré par ce projet. Je me suis mise à regarder la place vide à côté de moi. Et j'étais triste tout à coup.

- Pardon, madame, est ce que cette place est prise à côté de vous ?

- Non, elle n'est pas prise.

- Et dans votre main, madame, est ce que la place est prise ?

- Dans ma main ?

- Et dans votre poitrine, entre les os et le muscle qui pompe, est ce que la place est prise ? et dans votre bouche ? Dans vos joues, la petite place des picotements, et dans votre gorge, celle du goût de l'autre, est ce qu'elle est prise ?

- Non

- Et dans votre ventre, la place des étangs où des fontaines jaillissent, est-ce qu'elle est prise ?

- Non, elle n'est pas prise.

- Vous voyagez seule, alors ?

- Oui.

Arrivée à la gare du Midi, le responsable du projet m'attendait. je lui ai dit: « Je voudrais que vous me trouviez des gens qui accepteront de m'emmener dans un lieu de Bruxelles où ils ont un souvenir d'amour. je voudrais qu'ils me racontent ce souvenir sur place, à l'endroit même où cela s'est passé ». En deux jours, tout était organisé. J'ai pris quelques bonnes respirations et je me suis lancée.

L'équipe artistique

Laurence Pollet-Villard - Comédienne

Comédienne depuis 1992. A l'âge de 14 ans, elle entre dans La compagnie du Chalet (Annecy), et durant sept ans, elle parcourt les routes de France à raison de deux à trois créations par an. Puis découvre les écoles parisiennes : Cours Florent, Cours Granvaille, Cours Périmony. Elle continue sa formation sous forme de stages avec Le Studio Pygmalion Pascal Luneau, le théâtre des Quartiers d'Ivry Adel Hakim, La Compagnie Les Marches de l'été Jean-Luc Terrade, et le théâtre des Chimères Jean-Marie Broucaret.

Elle joue au théâtre dans « La Gageure Imprévue » mise en scène Patricia Cartier, « Shakespeare dans les Arènes » mise en scène Jean-Marie Broucaret, « Paroles de Prévert », « Les Mille et Une Nuits », « Le Médecin Malgré Lui », « L'Avare » mise en scène Jean-Philippe Daguerre, « Le Mariage de Figaro » mise en scène Stéphane Aucante, « Me and My Friend » mise en scène Cie Hercub'...

Elle écrit son premier texte pour le théâtre, qu'elle jouera un peu partout en France, « La Chose ».

Pour la télévision, elle joue dans La Sitcom « H », « Les Guérins », la série « Préjugés »...

Au cinéma dans « A bout portant de Fred Cavayé », « L'exercice de l'Etat de Pierre Scholler », « 12 ans d'âge de Frédéric Proust »...

Véronique Kapoïan - Metteur en scène

Comédienne depuis 1982 elle codirige la Cie « A PART ENTIERE ».

Elle participe à diverses aventures de compagnies avec : Gérard Morel, Hervé Petit, Chantal Morel, Serge Papagalli, le théâtre de « L'Ephémère ». Puis sous la direction de D. Westberg, Pascale Henry, Gilles Chavassieux, M. S Ferdane, Philippe Delaigue, Olivier Morin.

Pour le cinéma et la TV elle participe aux films de : C. Chabrol. H. Verneuil, P. Leconte, E. Barbier, H. Palud, D. Kurys, A. Adabachian, P. Delsol, S. Papagalli, S. Fillières, J. Becker, D. Malleval, M. Favart, V. Giovanni, D. Lepecheur, P. Dewolf. « No Limit » saison 1/2/3.

Elle vient de mettre en scène « Madame Dodin » de Marguerite Duras (Coproductioin MC2 Grenoble et « Le Tricycle » Grenoble.).

Le Grenier de Babouchka - La Compagnie

La Compagnie théâtrale Le Grenier de Babouchka a été créée le 1er octobre 2003. « Babouchka » c'est la grand-mère en russe, celle qui raconte des histoires aux enfants pour les aider à s'endormir, celle qui véhicule les légendes, qui transmet le savoir, la sagesse...

Tout comme le théâtre, ce lieu magique où tout est possible. Pendant les premières années, la compagnie a « naturellement » présenté de nombreux spectacles jeunes public.

La rencontre avec le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre a marqué une étape dans la vie de notre compagnie. Elle a ouvert la voie à des créations du répertoire classique et contemporaine dans de prestigieux théâtres parisiens.

Depuis trois ans, la compagnie est en résidence au Théâtre Michel à Paris.

Elle a également eu la joie de créer en 2012 dans la grande salle du Théâtre des Variétés une pièce inédite de Jean Anouilh La Belle Vie. Ce spectacle, présenté à guichets fermés au Festival d'Avignon 2012, rencontre depuis un franc succès en tournée en France et à l'étranger.

La compagnie vient de triompher au Festival d'Avignon 2014 en présentant au Petit Louvre La Peau d'Elisa de Carole Fréchette et Cyrano de Bergerac qui a notamment obtenu le Prix du Off de la révélation masculine pour Stéphane Dauch dans le rôle titre.

www.legrenier.asso.fr